

CARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ, DIRECTOR

VOL. XVI.

LA HABANA, SEPTIEMBRE 14, 1930

No 37

En este número:

“¿Quién mató a Arnold Rothstein?”

una historia verídica por H. MILLS de un crimen tenebroso, y las

“Asombrosas confesiones de un capitán negro”

donde se mezclan el dolor, la crueldad y el peligro



La Nueva Hoja

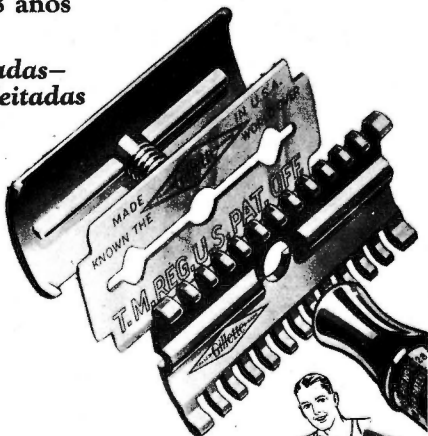
La Nueva Máquina

Gillette

Gillette

El mejoramiento más significativo para afeitarse que se registra en 28 años

Más Afeitadas—
Mejores Afeitadas



La Nueva Hoja
Gillette puede usarse
en la Nueva Máquina
o en la antigua
Gillette

CUANDO pusimos en el mercado la Nueva Hoja Gillette sabíamos que tenía el filo de afeitar más afilado que se hubiere producido. Si todavía no ha gozado usted de la agradable sensación de afeitarse con esta nueva hoja, aún en su antigua Gillette, visite al expendedor hoy mismo. Ninguna otra hoja le brinda tantos mejoramientos para afeitarse.

\$1.¹⁰ Nueva Máquina Gillette \$1.⁰⁰ Paquete de Diez Hojas 50 cts. Paquete de Cinco Hojas

GILLETTE SAFETY RAZOR Co., of CUBA
Apartado 1616, Manzana de Gómez 470, Habana



Exija las Legítimas Hojas Gillette

Gillette Safety Razor Company, Boston, Mass., E. U. A.

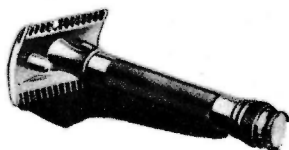
1563-10

Gran rebaja de precios
de las Legítimas y Originales

HOJAS Gillette



de 3 Huecos



para las antiguas
MÁQUINAS
Gillette

60 cts. paquetes de a diez
30 cts. paquetes de a cinco

Estas Legítimas y Originales
Hojas Gillette no se adaptan
a la Nueva Máquina Gillette

PARA MUCHOS EL DINERO ESTÁ ESCONDIDO USTED SEGURAMENTE LO HALLARÁ SI SABE BUSCARLO



En las hojas de los arboles se depositan durante la noche millones de galones de agua que se acumula con el rocío. . . Pero si Ud. desea proporcionarse un vaso del precioso líquido, seguramente no perderá su tiempo tratando de recoger las minúsculas gotas dispersas entre las frondas.

Lo más natural es que Ud. se dirija a su nevera y, sin mayor esfuerzo, obtenga el fresco y cristalino elemento en la medida cabal de sus deseos.

¡Por qué entonces se va Ud. por las ramas a ver si cae algún cliente con me-

dios económicos suficientes para patrocinar su negocio?

En "SOCIAL" dispone Ud. de un generoso caudal formado exclusivamente por NUESTRA OPULENCIA Y POR NUESTRAS CLASES ACOMODADAS. Es la nevera siempre dispuesta a proporcionarle el elemento que Ud. **precisamente necesita** en esta época de crisis.

Ningún otro medio de propaganda lo conducirá más directamente, ni con menor esfuerzo, hacia esa selecta y numerosa clientela que disfruta de

LA POTENCIA ECONÓMICA PARA COMPRAR

**Ningún otro puede aspirar a introducir su producto con parecido
REFINAMIENTO, ATRACCIÓN, PERMANENCIA o EFICACIA**

Lo único que Ud. necesita para obtener—por conducto de "SOCIAL"—ésta, la más deseable de todas las clientelas, es presentar su anuncio artísticamente combinado y con sólida argumentación capaz de destacar sus positivos méritos o ventajas.

Si Ud. no dispone de un Agente de Propaganda, nosotros le ayudaremos a obtener estos resultados estudiando las necesidades de su empresa y sometiéndole planes para su campaña de ventas.

**Una llamada al teléfono U-8121 nos pondrá a
sus órdenes sin compromisos para usted.**

REVISTA "SOCIAL"
La Habana, Cuba



Humor



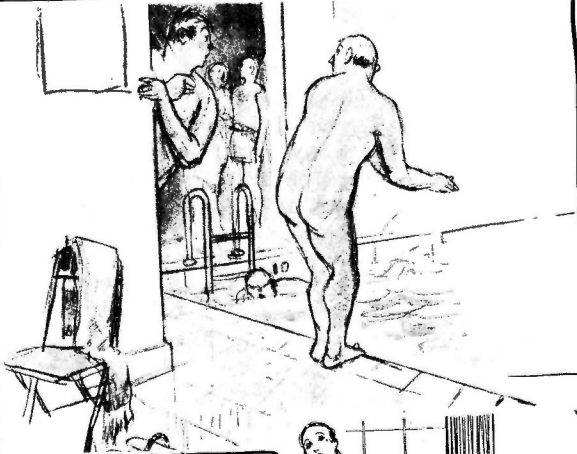
El barrendero con prisa al señor que lee el diario y lo tira:
 —Démelo de una vez, señor... Tengo que irme a casa ahora mismo...
 (De "Judge").



—¡Idiota!... ¿Tienes cuidado con los ojos?
 —No, compañero... Es que yo no tenía el pie sobre la pila, quisiera molestarte.
 (De "Le Rire").



—Oiga, maestro. ¿Qué me recomienda usted para conservar el cabello?
 —Un medallón.
 (De "Le Rire").



—Oye, Edyardo, ¿tienes algún bión?
 —No sé... Mira a ver qué gístrame...
 (De "L...")



Las desdichas de un enumerador del censo. La señora locuaz, muy orgullosa de sus antepasados:
 —Y éste es el pequeño Teofilito, cuando tenía tres años...
 (De "Judge").



La madre, orgullosa:
 —Sí, amiga mía... El cutis de mi hijo lo ha sacado.
 La amiga, muy familiarizada con la madre y la hija:
 —Realmente, yo no tenía idea de que ustedes eran la misma pintura.
 (De "London Op...")



Mesa Revuelta

EL NUEVO CALENDARIO
PROPUESTO TIENE 4,000
AÑOS

Los que están tratando de re-
formar el Calendario en la época
actual, solo han logrado, según el
profesor alemán Arthur Posnans-
ky, una retrogradación a las épocas
infinitamente lejanas de la pre-
historia. Según este hombre de
ciencias, que se ha pasado la vida
haciendo incursiones a través de
los siglos, hace cuatro mil años que
el nuevo calendario fué inventado.
En la línea divisoria entre el Pe-
rú y Bolivia, donde se asienta el
gran lago de Titicaca, existió hace
muchos milenios un gran pueblo
de misteriosa vida y de civilización
superior, que erigía inmensos tem-
plos y había inventado un calendario
de 12 meses divididos en tres se-
manas de a diez días cada una. El
profesor Posnansky está en la ac-
tualidad explorando en Bolivia las
reliquias de los Tihuanacanos...

UN ORGANÓ GIGANTESCO
EN PARÍS

Música armoniosa expelida por
4.800 tubos, llenó la "Salle Ple-
yey" famosa sala de conciertos de
París, recientemente, cuando un
nuevo y gigantesco Organó fué
puesto en uso. No es el más gran-
de de París, porque el de la Iglesia
de San Sulpicio y el de la Catedral
de Notre Dame son mayores. Pero
sí es el más grande de los que existen
en salas de Concierto en Fran-
cia.

Construído por la famosa casa
de Cavaille-Coll, el mecanismo del
órgano es electro-pneumático. La
maquinaria está controlada por
750 alambres que pasan dentro de
un cable general a una cámara, de-
bajo del escenario. Estos alambres
en total, unidos y puestos en exten-
sión, alcanzan una longitud de 182
kilómetros, o sea alrededor de 113
millas. Cada uno de los registros
está provisto de una señal lumi-

nosa que se enciende o se apaga
facilitando así el trabajo del orga-
nista que está sentado frente al te-
clado en la sala a oscuras...

UN ZEPPELIN EN MINIA-
TURA

Un entusiasta fanático de la
aviación, que además de eso es un
experto obrero manual, construyó
en Toronto, Canadá, una reprodución
del Graf Zeppelin de unos
ocho pies de largo, lo llenó de gas,
y le adicionó una nota en tres idio-
mas con el ruego de que si alguien
recogía el mensaje se sirviera co-
municárselo a su dirección. Sus
amigos le dijeron que el pequeño
dirigible se destruiría en el aire y
que nadie recogería la nota. Pero
algunos días después—no muchos,
—el constructor recibió una carta
notificándole que su curioso apar-
ato había caído en Fernie, en la
Columbia británica. Había reco-

rrido la distancia respetable de
1.800 millas.

PIMIENTOS RELLENOS

Se les quita el pezón a unos pi-
mientos encarnados, procurando
que arrastren consigo la semilla.
Se lavan bien y se rellenan con el
siguiente picadillo: carne magra de
cerdo, tocino, pimiento, ajo, toma-
te, calabacín, todo bien sofrito, sa-
zonado de sal y pimienta y picado
menudamente. Se rellenan los pi-
mientos con este sofrito; se baten
un par de huevos y se untan con
ellas las bocas, que luego van al pan
rallado. Se ponen en una cacerola
con cuidado que no se deshagan,
en bastante aceite, agregando una
majada de avellanas tostadas, pan
mojado, azafrán y el agua necesaria
para que cuezan a fuego lento
hasta completa cocción. Se liga la
salsa con un par de yemas al tiem-
po de servir.

Yo plancha mucha flus pa niño

cubano figurao. Mucho calol,
pelo yo tomo celvecita

HATUEY

flía sablosa y etá siempre flesco

!razón tiene el chino!



HATUEY

CEERVEZA DE CALIDAD A PRECIO
POPULAR
ELABORADA POR LA
COMPANÍA "IRON SACARDI" S. A.
CASA FUNDADA EN 1928
Proveedores de la Real Casa de España
Desde 1908
Santiago de Cuba
Habana

OPERETA Y "JAZZ"

El príncipe Abdul Kadir, uno de los hijos de Abdul Damret (Abdul Hamid), el desposeído sultán de Turquía en 1909, reside en la capital de Hungría desde hace bastante tiempo y en ella ha pasado por épocas de tal angustia económica, que se ha visto obligado a trabajar como músico en una orquesta de "jazz". El príncipe ha manifestado sus deseos de continuar viviendo en Hungría, a pesar de que se le ha reconocido el derecho a una veintidosava parte de una posesión privada del sultán en Grecia, de conformidad con el Gobierno griego. Entregada su parte últimamente, no quiso abandonar Budapest, diciendo que allí vivirá con lujo, después de haber pasado las peores penalidades de su vida.

La parte que le corresponde a Abdul Kadir asciende a dos mil libras esterlinas al año.

LOS MORTIFEROS AUTOS

Comunican de Washington que según los cálculos del señor Robert Lamont, secretario del Comercio, los automóviles matarán este año en los Estados Unidos a 31,000 personas. Cerca de la mitad de las víctimas han tropezado ya con su suerte. Se calcula también que sufrirán lesiones más de un millón de personas. El número excede con mucho al de los heridos estadounidenses durante la guerra mundial.

Es tan grande la pérdida de vidas, que se organizan de día en día instituciones para tratar de poner remedio a tanta desgracia. Las producidas por automóviles han

aumentado de 12,500 en el año 1920 a más de 30,000 en 1929.

LAS CARRETERAS FOSFO- RESCENTES EN FRANCIA

Se está prestando en Francia gran atención a un proyecto que tiende a dar seguridad al tráfico nocturno de automóviles por las carreteras francesas. Consiste en barnizar los troncos de los árboles con radio u otra materia fosforescente. Ya en algunas carreteras de Francia, especialmente en los puntos de cruce, están los troncos barnizados con color blanco, como en muchas carreteras españolas, a fin de facilitar el viaje durante la noche. Pero los autores del proyecto antes citado esperan dar realidad a la fosforescencia en las carreteras. Los principales círculos automovi-



Nubes de Humo y Polvo

EN el café, en el taller, o en la cocina; en el campo o en la calle nos envuelve el polvo. Ambos nos hacen cerrar los ojos instintivamente. Es que el polvo y el humo nos irritan los ojos, y a la larga, les quitan su aspecto claro y naturalmente agradable.

Cuando sentimos comezón y ardor en el ojo, debemos echarle una loción, como MURINE, que calma la irritación, clarifica la superficie ocular y la mantiene limpia y en su aspecto naturalmente claro y agradable.

Como nos lavamos las manos y la cara después del trabajo y del paseo o juego, debemos lavarlos los ojos con MURINE; pes son más delicados que las manos y la cara.



listas de Francia han dado su conformidad al proyecto.

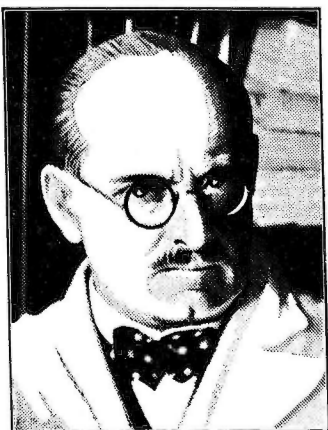
RIÑÓN DE BUEY ESTOFADO

Se quita del medio del riñón la parte blanca y dura. Se lava bien; se hierve un rato con agua y un poco de vinagre; se corta en cinco o seis pedazos. Se hace un rojo con un buen pedazo de manteca, y una cucharada de harina; cuando está de color marrón se agrega el riñón, una cebolla mediana bien picadita, sal, pimienta, un ramito de hierbas, dos cucharadas de caldo y una de aguardiente. Se tapa bien y se deja cocer a poco fuego de dos horas y media a tres.

Se remueve dos o tres veces durante la cocción. Si en el momento de servir la salsa se ha vuelto espesa, se añaden dos o tres cucharadas de agua; se le hace dar uno o dos hervores removiendo la cucharita.

CORAZÓN DE TERNERA SALTEADO

Se corta el corazón en rebanadas del grueso de un centímetro. Se pone en la sartén un trozo de manteca; cuando está caliente se agrega el corazón, sal, pimienta, una cucharada de harina, un puñado de perejil picado, una cucharada de aguardiente y un poco de caldo; se revuelve bien y se hace cocer media hora.



EL DR. GUSTAVO PITTALUGA

dice acerca de la levadura:

"En cantidades suficientes la levadura es de gran ayuda para mantener limpias y saludables las vías intestinales. Su empleo curará el estreñimiento, devolverá el apetito y ayudará la digestión. Tiene un efecto tónico sobre la salud en general."

"Debido principalmente a su abundancia de vitamina B puede usarse la levadura con éxito para combatir el agotamiento producido por nuestro actual régimen de vida."

"También la vitamina D está presente en la levadura fresca que ha sido expuesta a los rayos ultravioletas. Esta vitamina que le hace posible al cuerpo asimilar la cal y el fósforo, es necesaria para crear huesos y dientes fuertes."

"La Levadura tiene un efecto tónico en la salud"

Dr. Gustavo Pittaluga, de Madrid

EL DR. PITTALUGA es una de las autoridades más eminentes del mundo en cuestión de vitaminas, enfermedades de la sangre y enfermedades tropicales. Sus obras son de consulta en los hospitales y universidades de España y de la América Latina.

Es profesor de la Universidad de Madrid, primer vicepresidente del Ateneo de Madrid director del Consejo de Salubridad Español y miembro de la Real Academia de Medicina española.

Lea Ud. lo que este renombrado médico dice de la Levadura como tónico. Las declaraciones del Dr. Pittaluga aparecen directamente debajo de su retrato.

La Levadura Irradiada de Fleischmann no es una medicina, sino un alimento fresco, eminentemente rico en vitaminas que combaten la fatiga del ajetreto moderno, como el Dr. Pittaluga lo expresa.

Coma Ud. diariamente tres pastillas de levadura fresca de Fleischmann, ya solas o ya disueltas en agua, entre comidas o en ayunas. Tómelas con regularidad. La levadura mantiene limpio el tubo digestivo, aleja el estreñimiento y resulta un tónico extraordinario para la salud en general.



Cia. de Levadura, Fleischmann, S. A., 26 Apartado 782, Habana.

Sírvase enviarme el último folleto a propósito de la Levadura de Fleischmann.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País..... 5

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba, por el *Sindicato de Artes Gráficas*, Avenida de Almendares y Bruzón. Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732; Anuncios: U-8121.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cents.; atrasado, 20 cents.—Precio de suscripción para Cuba y para los países acogidos al Convenio Postal: un año, \$5.00; seis meses, \$2.75. Por Correo certificado: un año, \$9.00; seis meses, \$4.75.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

LEA EN NUESTRO PROXIMO NUMERO:

"LA TIGRESA".

Merlin TAYLOR es uno de los escritores americanos de la hora presente que más se ha distinguido por sus narraciones extraordinarias de índole policiaca. Aquí detalla la vida de una mujer que supo imponerse a muchos hombres por el terror y que conquistó el calificativo de "La Tigresa", merced a sus hazañas audaces.

"EL FALLO DE PARIS".

Los dos la amaban igualmente... Y los dos eran a la vez artistas favoritos del público de París, que los ovacionaba cada noche... Entonces surgió el dilema. Y los dos cómicos quisieron rivalizar en el drama. Después vino el desenlace imprevisto, siendo el pueblo de París el que dictó su fallo, concediendo la palma del triunfo, sino al más genial, sí al más ingenioso.

"EL ESCANDALO QUE DIO FIN AL CONCURSO DE BELLEZA DE MIAMI".

Una información detallada, minuciosa, pintoresca y edificante, en torno a esos periódicos concursos de belleza que se celebran en los balnearios norteamericanos, y donde se relatan cosas en verdad singulares y grotescas...

"La Morada Misteriosa", de Maurice LEBLANG; "La vida de Eleonora Duse", por Alejo CARPENTIER y "La ruta de Narciso López", por el doctor Hermilio PORTELL VILA, llegan a sus capítulos finales, donde los tres relatos, cada uno en su género, apresan el interés, la curiosidad y la emoción de los que los han seguido. Mary M. SPAULDING firma una brillante crónica sobre Lon Chaney, el genial actor recientemente desaparecido. Y completa el próximo número de CARTELES, además de las secciones habituales, una vasta información gráfica nacional y extranjera.

CONCURSO DEL ÁRBOL Y DEL MURO

Por iniciativa del señor Adolfo FRANCO, cubano que revela una preocupación dignísima por la cultura y por la historia patria, CARTELES ofrece sus columnas para un Concurso Literario en el que se premiará la mejor composición poética que exalte y dignifique el simbolismo del abrazo que junto al edificio del Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana, parecen darse un árbol que allí crece y un pedazo de muro, que es todo lo que resta de las antiguas Murallas coloniales.

Las bases por las que se registró este concurso, son las que siguen:

- 1.—Se otorga un Premio de \$30.00 en moneda oficial a la mejor composición poética que cante el simbolismo del "árbol abrazado a la piedra", y la belleza decorativa del conjunto.
- 2.—La composición no debe exceder de veinticinco versos—preferiblemente un soneto,—y tanto la forma como el metro quedan a elección del autor.
- 3.—Los trabajos deben remitirse en sobre cerrado con un lema, y el nombre del autor en sobre aparte con el mismo lema por fuera.
- 4.—Todo trabajo que venga firmado con el nombre del autor, quedará fuera del Concurso.
- 5.—La fecha de admisión de los trabajos vencerá el treinta de Septiembre del año en curso, siendo rechazados todos los que se remitan después de esa fecha.
- 6.—Se designa un Jurado para discernir el mérito de las composiciones y otorgar el premio, compuesto por la señorita Mariblanca Sabas Alomá y el señor Arturo Alfonso Roselló.
- 7.—Quince días después de cerrado el plazo de admisión de los en víos, el Jurado emitirá su laudo, que será inapelable, publicándose en el número de CARTELES correspondiente al domingo 19 de Octubre, la poesía premiada, con el retrato del autor.
- 8.—Los trabajos deberán ser remitidos a mano o bajo sobre certificado con la siguiente dirección: "Concurso del Arbol y del Muro". *Revista CARTELES. Almendares y Bruzón, Habana.*
- 9.—CARTELES se reserva el derecho de publicar también aquellas composiciones que sigan en mérito a la que resulte premiada y que a juicio del Jurado, sean merecedoras de ello.

La diferencia



-¿Y crees tú que entre lo de la India y lo de Cuba hay algo de común?

-¡Al contrario! Allá quieren arreglar las cosas sacando sal del mar y aquí es echándole azúcar .

TÓPICOS

UN señor residente en el ingenio San José nos escribe pidiéndonos que hagamos constar su felicitación al doctor Ave-rhoff con motivo de las nuevas escuelas rurales que está creando, y a CARTELES por el calor que le ha prestado a ese noble empeño.

“Ya era hora—dice nuestro comunicante—que un Secretario de Instrucción Pública se diera cuenta de que la instrucción de los niños en las escuelas urbanas, no puede ser la misma que la de las escuelas rurales. En las escuelas de los pueblos se hace estudiar al niño para que siga después estudiando en otro lado, porque los padres no tienen prisa o necesidad de aprovecharlos, y porque deben ir preparados para sus otros estudios; pero en las escuelas rurales nosotros mandamos a nuestros hijos no para que nos devuelvan a cada uno como un poblano, sino como un hijo de campesino que lo espera con impaciencia para pegarlo a trabajar y para que lo ayude; y si es posible hasta que lo enseñe”.

Y así con esa naturalidad y con una lectura plagada de faltas ortográficas, ese campesino que vive—por lo visto—pendiente de las cosas de su tierra, discurre con tan clara inteligencia que da pena pensar que cerebros tan bien organizados, no hayan tenido oportunidad de ser mejor aprovechados para el bien agrícola nacional.

¡Nadie define mejor que ese apreciable guajiro, la diferencia que debe haber entre la Escuela Urbana y la Escuela Rural!

Hemos recibido una bien redactada carta escrita por un distinguido militar, que la emprende contra uno de nuestros editoriales que proponía establecer en Cuba el “Servicio Militar Agrícola”.

Nos complace que se nos contradiga en nuestras opiniones, cuando se hace con la corrección que emplea el culto militar; pero esto no empece para que sigamos sosteniendo nuestro criterio.

“El soldado debe ser soldado y no maestro en cultivos—dice nuestro comunicante y agrega—cuanto más, que sea un maestro en virtudes ciudadanas, para que inspire siempre confianza y nunca miedo”.

Desde luego que este último aspecto debiera ser base y fundamento de todo ser m.º; pero en lo que sí consideramos que sufre un error, es en sostener—que si se puede—no lo troquemos en un maestro en cultivos, porque un soldado que se haga un buen agricultor siempre será un soldado y algo más.

“El Estado—dice—paga la manutención de todos y cada uno de los miembros del Ejército, y las parejas en recorrido son mantenidas y a

veces hospedadas gratuitamente por las fincas que cruzan”. El distinguido militar continúa diciéndonos. “Si lo que se persigue es ahorrar que se supriman...” Y aquí nos ofrece una lista de supresiones de trajes vistosos, de tercios, de guardias, de supervisores etc. etc., que según los datos que aporta representan \$2,500,000.

Precisamente lo que hemos perseguido al proponer el establecimiento de Granjas Militares, era que cuando esos soldados no estuviesen de recorrido, cultivaran la granja, aprendieran agricultura moderna, y produjeran el alimento de ellos y el de las bestias, que vienen a representar esos dos millones y medio de pesos ahorrados, como ve nuestro comunicante, por un camino distinto al que él propone.

Puede estar seguro que de esa consignación de alimentos y forraje se podría ahorrar quizás hasta un 75 por 100, con la ventaja de devolverlos de nuevo al campo de donde principalmente proceden los soldados, con una eficiencia agrícola que hoy no tienen.

Finalmente vamos a referirnos a una carta que la Unión Obrera de Jagüey Grande nos dirige.

Se quejan de la alta tarifa de la corriente eléctrica; campaña que todo el pueblo de Jagüey Grande apoya—según se nos dice—habiéndose dirigido por medio del Ayuntamiento a la omnipotente Compañía Cubana de Electricidad que no les ha hecho caso.

La Compañía ha cobrado hasta ahora 17 centavos por kilowat, rebajándolo a 15, con una utilidad probablemente de más de un doscientos por ciento.

Pero esa Compañía disfruta de bula, y aunque CARTELES se sume con la mejor voluntad a lo que por medio de uno de sus miembros solicita la Unión Obrera de Jagüey Grande, estamos seguros que ni la electricidad ni el gas contra el cual trina La Habana entera, serán rebajados.

¡Contra los monopolios irritantes, sólo cabe en países como el nuestro la acción colectiva! La protesta nacional contra los traga níqueles, le cortó el camino al abuso a la Compañía telefónica.

Pero de todos modos CARTELES, que no desatiende nunca las quejas de sus favorecedores cuando estas—como en este caso—son justas, se complace en recoger esa protesta, según se nos pide, para que la opinión pública la conozca.

Veremos si tiene eco.

Quién mató a Arnold Rothstein

6 por H. MILLS

(Verdadera historia del enigma del asesinato de Rothstein)

ARNOLD Rothstein es taba sorbiendo su taza de café en el restaurant de Lindy, en Broadway, uno de los lugares que más frecuentaba, la noche del 4 de noviembre de 1928. A las 10.45 p. m., recibió una llamada telefónica, se puso el abrigo y el sombrero y salió perdiéndose en la noche.

Media hora más tarde halláronlo tambaleándose en dirección a la puerta de servicio del hotel Central Park, situado a corta distancia del restaurant. Le habían dado un tiro en la ingle. Dos días después, sin decir cómo ni quién lo había herido, murió en el Hospital Policlínico de New York.

El "as" de los jugadores norteamericanos habíase dejado caer por Lindy aquella noche una hora antes de la llamada telefónica. Era hábito de Rothstein visitar el restaurant todas las noches, donde se bebía taza tras taza de café. Por lo regular tenía una mesa reservada para él a la que invitaba compinches y noctámbulos que escuchaban pasmados las últimas hazañas del rev del juego.

Sucedió, empero, que la noche del 4 de noviembre estaba sentado a su mesa solo, cuando un camarero le informó que lo llamaban por teléfono. El jugador habló brevemente por el aparato y en seguida se dispuso a salir. Al pasar por frente a la cajera observó: "McManus quiere verme en el Central Park".

Rothstein siempre dejaba en el restaurant informes del lugar donde podían hallarlo, en interés de su "negocio". Todos los empleados del Lindy conocían a McManus tan bien como a Rothstein. Era aquí muy conocido por todo el barrio de las luces como dueño de una gran casa de juego y participante al por mayor de otros muchos "juegos" también.

Un botones fué el primero en ver al jugador herido, con las manos sobre el abdomen, tratando de llegar a la puerta de servicio. Un grito atrajo a otros empleados del hotel que hallaron a Rothstein, cuya identidad era entonces desconocida, apoyándose contra la pared para no caerse. El herido pidió que

¿Quién mató al "as" de los jugadores norteamericanos? ¿Por qué la policía jamás ha podido atrapar al asesino? He aquí los hechos de uno de los más sensacionales casos de asesinatos cometidos en la ciudad de New York.

llamaran en seguida a su médico. Enviaron por la ambulancia inmediatamente.

Cuando estaban metiendo al jugador en la ambulancia se presentó en la escena un policía, quien en el acto reconoció a Rothstein y envió recado a la estación de policía de New York anunciando que habían herido de bala al rey de los jugadores del distrito de las luces.

La alarma puso en movimiento a los cuatro ases del servicio detectivesco neoyorquino: los sergentos Daly, Green, Floot y Cordes, quienes se dirigieron al hotel. Cuando aún se hallaban en el vestíbulo se les unió el inspector Coughlin, que entonces mandaba la División de Detectives. Estos averiguaron que cuando Rothstein llegó al hotel había ido a la habitación 349.

El inspector condujo a su gente a esa habitación. Allí encontraron indicios de que se había estado jugando, y, pulcramente doblado sobre el respaldo de una silla, un sobretodo negro. En aquella prenda aparecía el nombre de George McManus. Inmediatamente se envió un aviso a toda la policía de servicio para que echaran mano al conocido personaje, con el fin de interrogarlo.

Excavaron también los detectives el dato interesante de que unos días antes un hombre telefonó al hotel pidiendo que le reservaran un departamento de dos habitaciones a nombre de "George Richards". Más tarde llegó el individuo y pagó por el departamento. Cuando le enseñaron al empleado del hotel una fotografía de McManus la

identificó como la vera efigie del misterioso "George Richards".

Mientras procedía la búsqueda de indicios en el hotel, el inspector Coughlin aguardaba pacientemente junto al lecho de Rothstein para interrogarlo.

Cuando el gran jugador reconoció el sentido, reconoció al jefe de la policía secreta y movió afirmativamente la cabeza.

—No tengo nada que decir— murmuró el herido.

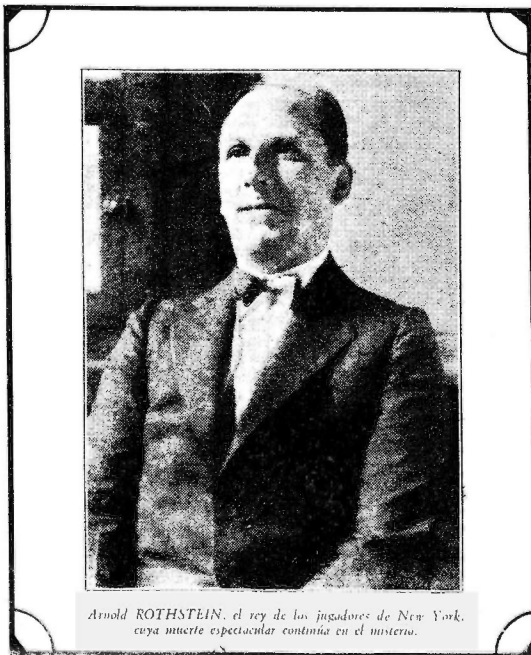
Y al cabo, prohibieron al inspector que interrogara a Rothstein, cuya vida se iba rápidamente, y, esfuerzo por apoderarse de la historia de aquel crimen cambió la alegría de la alegre Vía Blanca de la metrópoli. Allí, los detectives se enteraron de un famoso juego en el que Rothstein había perdido \$303,000. Averiguaron también que el "as" de los jugadores se había negado a pagar, aduciendo que habían hecho trampa.

Rothstein, entre tanto, moría en silencio. Aunque su cuerpo se delataba por momentos, nunca flaqueó su resolución de escuchar con silencio al hombre que le había disparado y a los que habían presenciado la perpetración del crimen.

Laborando a cubierto, por el populoso distrito, los detectives averiguaron más sobre el juego en que tan gruesa suma perdiera Rothstein. El juego tuvo lugar en un departamento de un hotel de Broadway habiendo participado en él ocho jugadores. Comenzaron jugando a los dados, siguieron con "stud poker" y luego, para ir más de prisa, pasaron a un juego que consistía en cortar un paquete de cartas ganando el plato quien sacara la carta más alta; ganábase una fortuna cada vez que se viraban las cartas.

Cuando vino la hora de arreglar cuentas, Rothstein había perdido cerca de medio millón de pesos. Arrojó \$37,000 en efectivo sobre la mesa y dijo a sus acreedores que lo dividieran en proporción con sus ganancias. Su palabra de hacer buenas sus pérdidas, añadió, era una garantía de pago.

Los jugadores que tomaron parte en el juego más grande de q



Arnold ROTHSTEIN, el rey de los jugadores de New York, cuya muerte espectacular continúa en el misterio.

se tiene noticias, fueron detenidos y sujetos a un interrogatorio. James Meeham, los hermanos Myer y Sam Boston, Joe Bernstein, jugador fuerte de la costa del pacífico; Nathan Raymond, (a) "Nigger Nate"; Martin Bowers (a) "El Rojo" y "Titanic" Thompson, fueron detenidos todos en distintos lugares entre las calles 40 y 50, cerca de Broadway.

Raymond fué el primero de los caballeros de la tabla del azar que compareció en la estación y fué interrogado. Pronto convenció al inspector Coughlin que él no había disparado el balazo que hirió fatalmente a Rothstein. Este último, explicó Raymond, le debía \$219,000 Muerto el "as" de los jugadores, aquella suma estaba perdida para él.

Thompson, los Boston, Bernstein, Meeham y Bowers contaron la historia de la gran partida y cada uno probó que no había estado en o cerca del hotel Central Park la noche del 4 de noviembre. La búsqueda de McManus, practicada internacionalmente, resultó infructuosa.

Luego murió Rothstein. El médico forense al hacerle la autopsia, informó que el curso de la bala indicaba que Rothstein estaba sentado cuando le dispararon, o a punto de levantarse. El revólver fué colocado de seis pulgadas a dos pies de la víctima, y la bala extraída del cuerpo demostró que el arma utilizada por el asesino había sido una pistola de las de tipo "Especiales para detectives".

De pronto apareció una nueva figura en el misterio. Era la señora



George A. McMANUS, otro famoso jugador neoyorquino sobre quien recayeron las sospechas de la muerte de Rothstein, siendo juzgado por tal delito. Esta fotografía fué tomada la víspera del juicio oral.

Ruth Keyer, artista teatral de Chicago, que informó al inspector Coughlin que en la noche del disparo ella había andado por el corredor frente al cuarto 349 del Central Park. Confesaba que su objeto había sido el conseguir bebida. Un hombre corpulento que conociera en el hotel había trabado amistad con ella y la había adiestrado sobre los lugares que le convenía frecuentar en la gran Via

Blanca. El misterioso individuo se le presentó sólo con el nombre de "Mac".

Después, en la mañana del 27 de noviembre, a los diez días de la muerte de Rothstein, McManus telefoneó al fiscal del condado de New York, Banton, que podían hallarlo en una barbería de la parte alta de Broadway. El detective Cordes corrió al lugar en un auto de la policía y detuvo al jugador que es-

punto de que lo afeitaran.

McManus, de seis pies de alto y gran corpulencia, mostróse radiante cuando se enfrentó con el fiscal para ser interrogado. Negó el jugador que hubiera estado fuera de la ciudad cuando se le buscaba. Al apremiarlo para que explicara por qué había llamado a Rothstein al hotel, negó que hubiera hecho semejante cita y nombró testigos que estaban dispuestos a declarar bajo juramento que a la hora que mataron a Rothstein, él (McManus) estaba durmiendo en su casa después de una agotadora tarde ante el tapete verde.

Al preguntarle el Fiscal el motivo que le hizo alquilar la habitación 349 bajo nombre supuesto, McManus le explicó:

—Quise burlarme de la administración del hotel. Había un entredicho contra los jugadores conocidos, pero yo logré alquilar el cuarto 349 para un juego.

Instaron al jugador a que fuera franco y confesara que en su prisa por escapar después de haber meditado un balazo en el cuerpo de su rival, se le olvidó el abrigo. Esta acusación fué rotundamente negada por McManus quien insistió en que se le había olvidado el abrigo cuando salió de la habitación con los otros jugadores después de la sesión.

Cuando compareció ante el tribunal, procesado por asesinato en primer grado, la acusación recibió su golpe mortal al no poder probar el fiscal que McManus se hallara en o cerca del Hotel Central Park la noche fatal, no habiendo logrado identificar la corista de Chicago al acusado como el amigo de que hablara.

El magistrado Charles A. Nott, Jr., que presidia, se incorporó en su asiento y se dirigió de esta manera a los doce miembros del jurado:

—Según la ley, no basta a la acusación demostrar la hipótesis de que el procesado pudo haber cometido el asesinato. El estado tiene que probar que el acusado cometió el asesinato. En este caso la acusación no ha podido presentar pruebas que comprueben el cargo de asesinato. Por lo tanto, aconsejo al jurado que se digne dar un veredicto absolutorio.

Y hasta esta fecha nadie ha podido dar respuesta satisfactoria a la pregunta:

¿Quién mató a Arnold Rothstein?



La Ciencia y la Vida Futura

Por James H. Hyslop

(Continuación del número anterior)

Profesor de Ética y Lógica de la Universidad de Columbia

(Traducción por Adrián de la Aurora).

Al juzgar la importancia de los hechos que se narran en estos trabajos, el lector debe tener en cuenta que todos los sistemas puestos en práctica contra la médium Piper fueron aceptados por ésta sin réplica alguna. Que los experimentadores impusieron las condiciones. Que los datos entresacados son extractos de los extensos informes que constan en los "Proceedings" de la Sociedad de Estudios Psíquicos de Londres y que el lector que quiera hacer más minuciosas investigaciones puede ir a los informes originales para que vea hasta qué grado fueron tomadas todas las precauciones para cerciorarse de que estos hechos, como dice James H. Hyslop, "representan prueba suficiente de conocimiento adquirido por la vía supranormal, significando esto que el conocimiento de cuanto aquí se relata no ha sido adquirido por las vías normales del conocimiento".

SEGUNDO INFORME DEL DR. HODGSON

AL comenzar los trabajos se hizo alusión a "un bastón de empuñadura curva, en la cual había yo grabado mis iniciales".

Yo le había regalado un bastón de empuñadura curva poco tiempo antes de su muerte, pero los datos adquiridos por mí me demostraron que en ese bastón no había iniciales grabadas, ni en ningún otro. Pero nosotros, cuando éramos muchachos, le habíamos regalado otro de forma recta completamente, con sus iniciales grabadas en la empuñadura de oro. Este bastón fué perdido poco tiempo después por su cuñado, que le dió otro de nogal a cambio del que había perdido y que tenía la forma curva en la empuñadura para ser colgado del brazo. Este bastón lo había él roto en el transcurso del tiempo y del uso, y algún tiempo antes de su muerte le regalé, por insinuación de mi tía, otro bastón de empuñadura curva que estaba rematado por unas bellotas de oro sobre las cuales estaba tallado y superpuesto un insecto. Esto era durante la campaña del patrón oro en el año 1896 próximo a cuyo final falleció él.

Observando yo que el mensaje acerca del bastón venía de una manera confusa resolví comprobarlo de manera directa. Por consiguiente, cuando tuve oportunidad personal de asistir a las otras sesiones, aproveché la oportunidad de preguntar al "comunicante" si recordaba haber blandido un bastón de paseo a presencia de Robert McClellan en la campaña Presidencial y la mano de la señora Piper in-

mediatamente dió muestras de una gran excitación y escribió:

"Bien. Sí. Lo recuerdo. Nunca estuve más excitado en mi vida. Creo que tenía razón también".

Mi primo, Robert McClellan, lo había visitado en su lecho de enfermo preguntando a mi padre qué ideas sustentaba en cuanto a la política de aquellos días y mi padre, simplemente, como contestación; levantó en el aire el bastón que yo le había regalado con la empuñadura de oro que se deja descrita, no pudiendo hablar en aquellos días sino en voz muy baja a causa de la enfermedad de la laringe que entonces padecía. Muchos de es-

tos datos yo los conocía, pero no sabía que la ocasión había sido para él causante de mucha excitación. Llegué a conocer por conducto de la señora de mi primo, pues éste había fallecido un año después de la muerte de mi padre, que éste se había excitado de tal manera en aquella oportunidad, que ella experimentó fundados temores de que le atacara un espasmo en la laringe que le produjera la muerte.

Inmediatamente después de la contestación a mi pregunta, insistí nuevamente para llegar a saber quién le había regalado el bastón del cual estábamos hablando y la

mano de la señora Piper dejó de escribir y golpeando cariñosamente sobre mi sien por algunos instantes y señalando luego a Mr. Hodgson que estaba tomando las notas de los incidentes, volvió a colocarse sobre el papel y escribió:

"Tú me lo regalaste y ya le he hablado a él acerca de esto" (refiriéndose a Hodgson).

Yo le había regalado el bastón de referencia, ciertamente, y la referencia al bastón de "empuñadura curva" había sido hecha seis meses antes, aunque evidentemente se refería al que yo le había regalado con la empuñadura de oro.

Le pregunté entonces qué había en la empuñadura de ese bastón la contestación fué referente primero al bastón de empuñadura de oro, después al bastón de nogal que fué roto y arreglado poniéndole un anillo por la parte rota diciendo:

"Creo que tenía un pequeño anillo".

Pero esto fué rechazado casi seguidamente y en su lugar fueron dibujadas las bellotas de oro y el insecto que estaba sobre ellas en el bastón que yo le había regalado poco tiempo antes de su muerte. Los incidentes fueron obtenidos de manera confusa pero aparentemente indicaban una referencia a los tres bastones de que nos hemos ocupado.

En una oportunidad, el "comunicante" queriendo dar a entender que era mi padre, preguntó:

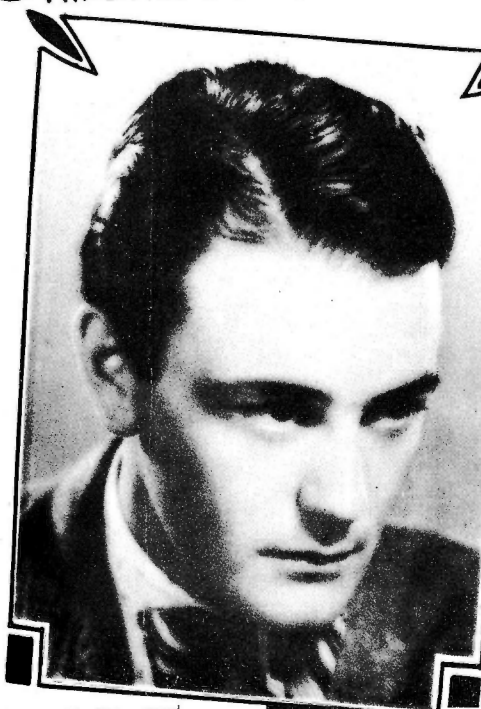
"¿Dónde está George? Frecuentemente lo tengo en la imaginación pero comprendo que no tengo que apenarme más por él".

Y después de unos instantes

(Continúa en la pág. 72)

De cómo un simple bastón sirve para llegar a ser motivo de interesantes investigaciones acerca del más allá.—Las pequeñas grandes cosas.—En una serie de incidentes llenos del mayor interés, el "comunicante" haciendo referencia a tres bastones distintos, prueba por medio de la historia de ellos su personalidad, demostrando que la vida después de la muerte continúa y que puede probar nuestra identidad de manera palpable.—No solamente el padre de Hyslop hace historia de los bastones, sino que dibuja usando la mano de la señora Piper las figuras que tenía en la empuñadura el "bastón de la empuñadura curva" que su hijo le había regalado y que era motivo de la experiencia.—Penetrando en el campo de las confidencias, la entidad habla de su hijo George, hermano de Hyslop, y se refiere al incidente del caballo Tom, que era desconocido para el Profesor.—Tendiendo un lazo a la entidad que se comunicaba, se le pregunta por un señor Cooper en relación con algunos asuntos y contesta repreguntando acerca de hechos que se comprueban absolutamente ciertos, aunque desconocidos para el mismo investigador.—Se le pregunta por otro amigo y hace otra relación de hechos acaecidos con referencia a un órgano colocado en una Iglesia que fué causa de que abandonara ésta por estar opuesto a introducir instrumentos musicales en los servicios religiosos. Un tío que es reconocido no por su nombre sino por el de su esposa Lidá y por la relación de parentesco que diera de otras numerosas personas ya fallecidas.—Donde se ve cómo el lio que forma el tío lo desenreda el padre de Hyslop.

Amantes Célebres de la Pantalla



LEW AYRES.—Estatura normal, —3 pies 6 pulgadas,—trigueño, pelo negro, ojos oscuros, nacido en New York, cuenta 20 años, soltero, ha interpretado papeles de importancia al lado de estrellas como Greta Garbo, con la que filmó "El Beso", conquistando rápidamente simpatía y fama. Encarna bien los tipos inexpertos, de hijo de familia y colegial fácil al amor. Es elegante. Hace sports, prefiriendo la natación y el tennis. No canta ni baila



SALLY O'NEILL.—Estatura pequeña, tez blanca, ojos verdes, pelo castaño claro, nacida en Bayona, New Jersey, cuenta 22 años. Su verdadero nombre es Virginia Chotzie Hoonan. Es soltera. Canta y baila, y está impresionando para el cine sonoro. Interpreta con éxito los papeles de muchacha modesta, humilde, que tiene aspiraciones superiores y que lucha enérgicamente con la vida. Es elegante. Hace sports, prefiriendo la natación y el basket.



COMO AMAN.—Aman con la simplicidad y la sencillez ingenua de las almas adolescentes. Si alguna sensación de voluptuosidad pecadora pudiera sugerir la presión de sus bocas y el estrecho abrazo que los une, la mano de ella, colocada con tan inocente languidez sobre el hombro del amado, comunica a la escena una suerte de freno moral. Es un beso sano y puro, que no perturba a nadie. Ni a los que se lo dan.

(Fotos Columbia, Metro y Clarque Sinclair Bull).

La Desairada

Por Maria Mercedes ORTOLL (Ilustración de Horacio).

EDUARDO!
—¡Florescia!
—¡Qué sorpresa!
—Para mí gratisima
Una de las cosas que deseaba con más vehemencia al regresar aquí, era verte.

—¿De veras? Pues ya ves, tu deseo se ha realizado.
Se estrecharon las manos, riendo, mirándose a los ojos como no habían podido hacerlo en mucho tiempo. Eduardo Markrute era el mismo de siempre; Estaba en una edad en que la fisonomía cambia poco, y aunque en las sienes brillaba ya algún hilillo de plata, muy prematuramente por cierto, su cuerpo alto y sano, conservaba toda la fuerza de la juventud.

En cuanto a Florencia, al mirarla ahora a la luz del sol, le pareció a Eduardo que su cutis había perdido la frescura lozana de otros tiempos, el brillo inusitado de los ojos, y su andar gracioso y ligero. Sin embargo, miraba más profundamente, y un algo casi majestuoso, distinguía su porte de otra muchacha cualquiera. Entraba en ese período de semi-madurez que atraviesa la mujer cuando el hombre, con la misma edad, no es más que un jovencito.

—¿Quieres que andemos?... Hace mucho sol aquí parados, y además, mamá me espera.

—¿Cómo está tu madre?, preguntó él, solícito.

Echaron a andar, bajo los olmos y eucaliptus que prestaban su sombra a los lados de la estrecha carretera que habían de recorrer para llegar al pequeño pero espléndido chalet que habitaba Florencia con su madre y una hermana soltera también.

—¡Oh, muy bien! Todos estamos muy bien. ¿Y tú? ¿Has llegado esta mañana? Oí decir que venías, pero pensé que, como la otra vez, los rumores eran falsos. ¿Vas a quedarte aquí mucho tiempo?

—Espero que sí. He venido a montar una fábrica; así es que tengo trabajo para una temporada larga.

—Lo celebro mucho, Eduardo. ¿Vas a instalarte en tu antigua casa?

—Temporalmente, no, porque se le han de hacer unas reformas y modernizar los muebles y decorados, pero más tarde, es probable que sí.

Se callaron. El andaba a pasos largos, según su costumbre, y ella también, sólo que con más lentitud. Tenían mucho que decirse, pero ni el uno ni el otro deseaban abordar aún el tema que les interesaba. Al fin fué Eduardo el que se decidió primero.

—¿Tienes novio, Florencia?

—No; lo tuve, pero ya no está aquí.

—¿Entonces fué ese el motivo por el cual dejaste de escribirme?

—Sí, Eduardo. Ya comprendrías que teniendo novio, no podía...

—Tampoco podías comprometerte con otro, siendo mi novia, y habiéndome dicho muchas veces que estabas dispuesta a esperarme el tiempo que fuera preciso. ¡Oh! No te lo perdonaré nunca, Florencia. Mientras yo me hacía ilusiones respecto a nuestro porvenir, tú dabas esperanzas a otro—dijo Markrute con una sombra de tristeza al recordar sus pasadas ansias,—y añadió:

—Cuando cesaron tus cartas me deshice en un montón de conjeturas y temores. Escribí a todas tus amigas y a todos mis amigos, y todos me dijeron lo mismo: tenías novio.... Tú no sabes, Florencia, los ratos de amargura que he pasado, tan lejos, y sin poder regresar a reclamar lo que era mío, mío porque tú misma me lo diste.

—Eduardo, perdóname, lo siento de veras; lo siento ahora, porque comprendo que me he portado muy mal contigo. He tenido tiempo de sobra para reflexionar y me he reprochado muchas veces mi ligereza.

—¿Y por qué no volviste a escribirme?

—No podía ser. Tú mismo te hubieras ofendido al ver que yo trataba de reanudar nuestra correspondencia después de haber faltado a la palabra que te dí.

—Sólo con esta explicación hubiese tenido bastante.

—Te equivocás. Tendrás bastante con esta explicación porque estás a mi lado, pero por carta el efecto hubiera sido de pésimos resultados a mi favor.

—Florencia, ¿cómo pudiste... có-

mo... sabiendo que yo te quería con una especie de locura? ¿Por qué olvidaste tan pronto nuestras promesas y el juramento que yo te hice de volver?

—No me reproches lo que yo me he reprochado tantas veces. No intento discutir tus razones, Eduardo; se que las tienes, y valen más que las mías. Mi única disculpa es que se me antojó que en tres años podría olvidarme, y yo deseaba divertirme, gozar.

Silencio otra vez. Se cruzaron con una muchacha que andaba apresuradamente por la orilla de la carretera. Ella saludó, ruborizándose, y la pareja contestó con una sonrisa.

—¿Quién es?, quiso saber Markrute.

—¿No la conoces?... Es tu antigua vecina, aquella muchacha que vive al otro lado de tu casa.

—¿Elva?... Pero si la dejé que aún iba al colegio.

—Ahora tiene ya dieciocho años. Qué quieres. Con el tiempo se ha hecho una mujercita... muy fea. Es una infeliz. Aquí todos la llaman...
(Continúa en la pág. 64.)



Actualidad Internacional



NEW YORK, Estados Unidos.—El gran virtuoso del violín y mentor de los más proclares artistas del arco, Leopoldo AUER, muerto recientemente, conducido en hombros de altos dignatarios de la Catedral Ortodoxa rusa, al salir de la Iglesia funeral de Champbell.



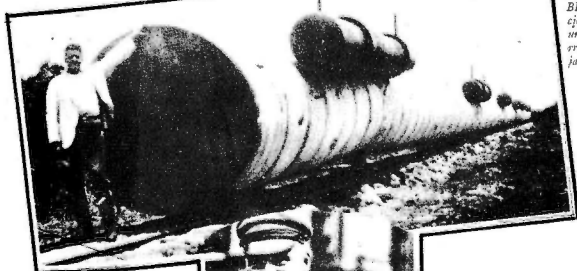
MADRID. Es pañ a.— Pilar y Carmen PRIMO DE RIVERA, hijas del ex-Dictador español, despositando flores sobre la tumba del desaparecido. Jefe del Gobierno.



FILADELFIA, Estados Unidos.—Una excelente imitación del autogiro de La Cierva en pleno vuelo, durante los ensayos demostrativos que efectúa aquí y que han promovido el interés de los expertos. Este aparato del renombrado inventor español, puede ascender en un sentido vertical, eliminando los peligros del aterrizaje.



BERLIN, Alemania.—El gran pintor argentino Cuadro BERNALDO DE QUIROS, ha inaugurado una exposición de pintura en la capital alemana que ha constituido un acontecimiento artístico. Se es aquí parte de la concurrencia a ese acto y al doctor ENRIQUE RASTELLI, Embajador de la Argentina en Alemania y al profesor BRUNO PAUL.



MATANZAS, Cuba.—Una porción del inmenso tubo de tres pies de diámetro que el eminente científico francés GEORGES CLAUDE proyecta sumergir en un tenebroo ensayo en la bahía matanzera, para generar fuerza eléctrica aprovechando los contrastes termales del Golf Stream.



WARSAW, Polonia.—Ultima fotografía del Mariscal PILSUDSKI, dictador de Polonia, que ha hecho declaraciones en el sentido de que piensa asumir la dirección de todo el Gobierno de su patria, sin contar para nada con el Gabinete, que sólo resolverá cuestiones subservientes de la administración pública.



(Fotografía Universal and Underwood).

LOS ANGELES, Estados Unidos.—La señorita ALTA FAULKNER, que ha sido seleccionada como la muchacha de más belleza española de California en un concurso en el que oprimen más de 4000 bellacas.

POR LA CULTURA PROLETARIA

Torcedores y Cigarreros. por A. Penichet

LA solución favorable de las huelgas de la fábrica de tabacos "Por Larrañaga" y la de cigarreros "La Competidora Gaditana", son dos casos dignos de comentarse, ya que representan en nuestro proletariado un aporte de energías incalculables, que se reflejarán, sin duda, en los demás organismos. La huelga de "Por Larrañaga", sostenida por espacio de más de cuatro años por la Federación de Torcedores y apoyada resultadamente por las demás colectividades, al tener una favorable solución, pone de manifiesto lo que pueden la constancia, la fe en el resultado, la voluntad de vencer y el espíritu de justicia al servicio de un ideal. Porque en este caso de la huelga de "Por Larrañaga", puede afirmarse que constituyó para los torcedores un ideal. Y aferrados a la necesidad de vencer, estos compañeros se mantuvieron firmemente con la vista puesta en la victoria, sin desesperarse por la acción de los días, los meses, los años, ni desanimarse ni atomizarse por la serie de circunstancias que giraron alrededor del caso, que pudiéramos considerar como típico en los anales de la resistencia. Cuatro años pasan pronto, cuando en ellos no se fija la atención, cuando nada anormal ocurre; pero cuando como en este caso, cada minuto y cada día acecha el enemigo en su doble personalidad de patrono y obrero inconsciente, el tiempo se hace sumamente pesado, la cuesta representa un esfuerzo extraordinario subirla y cada hoja del almanaque que cae señala algún caso de angustia y abnegación. Han sido cuatro años de prueba constante en que por un lado, el grupo de equivocados puestos al servicio del patrón empleó toda clase de medios de destrucción de la sana moral proletaria y por otro el patrón utilizó cuantos elementos oficiales y particulares creyó necesarios a su triunfo. En esta lucha formidable, que a través de períodos de verdadera imposibilidad para la defensa, la fuerza material del capital se enfrentó con la que pudiéramos llamar espiritual de los obre-

ros torcedores, predominando al fin el derecho más justo en la demanda y el criterio más sólido en la contienda. Ignoraba el fabricante retador que se enfrentaba con un organismo "con historia" en el campo de la lucha, acostumbrado a la resistencia prolongada y con una conciencia hecha al sacrificio y una mentalidad acostumbrada a la victoria, con la circunstancia de reunir valores morales indestructibles, que son los fomentados con la escuela, la biblioteca y el edificio social, en cuyos salones se han realizado magníficos actos culturales y cívicos. Esto que aparentemente representa una fuerza espiritual solamente, concentra en sí mismo una fuerza material formidable, ya que día a día ha venido creando

una conciencia definitiva entre los elementos que han recibido su influjo orientador. Si dicho fabricante hubiese considerado la clase de adversario con quien iba a tender, tal vez no se habría aventurado a sostener la grave controversia. Y por eso el problema adquirió caracteres de batalla y las energías por una y otra parte se gastaron con prodigalidad sorprendente.

¡Cómo recordamos el entusiasmo, la energía y el amor de aquel compañero, de aquel hermano, de aquel amigo, que se llamó Santiago Castillo y que murió sin ver el triunfo que tanto propiciaba! En estos momentos, en que la natural alegría inunda de optimismo los corazones, recordar al compañero Castillo es engrandecer el cuadro de

la victoria, es poner el mejor marco a la misma y circundarla de un ambiente fraternal que la sublimiza. Yo aprovecho la ocasión para dedicar un recuerdo al hombre que sabía ser hermano y al compañero que sabía ser amigo, lo mismo en lo agrio y tempestuoso de la lucha que en la quietud placentera de hogar y la tertulia recreativa.

Y volviendo al asunto de la huelga, es necesario que se saquen de ella la experiencia y resultados que la magnitud de la contienda demandan. Es conveniente llegar a la formación de la Federación de la industria, idea que hace años viene esbozándose, sin que se haya conseguido en realidad. Este es un buen momento para llegar a la realización. Es conveniente también que no olviden los pusilánimes, que toda huelga exige sacrificios y que nadie consigue la victoria sin la exposición de algo en la contienda. Sobre todo, se debe "matar" al pesimista que duerme en todo individuo y despierta apenas comienza alguna lucha. Es costumbre desentenderse cuando se entra en un período de huelga y sin embargo cuando se nos despide de algún taller y nos pasamos semanas y meses sin encontrar trabajo, tenemos espíritu de sacrificio para soportar tal situación. Este espíritu de sacrificio, aplicado a una aspiración "construye" el triunfo de la misma. Por eso fué posible el triunfo de esta huelga en que la acción de tiempo jugaba papel importante.

También es conveniente recordar a los faltos de amor y entusiasmo a esos desesperados que organizan "asociaciones de rompehuelgas" que su papel tiene una significación no solo infame, sino inútil, ya que no son capaces de impedir el triunfo de los compañeros decididos a vencer.

Y como consecuencia lógica debe anotarse en el haber de la organización obrera en general, un nuevo motivo de satisfacción y una nueva lección de constancia, fe en la victoria y resistencia ante las maquinaciones puestas en juego, con malignas intenciones.

ECOS DE NUESTRA LABOR

La Habana, 5 de Agosto de 1930.

Sr. Antonio Penichet. Redactor de CARTELES.

Ciudad.

Muy señor mío: Por conducto de la Revista CARTELES del día 29 de Junio, me he enterado que muy dignamente acoge en sus páginas breves líneas de persona caracterizada de un altruismo ideal y dotada de incomparable civismo como es la suya, el artículo titulado en redacción "Por la cultura proletaria", con el subtítulo "Cómo se mata a un hombre", donde tan clarísima refleja—cual si propiamente la hubiera experimentado—la vida calamitosa que soporta en la actualidad el dependiente de hogar; y cuya descripción, por usted hecha, ha dado motivos para repetir con otro artículo de índole parecida, la contestación a su primero, de una víctima del mastrador, que se encabeza en la siguiente forma: "Palabras de un condenado a muerte"; en el que se hace caso alusivo de mi entrañable compañero Antonio Fernández, que se halla postrado en la casa de salud "Covadonga", presa de la cruel enfermedad que se menciona [Tuberculosis], la que se ensaña en perforar los pulmones de cuantos infelices tienen la desgracia de caer bajo su influencia, formándoles profundas cavernas: el dudoso como ejemplar, que si no le ha hecho sucumbir, bien es cierto que lo ha llevado al borde de la tumba.

Estos son las fatales consecuencias que acarrea el árido y constante trabajo en este giro de comercio!

No se basa usted más que en la pura realidad; en una razón que no deja entrever duda alguna.

Cuántos jóvenes hay que desde su tierna adolescencia son sometidos a una esclavitud obligada, por la necesidad imperiosa de ganarse el sustento, y son conducidos como inocentes cautivos a cumplir una condena consistente en pasarse los mejores años de su juventud en un encierro perpetuo, donde se les priva de los placeres vitales más perentorios; acosados por múltiples vicisitudes que origina el abrumador y despiadado trabajo, son sorprendidos por alguna de esas enfermedades que imponen terror a la humanidad, y al fin, en su edad más prometedora, son arrebatados de este mundo, yendo a sumirse en una muerte prematura.

Este es el destino culminante, que rige al dependiente de viveres!

¡Hey razón fundamental alguna para que en esa forma se siga ejerciendo tal coacción e iniquidad, cometido con ello un aniquilamiento ignominioso?

Pues bien, Penichet. Después de leer minuciosamente ambos artículos, no puedo resistir el impulso de expresarle mi gratitud hacia usted; por demostrar con su pluma, al poner de manifiesto ante la sociedad sorda—o que quiere oír los quejumbrosos lamentos y suspiros que exhalan sus hermanos—que el dependiente es un ser racional, y como tal, tiene derecho a gozar de una vida más expansiva que la que hoy hace.

Por eso, con la mayor humildad—y al mismo tiempo con la mayor alegría, al ver que aún hay quien se acuerda y compadece de nuestra clase tan sufrida,—me satisface darle mi más cariñosa felicitación, rogándole encarecidamente no desista de sus propósitos, continúe sin vacilar la campaña tan humanitaria emprendida en nuestro favor.

Queda de usted eternamente agradecido y siempre atento en lo que guste mandar, su afilmo. s. s., q. e. s. m.

MANUEL GONZALEZ.

(Continúa en la pág. 60)



FRAGILIDAD
(Estudio fotográfico por Henri Manuel).

CEBEVEZA

Polaris



CLARA
ESPECIAL
Cada día más.
Cada día mejor.

El Indio Inmóvil

Por Mariblanca Sabas Alomá

SE que voy a cometer una majadería. Pero no tengo fuerza de voluntad para dejar de cometerla. Sinceramente, humildemente, te pido perdón, lector. Ya sabías tú, — tú me conoces bien, y sabes que soy informal, indisciplina, voluble — que el título de mi artículo anterior ("Punto final... por ahora") no era más que una engañadora ilusión. Comprende este desbordamiento de entusiasmo que mis seis semanas de México ha producido en mi espíritu. He estudiado mucho, he admirado mucho, he aprendido mucho en el país de los paisajes maravillosos, de los indios enigmáticos, de los árboles fuertes, de las mujeres lindas, de los templos suntuosos. Hija de una tierra donde los mandos siboneyes,—sus primeros habitantes—fueron totalmente destruidos por los conquistadores sin que quedara de ellos sino apenas el recuerdo, sentí una extraña emoción al contemplar de cerca, con ojos investigadores y espíritu de simpatía, los testimonios inmortales de la grandeza de la civilización india en esta parte del Continente americano.

Quien no ha visto, en efecto, los tesoros de arte maya conservados en el Museo Arqueológico de Mérida, extraídos de las famosas ruinas de Uxmal y Chichén Itzá; quien no se ha detenido, mudo de asombro, ante la Pirámide del Sol erigida por los aztecas en San Juan Teotihuacán; quien no ha tocado con sus manos las ánforas de barro y los encajes de piedra trabajados por una raza que tuvo hombres como Cuauhtemoc y Netzahualcovotl, sólo podrá hacerse una pálida idea del alto grado de cultura y de civilización que alcanzaron los fundadores de los imperios maya y azteca.

Vencido, depauperado, extenuado, el indio de la hora presente constituye para la República de México un grave problema social. Incorporarlo a nuestra civilización mecanizada, industrializada, a nuestra cultura dogmática, a nuestro atrabiliario sistema económico, en fin, a nuestra organización capitalista de la sociedad.—México dista

mucho de ser un país donde las doctrinas, no comunistas, sino socialistas siquiera, logren una efectiva aplicación—es una empresa de extraordinaria magnitud, que sólo de unos pocos años a esta parte un grupo reducido de espíritus animosos se ha atrevido a emprender. En este sentido, la situación del indio mexicano no se diferencia en gran cosa a la que sufría hace cincuenta años, en plena era de latifundismos y de terror. Se ha hecho mucha literatura en su torno; los poetas vanguardistas han escrito poemas sin mayúsculas exaltando en el indio cualidades fantásticas; los pintores lo toman como modelo de lienzos más buenos o más malos; pero las conquistas realizadas, con ser muy hermosas, no alcanzan sino apenas a la cuarta parte de la totalidad.

Emiliano Zapata, calificado frecuentemente de bandido por la prensa burguesa y los elementos reaccionarios, ha sido, en realidad, el Apóstol máximo de la liberación y dignificación de la raza india. El futuro sabrá hacerle justicia. Con Zapata, pasarán a la inmortalidad algunos esforzados paladines de la causa del indio; pero, triste es confesarlo, allí, en México, observando las cosas "sobre el terreno", es que se da el observador perfecta cuenta de la literatura palabrera con que algunos "intelectuales" han deformado, hermo세ándola con atrayentes falsedades, la "liberación" del indio. En las circunstancias actuales, el indio continúa siendo el gran lastre en el desarrollo de la vida social mexicana: esa es la escueta verdad. Funcionan escuelas indígenas admirables; tan admirables como escasas y tan escasas como tesorosamente sostenidas por individuos de voluntad indomable y clara y definida orientación ideológica. Pero lo que se ha hecho, lo que se está haciendo, corresponde, como digo antes, al 25% de cuanto se debe hacer.

El alma del indio es un enigma: ¿Superior o inferior a la nuestra? No sé. Quizás, simplemente, distinta. Por regla general, el alma del indio es alma delicada de artista: ved los zarapes de colorido maravilloso, los hilados y tejidos,

las jícaras, las lozas, los objetos trabajados en barro, en madera, en henequén, en piedra. Ved las reproducciones de aves de todas clases que hacen con pequeñísimas plumitas de colores. Ved cómo hacen primores en semillas muy reducidas de tamaño de distintas frutas. Yo he visto a un indio tejer en veinte minutos un zarape de diez pulgadas de largo por dos o tres de ancho con el águila del escudo mexicano al centro, magnífico de colores; una pequeña obra de arte. He visto en Teotihuacán, a un indio de diez años modelar, en barro cocido, un ánfora de perfecto modelado, y decorarla después con vivos, armoniosos colores y dibujos. He visto...

Pero si es esto lo que quería relatarle, lector, cuando comencé a escribir esta crónica deshilvanada. En el trayecto de Veracruz a la ciudad de México, ruta que es un prodigio de ingeniería a la vez que un prodigio de belleza, existen a uno y otro lado de la vía unos postes de acero conductores de la electricidad que para ascender a las famosas Cumbres de Maltrata necesita la locomotora del tren. Estos postes, cuando ocupan el lado del abismo, tienen una amplia base de concreto. Pues bien; en una de esas curvas milagrosas que hacen la delicia del viajero, poco después de salir de Santa Rosa, alcancé a descubrir, lejos aún, sentado en la base de uno de esos postes, a un hombre. Más cerca, vi mejor: un indio, descalzo, de espaldas a la vía, con el sombrero colgando en las espaldas, la mirada perdida en la inmensidad del panorama, a su frente, envuelto en un zarape de colores tan vivos y tan armoniosos que me llamé poderosamente la atención. El tren se acercó; pasamos junto a él, por detrás de él; volví la cabeza, para mirarlo, hasta que se me perdió de vista. ¿Y qué importancia tiene todo esto? Casi ninguna: el indio, inmóvil, no se dignó volver el rostro al paso del tren; abortó en la contemplación de un paisaje de extraordinaria belleza, dialogando quizás con los espíritus de sus antepasados, roto, sucio, hermoso, descalzo, hierático, ¿qué interés podía tener para él esa cosa

insignificante, pan de todos los días, que es un tren que pasa?

¡Ah, cómo me entusiasmo esta alma amiga!... ¡Cómo me alegro su actitud inmóvil!... Sentada allí con las nubes a mis pies, con el Pico de Orizaba a mi derecha, con todas las gamas del verde, del azul, del amarillo y del lila en la enorme extensión de valles y montañas que abarcaba mi mirada, resguardada del frío por mi vistosa mantita de colores, con mi sombrero caído a la espalda y las manos cruzadas sobre el pecho, yo también, dialogando con la belleza y con el tiempo, hubiera permanecido indiferente cuando el paso del tren, gustoso, me hubiera pasado por encima, como un hilo insignificante, hubiese hecho temblar tras de mí la tierra heladamente. En el paisaje alto, profundo, ancho, un silencio imponente perfumado de cantos de pájaros, gritos de pinos y encinares, un silencio de muerte embellecido por una vida exuberante, hubiese mantenido mi actitud inmóvil a despecho del progreso de las ciencias mecánicas. ¿Un tren? ¡Qué importancia tiene un tren, cuando el alma, en contacto con lo infinito, se despoja de toda vestidura humana para sentirse limpiamente, desnudamente, maravillosamente divina!...

Ese amigo entrañable y desconocido no es un indio, lector, el indio indiferente a todo lo que no sea su propia vida interior, la que le da vida, la que le da belleza, la que le da la hermosa soberbia!—en realidad. En Xochimilco, vi una tarde una linda joven, sentada en medio de una chinampá florida, mirando hacia la lejanía; pasamos por su lado en nuestra canoa llena de risas y de cantos y ni siquiera nos miró su actitud soñadora y absorta; varió en lo más mínimo. Su sueño le interesaba más que nuestra presencia. En Toluca, un viejo envuelto en una de las más lindas mantitas de colores que vi durante mi estancia en México, ¿recuerdas, Euzeranza Zabrano?, ¿recuerdas, María Doria?, ¿recuerdas, María Luisa Ross?,) sentado bajo el portico de una casa frente al mercado, me obligó a adelantarme para contemplarlo largamente. Ni se cuenta de mi afectuosa curiosidad.

(Continúa en la pag. 5)

La Santa Clara



Teniente Supervisor José Ramón PRADO, a quien se deben las mejoras realizadas en la ciudad de Marta.



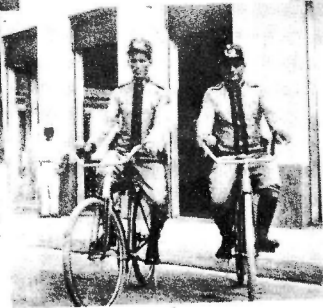
Varias calles de la ciudad que no llegaron a pavimentarse y que el Supervisor, Teniente Prado, ha reparado.



Srta. Rosalia BARTUMEO, Presidenta del Comité Gestor que procuró y obtuvo el traslado de las normalistas villaclareñas en distintas Normas-les de la República.



Doctor Octavio BARREIRO VELASCO, Secretario de la Asamblea Provincial Liberal, que acaba de ser nominado candidato a representante por ese partido.



Vigilantes de Policía de la sección de bicicletas señores Antonio RUIZ y José GONZALEZ, que han sido declarados "Distinguidos".



Señor Rafael DELGADO, de la circunscripción de Remedios, a quien el Partido Conservador ha designado como candidato a Representante por esta provincia.



Sr. Emilio MENESES RODRIGUEZ, que se graduó de Bachiller con notas de Sobresaliente en sus exámenes.



Señora Purísima MIR MARQUEZ, que acaba de examinarse en la Normal de Kindergarten obteniendo la calificación de sobresaliente en Música.



Srta. Dora PINEIRO, aventajada alumna de la Escuela Normal para Maestras, que ha alcanzado notabilísimas notas en sus exámenes.

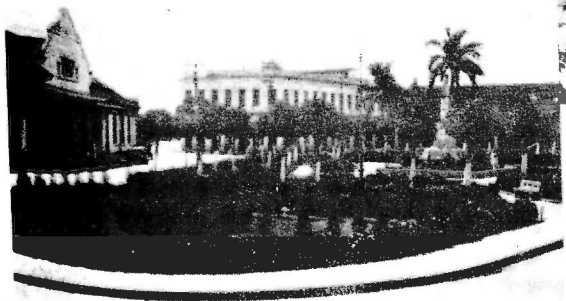


Los manantiales de "La Vigía", de donde se abastecen de agua más de mil familias villaclareñas, han sido objeto de reformas.

(Fotos Domenech).



Doctor Gustavo RODRIGUEZ, Catedrático de nuestro primer centro docente, que acaba de regresar de su viaje a México.



El Parque de los Mártires ha sido bellamente hermosado por el Supervisor Tte. Prado.

Sobre la ruta de Narciso López

Por Herminio Portell Vila



El Capitán General José GUTIERREZ DE LA CONCHA, antiguo subordinado de Narciso López durante las guerras carlistas, quien gobernaba en Cuba cuando la expedición del "Pampero".

quemada, al llegar a la Tabla de Agua, donde Crittenden había combatido contra el comandante Villaoz, encontró en la casa de vivienda dos expedicionarios, incapacitados de moverse, y en el acto fueron muertos. El general Enna comunicó varios fusilamientos el 14 de agosto. El teniente Hurtado, desde San Diego de Núñez, avisó que el mismo día 14, después de derrotar un grupo de veinte expedicionarios que custodiaban a

rosa hecatombe del fusilamiento del coronel William L. Crittenden y sus cuarenta y nueve compañeros, apresados cuando pretendían regresar a los Estados Unidos y sacrificados en las faldas del Castillo de Atarés con bárbaro aparato y sin que el pueblo mostrase la más leve señal de oposición. La lira del infortunado Zenea vibró ese día para decir

Nunca ¡jamás!, en su dolor profundo
Para que más de su dolor se asombrase
Venganza igual ha contemplado el hombre!

Había algo más en los detalles de aquellos partes oficiales, aún más desconsolador que todos esos horrores: la información, reiterada, de la entusiasta cooperación que el "paisanaje", los hijos del país, prestaban para la mejor realización de aquellas matanzas.

De labios cubanos supo el general Bustillos qué rumbo habían tomado los cuatro botes que conducían a Crittenden y los suyos, y así pudo capturarlos. Cubanos eran los que hicieron los primeros disparos contra López y los suyos, al mando del pedáneo de Las Pozas, Andrés Aparicio. Cubanos los que perseguían con sus monteros y sus perros la mísera columna de los libertadores.

Maravillan también las pudibundas preocupaciones del brigadier Morales de Rada, escandalizado de que los cinco expedicionarios fusilados en Cacarajicara hubiesen "re-

husado los auxilios espirituales" que el feroz militar hizo ofrecerles.

Después de la incorporación de Chassagne y Herrén, en el cuartón de San Blas, la fuerza invasora se aproximó a Cabañas, donde fue atacada por la ronda de dicho pueblo, que al momento se declaró en fuga no sin dejar en manos de López tres prisioneros que el caudillo, con magnanimidad, en la equivocada creencia de que ese rasgo le atraería prosélitos, hizo poner en libertad. En esos precisos momentos en que López se mostraba generoso con aquellos desdichados, las descargas de los piquetes homicidas sacrificaban en Atarés a Crittenden y sus hombres, y las turbas enloquecidas destrozaban los cadáveres aún calientes y paseaban en triunfo los sangrientos despojos por las calles de La Habana. La fragata *Albany*, de la Marina norteamericana, cuyo comandante había exigido la entrega de los prisioneros para el instante en que regresase al puerto, fondeó en la bahía horas después de la hecatombe, y sin cumplir su amenaza de bombardeo, hecha el día anterior, regresó a los Estados Unidos.

El ingenio La Ceiba, inmediato a Cabañas, marcó el alto al avance de López hacia el nordeste. Desde aquí torció el rumbo y descendió hacia el sur, con el propósito de acercarse al pueblo de San Cristóbal, ya en la vertiente meridional,

RESUMEN DE LOS ARTICULOS ANTERIORES:

Narciso López desembarca en Playitas el 12 de agosto de 1851 con una expedición de más de 400 hombres, cubanos, españoles, húngaros, alemanes y norteamericanos, para iniciar una revolución por la independencia de Cuba. El vapor "Pampero", que lo trajo, regresa a los Estados Unidos para traer el segundo contingente expedicionario, sin que pudiese hacerlo por la descomposición de las Pozas en la tarde del mismo día de su desembarco, y a la mañana siguiente es atacado en sus posiciones por 800 soldados españoles al mando del general Manuel de Enna, Segundo Cabo o sea Capitán General sustituto, de la Isla. López contaba con 280 hombres en el momento de la batalla, por haber dejado parte de sus fuerzas a cargo del coronel Crittenden, que habría de conducir la impedimenta. No obstante la sorpresa del ataque, el heroísmo de la "Compañía Cubana", al mando de Ildefonso Oberio, logró rechazar a los españoles y dio tiempo para que el resto de los invasores ocupasen sus posiciones, desde las cuales repelieron los asaltos de las tropas de Enna, que quedaron derrotadas y se retiraron hacia Bahía Honda. López hizo atender a sus heridos y a los de los españoles, cuyo cuidado confió al señor Miguel García de la Torre, hoy centenario; y a los pocos días, al llegar la columna del coronel Elizalde, los heridos de los expedicionarios, considerados *marcha fatigosa* contra todos los obstáculos, por el Pindillo y Cacarajicara, perseguido por los campesinos con perros de presa a fin de capturar a los infelices rezagados, por cuya entrega las autoridades coloniales pagaban una recompensa y los fusilaban en el acto. Los conspiradores vultabajeros no cumplieron su prometedora incorporación a las fuerzas de López, y éstas iban disgregándose sufriendo del cansancio y del hambre. Julio Esteban Chassagne, uno de los conjurados, de La Habana, logró reunirse a López cuando ya llevaba varios días de marcha, y siguió con él.

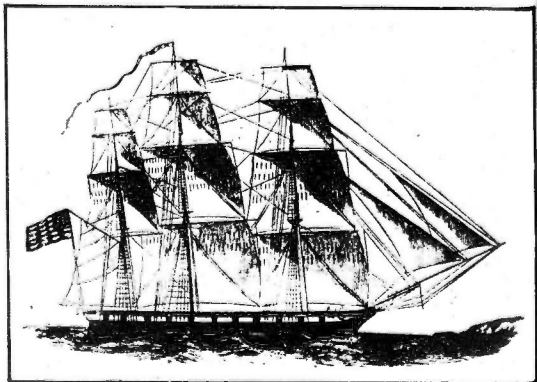
CAPITULO III

Las dificultades del camino, la desafección de los cubanos, las hambres insatisfechas, y la tortura de aquellos trajes para climas fríos y del peso del armamento, tenían de antemano derrotados a los hombres de Narciso López. Pero les costaba darse por vencidos: la ferrea voluntad del caudillo, el valor con que se sobrepón a la fatiga, los galvanizaba y les infundía alientos.

Iban dejando tras sí los cadáveres de sus compañeros. Horroriza leer los partes oficiales de la época y comprobar cómo eran sacrificados, a sangre fría, los infelices capturados por las tropas españolas. Un destacamento del capitán Jara-

otros tantos heridos, los había fusilado ¡a todos! Igual fin tuvieron tres invasores capturados cerca de Bahía Honda el 15. Otro reporte de Enna participaba la sumaria ejecución de nueve *piratas* el día 16, y pocas horas después eran rematados cinco rezagados que cayeron en manos de la columna que mandaba Morales de Rada. Cada día que pasaba era señalado por esas horribles ejecuciones, casi siempre hechas en las personas de infelices que apenas si tenían fuerzas para mantenerse en pie frente al piquete homicida y a los que en ocasiones había que matarlos en montón, mientras yacían unos sobre otros, presas de invencible sopor causado por el hambre y la fatiga.

Y el 16 de agosto la ciudad de La Habana fue teatro de la horro-



La corbeta "Albany", de la Marina norteamericana, cuyo capitán, Mr. Randolph, amenazó bombardear a La Habana si eran fusilados Crittenden y los suyos; pero que se retiró sin cumplir su amenaza. (Reproducción de una lámina antigua).



Camoesinos huyendo al aproximarse López con los expedicionarios. (De un grabado español de la época).

y en el que unas confidencias que resultaron de burla dolorosa aseguraban que estaba al estallar una sublevación.

La marcha se hizo aún más difícil entonces. Primero las alturas de la Sierra del Mulo, y después los elevados riscos de la Sierra Madre del Cuzco, opusieron al avance los mayores obstáculos. Subiendo y bajando sus pendientes, los infelices libertadores, que apenas podían sostenerse, no pocas veces resbalaban y rodaban ladera abajo, arrastrados por su pesado equipo y poseídos de

hacienda El Cuzco, al pie de la montaña desde cuya imponente altura se divisaban los dos mares que bañan las costas cubanas. Fué ese día el primero después del desembarco en que los expedicionarios pudieron hacer dos comidas; hasta entonces algún día habían almorzado para después dormir en constante alarma y con el estómago vacío; y también les había ocurrido que caminasen durante toda la mañana y la tarde para encontrar un poco de alimento cuando comenzaba la noche. Con corta diferencia, a los que integrábamos la comisión que reconstruía la ruta seguida por Narciso López, nos ocurrió otro tanto mientras atravesábamos aquellas comarcas miserables. Días hubo en que, empezando nuestra jornada con el alba, tomamos una taza de café sin leche, y caminamos leguas y leguas sin tener otro alimento que un huevo duro en el resto del día y la modesta comida que se pudo obtener en el sitio en que acampamos.

En El Cuzco fueron atacados los expedicionarios por la ronda de Cayajabos, al mando de don Vicente Gortari, y este jefe y sus subordinados, no bien advirtieron que sus disparos eran contestados, abandonaron el campo a toda prisa. Tardó en decidirse al ataque ese guerrillero; sin exagerar puede afirmarse que mucho más tiempo del que necesitó para darse a la fuga cuando se convenció de que todavía se defendían aquellos héroes. El reporte del mencionado Gortari al pedáneo de Candelaria, con sus informes respecto a los movimientos de López,

está concebido en los siguientes términos:

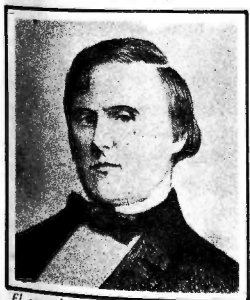
"En este momento, que son las dos de la tarde, los piratas están en el cafetal San Andrés, de Don Pe-

una loma, están comiendo mangos; Dios quiera que se revienten. Tan pronto como hagan movimiento se lo comunicaré. Es cuanto se ofrece por ahora". (1)

Esta misiva, modelo de prosa militar, precedió en horas a la estramuzza que con tan poca fortuna sostuvo la ronda al mando de Gortari, terminada la cual fué posible a los expedicionarios tener una noche de descanso. Cuando al día siguiente se pusieron en marcha, en dirección al Cafetal de Frías, Narciso López contaba con doscientos sesenta hombres, pero de ellos únicamente unos doscientos conservaban sus mosquetes en disposición de ser usados; los demás los habían arrojado para estar más ligeros, o se habían visto precisados a abandonarlos por inútiles. Siguiendo el curso sinuoso y la rápa a corriente del Cuzco, los invasores se acercaban lentamente al Cafetal de Frías. Allí se proponían disfrutar de un descanso com-

(Continúa en la pág. 74)

(1) Rigurosamente histórico.



El coronel William LOGAN CRITTENDEN, jefe del 2º regimiento de norteamericanos en la expedición del "Pampor", fusilado en Atarés.

un ardiente deseo de quedarse allí, extenuados, presas de una desesperación silenciosa y suicida. Mecánicamente se incorporaban, con la pobre ayuda de algún camarada, y tras un instante de vacilación, a la voz animadora del jefe de la expedición, que ya no esperaba nada, pero que no lo denotaba en su continente ni en sus actos y palabras, seguían la caminata sin fin.

La noche del 16 la pasaron en la

Himno de Narciso López
1850

do-ces pla- yas de Cuba tie- mo — la Lan- de- ra de a- golí fu-er-
 jo — o con la co- r- ta- la del Na- ti- que di- ce he- ber- se pa- ra siem- pre
 más. ¡ Si- que- ra sa- brá- se- no- que- no- al- ha- na- da- que- se-
 sa- no- que- no- se- te- nis- en- la- ma- no- se- l- fu-er-za- que- no- se- me-
 dos

El himno de Narciso López, que a mediados del siglo pasado tocaban las patriotas cubanas.

El criado perfecto

Por William A. Kinney

BRADLEY era irreplicable. Su padre también había sido sirviente y muy excelente por cierto, de suerte que, tal vez, parte de la corrección de Bradley podía atribuirse a herencia. Entró al servicio del coronel Twelvetrees y su esposa hacía unos treinta y dos años cuando aquellos regresaron de su luna de miel a la magnífica mansión solariega que poseían en la Quinta Avenida. El tiempo había aumentado su dignidad impecable.

Por eso cuando Bradley se detuvo momentáneamente en el corredor frente al recibidor antes de entrar para anunciar que el auto de la señora Preston había llegado, no lo hizo con ánimo de ofrecer lo que dentro se decía. Pero no pudo menos que escuchar lo que hablaba la señora Preston en su aguda voz de falsete.

—Creo que eres una tonta, mi querida, en guardar un collar tan valioso en una caja de pared. Debías guardarlo en la bóveda de algún banco. Tu sabes cómo andan los tiempos y cómo son los criados hoy en día.

Bradley oyó la risa divertida de su ama.

—Vamos, Helen; nosotros confiamos implícitamente en nuestros criados. Todos ellos hace años que nos sirven.

El penetrante cacareo de la otra interrumpióla:

—Oh, nunca se puede afirmar nada de los criados. Dale la ocasión y todos dejarán de ser honrados. Mira, por ejemplo, ese que tienen ustedes. Nunca me ha bastado su cara.

Bradley se estiró, aún cuando oyó contestar a su ama con indulgencia.

—Supongo que te referías a Bradley. Vamos, chica, Bradley es el criado perfecto.

El aludido tosó discretamente y luego entró en la habitación para anunciar el carro de la señora Preston. Como era un criado perfecto, se guardó muy bien de mirarla con frialdad.

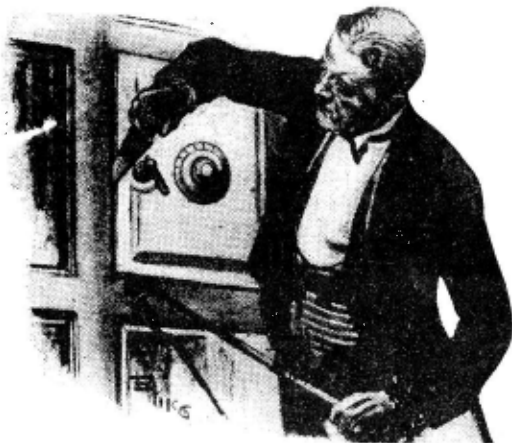
El trozo casual de conversación que Bradley había escuchado, le proporcionó una idea, cosa que nun-

ca tienen los buenos criados. Pero hacía tres meses que no le pagaban a Bradley y se permitió un lapsus en su perfección.

El famoso collar de brillantes de los Twelvetrees era una herencia de familia y estaba asegurado en quinientos mil pesos. Bradley lo sabía. Y sabía también que la prima del seguro era una suma que aturdiría por su magnitud; que el coronel había perdido una pequeña fortuna en la reciente debacle de Wall Street; y que la combinación de la anticuada y endeble caja de seguridad, empotrada en la pared de la biblioteca, estaba rota.

Generalmente no suele haber pe-

sine, Bradley se dirigió inmediatamente a la biblioteca. Los otros criados comían en la parte extrema de la casa. Poniéndose unos guantes para evitar el peligro de las huellas digitales forzó la anticuada caja con la ayuda de una trinch y del atizador de la chimenea. La tarea entera le llevó unos diez minutos—a manos más diestras habría tomado aún menos tiempo. Metiéndose el valioso collar, como al descuido, en un bolsillo, Bradley fué a reunirse con los otros criados, a la mesa. Más entrada la noche escondió la joya detrás de un ladrillo suelto, en la polvorienta bodega.



ligo en que un criado perfecto posea estos datos. Y así había sido con Bradley hasta que las palabras de la señora Preston cargaronlo con el peso de una idea.

En sus horas de asueto Bradley era apasionado lector de cuentos detectivescos. Por naturaleza ciudadano excepcionalmente respetuoso de las leyes, había no obstante abrigado siempre la secreta ambición de cometer un crimen perfecto. Ahora vio la ocasión propicia. Antes de acostarse aquella noche, proyectó hasta el último detalle un crimen perfecto.

La noche siguiente el coronel y su esposa fueron a comer fuera. Tras acompañarlos hasta el limou-

pués. A su testimonio se añadió el peso de la seguridad que tenía la señora Twelvetrees de que su honradez era incuestionable, y la policía llegó por último a la conclusión de que el robo era obra de la banda de ladrones de levita que había estado saqueando últimamente las casas ricas.

Dos semanas después la sensación producida por el robo había cesado; a la antigua mansión solariega no venían ya más que las visitas de siempre; y Bradley se había olvidado casi de su crimen perfecto.

Una mañana echó una ojeada a los títulos del periódico antes de colocarlo junto al puesto de su amo en la mesa. Uno de los títulos decía:

“Medio millón de seguro por las joyas robadas”.

Bradley se tomó la libertad de recorrer la información, enterándose de que la indemnización pagada al coronel Twelvetrees por el collar robado era la segunda en magnitud que había desembolsado la compañía en muchos años; y además, que la policía esperaba de un momento a otro aprehender a los ladrones de levita que habían robado tan valiosas gemas.

El amo tardaría diez minutos en venir a desayunar. Bradley vio que todo estaba dispuesto; que era la ocasión propicia. Cogió las escaleras que conducían al sótano. En éste echó mano a un pequeño martillo. Luego bajó a la bodega, cerró la puerta tras él y encendió una vela. Un ladrillo de la pared de enfrente que nada hubiera dado que sospechar, se desprendió inmediatamente bajo la presión de sus dedos. Cuidando de no mancharse los blancos puños, Bradley metió la mano y sacó el collar, que al recibir la escasa luz de la vela tornóse en un montón de fuego iridescente.

Bradley extendió un pañuelo en el suelo de piedra y colocó en él reverentemente el collar. Aquél era su crimen perfecto. Luego, echando mano al martillo, dejólo caer con rapidez, en cortos arcos, hasta que

(Continúa en la pág. 69.)

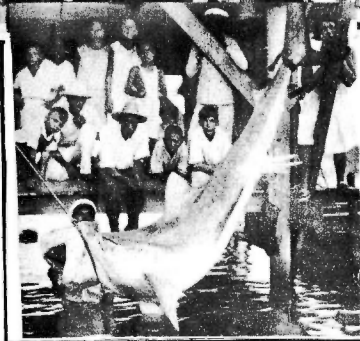
De Santiago de Cuba



Recepción que le fué ofrecida a los Campeones Nacionales de Balompie en su casa social "Club Deportivo Español", la noche de su llegada a Oriente.



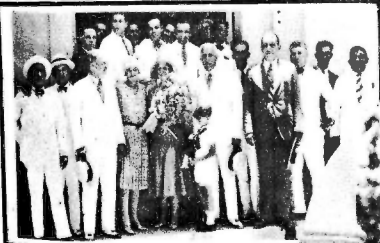
Srta. Elia GONZALEZ, hija del coronel GONZALEZ VALDES, que actuó de madrina en la inauguración del balneario.



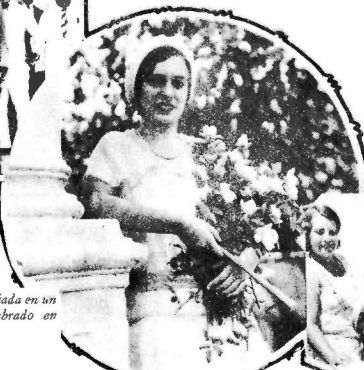
Tiburón de catorce pies de largo que fué pescado en Cayo Smith y exhibido en la bahía de Santiago.



Los Campeones Nacionales de Balompie llegando al Palacio Municipal acompañados por los vitores del pueblo.



Grupo de concurrentes al acto de la reapertura del periódico "La Región", que tuvo efecto aquí recientemente.



Srta. Dolores REPILADO, agraciada en un reciente concurso comercial celebrado en Santiago.

(Fotos Moisés).



Ingenieros y agragados de la Secretaría de Obras Públicas haciendo los estudios para la construcción de la carretera de Ciudadmar al Morro.



Señoritas que acompañaban a la madrina en el acto inaugural del balneario del Club Militar.



Comité de Maestros de las Escuelas Primarias Superiores, nombrado para gestionar que se interprete adecuadamente el artículo veintitres del Decreto reorganizador de dichas escuelas.



Al acto inaugural del bello balneario del Club Militar asistieron bellas damitas de Santiago.

EL cine sonoro EN LAS selvas africanas.

Paul L. Hoefler, el valeroso explorador, arranca a la tenebrosa "jungla", sus secretos milenarios.

Por Mary M. Spaulding

AMIGA mía: Se aplica a los judíos en este país un proverbio que dice: "un vendedor judío cuando es echado por la puerta entra por la ventana"... Y esto es sin duda alguna en alabanza a la perseverancia enorme del vendedor judío.

Ahora me pregunto: ¿no se podría aplicar la misma máxima al periodista que en vista de que sus esfuerzos durante tres semanas por ver a un personaje célebre resultan fallidos, emprende un viaje con el mismo durante cuatro días, hasta lograr la entrevista deseada?...

Pues bien, eso acabo de hacer yo. Aplícame la máxima.

Supé que se encontraba en Hollywood, en sus dominios habituales, bajo el hospitalario techo del Estudio Columbia Pictures, el gran explorador Paul L. Hoefler, el hombre que durante catorce meses, y en pró de la cinematografía, recorrió con un pequeño grupo de hombres de corazón y buena voluntad las intrincadas selvas africanas, arrancándole sus misteriosos secretos por medio de la cámara fotográfica y del micrófono, y haciendo posible por la primera vez en la historia del mundo, que el verdadero ruido de esas espesuras habitadas por salvajes y bestias feroces, llegara hasta nuestra civilización a través de la pantalla de nuestro moderno cine parlante.

Pero una entrevista con Hoefler parecía imposible. Es un hombre muy ocupado y absolutamente indiferente a los halagos de la publicidad. Ya desesperaba de conseguir diez minutos de charla con el aventurero explorador, cuando la noticia de que éste emprendía viaje a New York llegó a mis oídos. Y he aquí, Helen, que en vez de diez minutos, he forzado al rubicundo señor a que me tenga constantemente con él cuatro días... En el mismo tren y compartiendo el mismo asiento. De manera que pude saciar mi devoradora curiosidad.

Al principio Paul Hoefler me miraba con recelo. Como todos los hombres fuertes y valerosos, se le nota una terrible propensión a te-

merle a las mujeres, y más a las mujeres que tenemos aspecto frágil y delicado... Pero cuatro días de constante compañerismo en un tren, espacio demasiado reducido para huírle a la plaga que una periodista representa, acaba por domar al más indomable domador de fieras...

Y acabé por ser la silenciosa oyente de los maravillosos relatos del famoso explorador.

Es un hombre fuerte, inquieto, de investigadores ojos claros, boca sensual y pequeña barba a lo Van Dyck, adornada por sutiles hebras grises... Y como todos los hombres que han realizado hazañas grandes y heroicas, Hoefler las relata con una sencillez e ingenuidad pasmosa. Oyéndole recordaba mi entrevista, hace tres años, con el Coronel Lindbergh, a su vuelta del estupendo vuelo a París. La misma sencillez, la misma serenidad ingenua.

Pero habla el explorador y por

su mente van pasando con precisión y rapidez, como cintas cinematográficas, las experiencias de aquellos catorce meses en el corazón del Congo. Y según se desarrolla la película mental, sus palabras van adquiriendo más color, más entusiasmo, hasta que tengo por fin, a mi lado, dispuesto a decírmelo todo, al maravilloso explorador narrador... ¡Eso es lo que yo quería!

De su maleta extrae una colección de fotografías que representan para el Estudio de Columbia Pictures, una verdadera fortuna. Son las primeras fotos que se han hecho a tramos de doscientos metros de una bestia feroz, libre en las selvas africanas. Miro con espanto a la hermosa pantera que parece dispuesta a saltar sobre una víctima y cuando me explica que estaba a menos de doscientos metros, cierro los ojos sintiendo que un calorífico me fatiga la columna vertebral, pero Hoefler sonríe y me asegura con

un gesto candoroso y un movimiento de hombros: "Oh, eso no es nada! Cuando un hombre se interna en aquellas espesuras negras, maldigeras de todas las bestias feroces, dispuesto a arrancarles sus secretos, sabe que ha emprendido una lucha en la cual puede ser vencido. Se rodea por instinto de conservación de todas las precauciones posibles; pero le da menos importancia al peligro, y sabe que, llegando éste, muy poco podría hacer para evitarlo..."

"Cuando mi expedición salió de las Islas Mombasa, en el Océano Indico, cada hombre sabía que podía dejar la existencia en aquella aventura. Y cada uno iba contento, regresando después de catorce meses, aunque cansados y con profundas líneas en la frente, líneas de experiencia, en el mismo estado de ánimo y con el mismo valor..."

El trabajo fué árduo... los días caliginosos y las sensuales noches balsámicas, olorosas a selva y a tierra fértil, se sucedían rápidamente, porque las horas se llenaban con nuevos y maravillosos acontecimientos, hasta que un día la expedición se dió cuenta de que había transcurrido un año... y aún el incansable Hoefler quería sorprender más misterios; pero hubo que regresar y por la primera vez en la pantalla veremos leones formidables que rugen, libres en sus selvas; leopardos bellísimos con sus soñadores ojos felinos y sus ligeros movimientos saltando por entre los matorrales... magestuosos elefantes, zabras pintorescas, hipopótamos, girafas elegantes... la selva africana, hablándonos. Pero eso no es todo. Hay otra cosa de más interés aún que los animales salvajes, en la experiencia de la "Colorado African Expedition". El secreto arrancado a las tribus que habitan aquellas regiones desde años que se pierden en la gran noche del Tiempo.

De un lado al otro de África, desde la parte central hasta la ecuatorial, Paul Hoefler estudió a sus interesantes tribus. Los negros del congo francés tienen costumbres diferentes a los del congo belga o in-

(Continúa en la pág. 69)



Mary M. SPAULDING con el famoso explorador Paul L. HOEFLER, en el tren que los trae de Hollywood a New York.

Richard ARLEN,
uno de los más favo-
ritos galanes del Ci-
nema, y responsable,
con John Gilbert de
casi todos los bigoti-
tos juveniles que
abundan en el tró-
pico.
(Foto Paramount).

HEMEROTECA
RESERVA



Aguila y Condor

Por Gonzalo de Quesada y Miranda

(Ilustración de Portell-Vilá).

SOBRE la cordillera solitaria avanza, como el rayo súbito que en un día de bonanza siembra el terror y trae la muerte. . . Cual trueno lejano y después más cerca, hace retumbar los montes con voces de lúgubres presagios. Y a su paso vertiginoso, sobre la tierra se dibuja la enorme sombra de dos alas: las dos alas negras desplegadas de una gran ave misteriosa en vuelo ominoso.

Allá en el valle fértil, en la ciudad antes risueña, desde la puerta de chozas y casas, todos miran al cielo horrorizados, con la garganta anudada por la angustia, con el corazón apretado por la certidumbre de lo que ha de sobrevenir.

Y entre las nubes, con seguridad pasmosa, la gran ave metálica corta el espacio, escapando con habilidad, como dotada de un raro don sobrenatural a la metralla de los cañones vomitando fuego contra el invasor.

Una sonrisa se dibuja sobre los labios finos del piloto, conoce bien la tierra sobre la cual está volando. Apenas dos décadas atrás pasó las mismas cordilleras en misión muy distinta.

En medio del ruido ensordecedor de las potentes hélices y de los disparos, escribe rápidamente unas líneas en su libreta de apuntes y se las pasa a su compañero, que lee:

—El campo verde a la izquierda del valle es donde aterricé en mi vuelo de "Buena Voluntad".

Minutos después un pequeño pueblo, como de juguete, está a la vista. Un cambio de palancas pone en descenso el aeroplano. Cual una mariposa loca revoloteando alrededor de una vela encendida, cual una abeja buscando posarse en el cáliz nectarino de una flor mecida por el viento, el ave gigantesca vuela sobre la pequeña población casi rozando los techos de las casitas de la aldea.

No pierde de vista el piloto una choza entre verdes cacaes, con un jardín lleno de flores, a la orilla de un riachuelo placentero.

¡Todo está como ayer, nada ha cambiado en veinte años!

Las balas silban, taladran las

blancas alas de su avión. . . Pero él sueña con la niña de tez trigueña, de ojos negros soñadores, que le salió en una noche estrellada de aquella casa humilde, con los mórbitos brazos abiertos en súplica ardiente de amor.

La mano brusca del compañero sobre la manga de la guerrera disipa su momentánea ilusión. . . Ve el peligro y remonta el vuelo y ya en lo alto escribe con mano temblorosa estas palabras, como explicación para su acompañante:

—Allí me quiso una mujer:

Ya es hora de dejar caer las bombas, de sembrar la muerte, pero el piloto lucha con los recuerdos de antaño, pensando en la hospitalidad y los agasajos recibidos, en la linda doncella que puso todo su cuerpo y toda su alma humildemente a sus pies como tributo de admiración y de afecto por su proeza de muchacho joven y valeroso.

¡Ya es tarde para dar la orden funesta!

Una flecha plateada avanza hacia el avión. . . ¡es un aeroplano enemigo, que reta al invasor por querer manchar con sangre la tierra de su patria!

El Aguila se pierde entre las nubes, pero el Cándor le sigue de cerca. . . El duelo aereo comienza con rápidos virajes, cada piloto trata de dominar al adversario desde mayor altura. . . Mas ambos parecen estar bien medidos en habilidad, sangre fría y valor.

A cada maniobra peligrosa del Aguila, el Cándor responde con otra, ejecutada con igual precisión. ¡El invasor y el defensor de la tierra invadida no se inmutan; poseen los mismos nervios de acero que parecen ser parte de sus aeroplanos! ¡Sin poder verse la cara, se odian y buscan exterminar al contrario!

Simultáneamente rompen el fuego, disparan sus ametralladoras, que taladran las alas de sus aviones sin lograr el descenso del adversario. . .

Y agotadas las municiones se aprestan a un supremo esfuerzo. . . A jugarse el todo por el todo; se embisten a toda máquina. . .

Dando giros locos, envueltos en llamas, cual un macabro abrazo de la muerte, los aeroplanos caen. . .

Del montón candente de metales retorcidos, salen aturdidos, medio muertos, arrastrándose débilmente

como reptiles, los dos pilotos, el acompañante del invasor.

Necesitan aire, se están ahogando, y uno a uno se arrancan el casco de aviador, ya hecho girones.

Frente a frente, los dos pilotos, con la mano de la Parca ya sobre los hombros, dentro de la agonía, buscan matarse aún. . .

Pero al mirarse los dos pilotos, sus caras ensangrentadas se transfiguraron. . . ¡Los dos rostros son iguales, iguales los resueltos ojos de acerado azul, la nariz fina y recta, los labios cerrados y enérgicos! ¡Si diferencia hay, sólo es en el pelo, ya plateado del Aguila, de rizado castaño claro del Cándor!

Quieren hablarse, pero la emoción y la muerte cercana enmudecen los pobres labios sanguinolentos y balbucientes. . . Cada uno en un supremo esfuerzo acerca su infeliz cuerpo lacerado al otro triste ser que espera con ansiedad su abrazo. . .

Silencio reina en aquel verde paisaje, apenas se oye el trino de un ave, el zumbido de un insecto, y en aquel silencio imponente y sepulcral, la lucha desesperada de dos hombres por pedirse perdón: la sienta y palpa la misteriosa naturaleza.

A poca distancia, muriendo ya, el acompañante del invasor, la vista cegada por la sangre, sólo ve a su compañero amanzado por el enemigo, lo cree a punto de ser estrangulado por el piloto joven.

Con sobrehumano esfuerzo saca su revólver, apunta, dispara falliendo. . .

¡La misma bala atraviesa los dos cuerpos enlazados, trae el calor de la muerte a los rostros que acaban de besarse para la eternidad!

Un grito desgarrador rompe de nuevo el silencio, y una mujer jadeante cae de hinojos ante los dos cadáveres. . .

Y dicen que allá, en un tranquilo convento entre las monjas de blancas tocas, dentro de los muros del quedado jardín, vive todavía una mujer hermosa, de cabello de nieve y ojos sin luz, que cuando los Cándores pasan volando, levanta la vista y exclama llorando: ¡mi Aguila, mi Aguilucho!



Desde Honduras

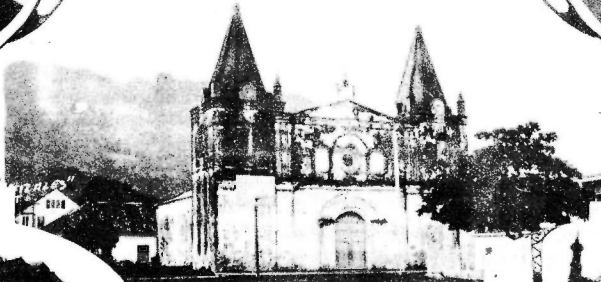
Esta República Centroamericana, refugio de muchos cubanos que conspiraban por la Independencia de Cuba durante las guerras coloniales, es una de las que con paso más firme avanza por una senda de progreso. En esta página recogemos gráficamente algunos aspectos históricos o pintorescos de esta nación heroica que supo cantar con una estrofa nuestro poeta José Joaquín Palza.



Ingeniero Rafael DÍAZ CHAVEZ.
Vicepresidente de la República de Honduras.

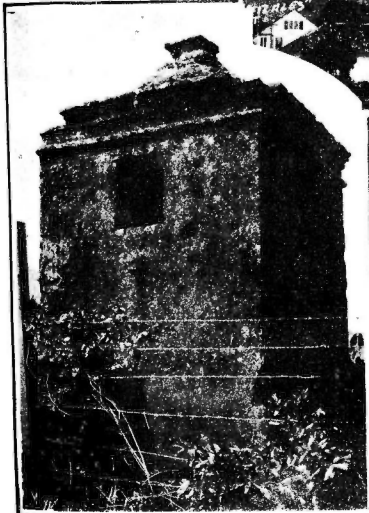


Doctor Vicente MEJÍA COLINDRES, Presidente de la República de Honduras hasta el año 1933.

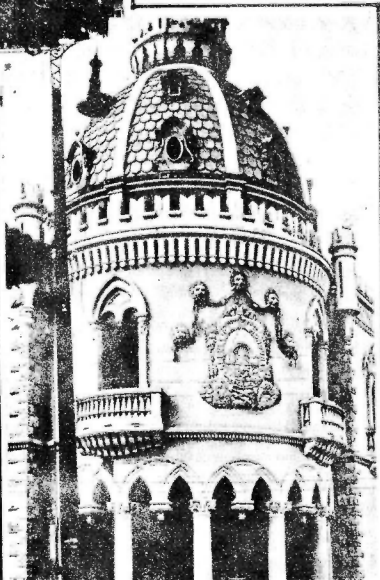


La histórica Catedral de Trujillo, tres veces centenaria, con su curioso estilo árabe gótico.

(Fotos Victoria Estudios).



Ruinas que resisten al embate del tiempo, y que pertenecen a las fortificaciones coloniales edificadas en Trujillo, Honduras.

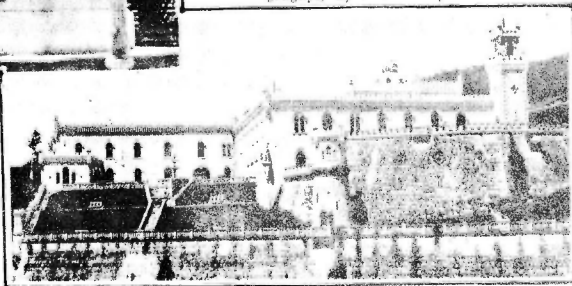


Fachada principal y pórtico de columnatas que da acceso al Palacio de la Presidencia, en Tegucigalpa.

Bello monumento erigido a la memoria de Morazón, en Tegucigalpa, capital de la República.



La Catedral de Tegucigalpa, de estilo colonial, que ofrece un alto interés histórico y artístico.



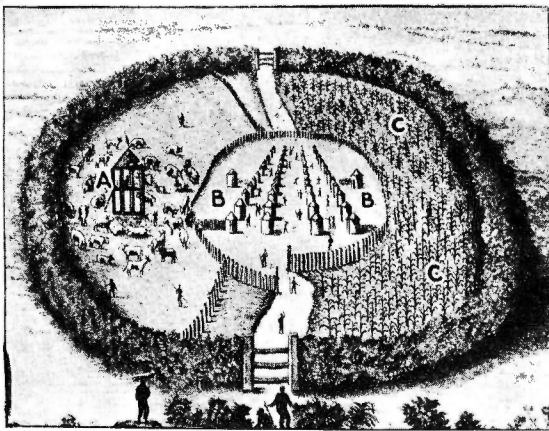
Un bello aspecto del Palacio Presidencial, estilo Renacimiento español.

Asombrosas Confesiones de un CAPITAN NEGRERO

PARA que el negocio produjera, estibábase a los esclavos tan estrechamente como cajas de whiskey escocés. El *Volador* tenía el tamaño de una pequeña goleta costera; llevaba 749 negros, de los cuales 136 murieron en la travesía del océano.

"Acostaban a los esclavos sobre el costado, con las rodillas dobladas de uno entrando en la corva del que esaba delante. En algunos barcos ni siquiera podían acostarse; hacían el viaje sentados uno en las rodillas del otro. El hedor era insoportable. Un oficial británico atestigüaba que uno podía oler un barco negrero a cinco millas, viniendo de allí el viento".

Los párrafos anteriores pertenecen al libro "Aventuras de un Capitán Negro", escrito por el Capitán Teodoro Canot, "traficante en oro, marfil y esclavos en la costa de Guinea", escrito en 1854 y publicado hace poco en Londres. Prosiguiendo el relato, explica el autor que no se podía confiscar a



Vista de pájaro de una pacífica aldea africana expuesta a ser asaltada en cualquier momento por los traficantes de esclavos que a veces llevabanse todos sus habitantes, de cualquier sexo o edad que fueran.—(a) Corral para el ganado; (b) Cercado central con las cabinas de los indigenas; (c) Area cultivada de maiz, ñame y vegetales.

un bajel como negrero a menos que los barcos de guerra encontraran esclavos a bordo para poder presentarlos ante el tribunal como pruebas del delito. Esta ley sugirió inmediatamente al negrero el mismo método sencillo que utiliza el contrabandista de licores cuando está a punto de ser cogido: destruir la prueba arrojándola por la borda.

Sin embargo, una cosa es arrojar al agua más de 600 cajas de whiskey, que se van en seguida al fondo, y otra muy distinta disponer festinadamente de 600 negros vivos, de suerte que sus cadáveres, asesinados a mansalva, no sean recogidos por los barcos de guerra que persiguen al contrabandista. La diabólica ingeniosidad con que uno de los amigos del capitán Canot, el notorio capitán Homans, del barco negrero *Brillante*, salió de esta dificultad, se cuenta como sigue:

"Atraparon a este bergantín negrero a media tarde, entre cuatro cruceros que se acercaban por diferentes lados. No había medio de escapar. Sin embargo, la brisa suave expiró y la noche comenzó a caer antes de que el primer barco británico llegara a tiro de cañón.

"Oculto por la oscuridad, el capitán Homans hace sus preparati-

vos para salvar su barco. Prepara su ancla más grande para soltarla. Mete la cadena por los canales de plomo de los escobenes y la extiende fuera de la batayola. Trae los esclavos a cubierta (eran 600), y

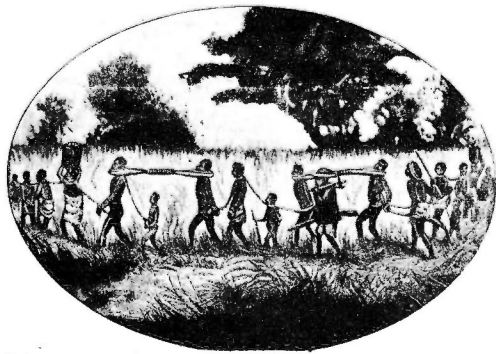
el ancla. Cortó la oscuridad de la noche un plañido confuso de voces, a medida que la cadena con su carga de cuerpos vivos seguía al ancla hasta el fondo del oceano en calma.

"Los marineros británicos habían oído el grito de los esclavos; el olor de aquellos infelices trascendía aún el barco; allí estaban también los enormes calderones que se empleaban para cocinar la pitanza que se les daba y la comida misma, y hasta algunas de las esposas fueron descubiertas a bordo; pero no quedaba un solo esclavo que si viera para comprobar la culpa. Homans, riéndose en la misma cara de los que registraban su nave, se marchó libre y sin más molestia".

El autor, capitán negro también, observa virtuosamente que semejantes asesinatos al por mayor no ocurrían más que cuando no lo podían evitar los negreros. El capitán Homans había salvado su barco pero había perdido su preciosa carga, lo que le resultaba muy mal negocio. En realidad, las cargas valían tanto más que las naves que, en los últimos días del tráfico de esclavos, cuando las leyes anti-escla-



Un jefe nativo con su criado.



Grabado antiguo que muestra a los esclavos encadenados unos a otros, con yugos al cuello de los cautivos más robustos, cuando marchaban de la aldea del interior a la costa para ser embarcados para América.

arrimándolos a la batayola, los amarra a la cadena del ancla con fuertes cuerdas atadas a sus esposas.

"Pronto oyéronse los botes de los cuatro cruceros aproximándose en medio de la noche; percibíase el chasquido de los remos en el agua tranquila. El capitán Homans arrió

vistas hiciéronse más severas, era costumbre, después de desembarcar sin novedad una carga, evitar nuevas dificultades quemando la nave.

Ni tampoco querían los negreros que su ganado humano muriera o se enfermara. Los cadáveres eran una pérdida total y un esclavo en-

Episodios e incidentes de crueldad casi increíbles y planes ingeniosos para escapar a la vigilancia de los barcos de guerra que recorrieran los mares para evitar la trata de esclavos.

fermo había que venderlo por cualquier cosa. Obligábase a los miserables negros a hacer toda la travesía del oceano completamente desnudos, no por mezquindad, sino porque sólo en aquel estado, empa-



Amigo propietario de esclavos en traje de mañana, atendido por una joven esclava que le ofrece un vaso de ron de Jamaica.

pensaba el capitán Canot que dormir desnudos en los tabloneros era demasiada dureza para aquellos pobres seres, porque el nativo de Africa suele dormir en el duro suelo apenas con nada que lo separe de él. A veces también se permitía a los cautivos sentarse sobre cubierta y deleitarse con sus canciones africanas, utilizando una caldera como tambor para acompañarse.

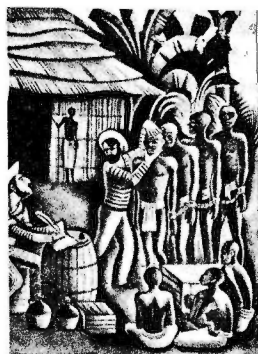
Los negreros españoles eran tal vez los más devotamente religiosos de cuantos estaban en aquel negocio y no eran muy partidarios de aquellos cantos paganos y se interesaban más en el bienestar espiritual que en el material de los negros. Era costumbre de los españoles obligar a los esclavos a dar gracias al cielo en su lengua natal antes de comer sus dos miserables refacciones diarias consistentes en un puñado de arroz o de frijoles colorados.

Después de un crucero británico y francés, lo que más aterrorizaba al negrero era la aparición de la viruela entre los esclavos. En aque-

co había que nacer fuera de esperar pacientemente que todos no perecieran. Si, no obstante, ningún otro cogía la terrible enfermedad, era costumbre deshacerse del caso único con una dosis extra de morfina y arrojándolo a los tiburoneros. Algunos capitanes acostumbraban arrojar el primer caso por la borda sin aguardar a ver si habría o no otros más.

Durante el día, y en las comidas, la subida a cubierta, el lavado y todo lo demás, permitíase a los esclavos cierta libertad de movimientos fuera de la posición fija en que se les hacía acostar y utilizar el menor número posible de pulgadas cuadradas de piso. Pero al caer la noche era necesario que cada sardina humana ocupara la posición que se le permitía y no otra. El segundo de a bordo y el contramaestre, látigo en mano, se ocupaban de aquello. Una vez hecho, era necesario no sólo que cada cual mantuviera su lugar sino que guardara estricto silencio de suerte que todos pudieran coger el sueño que era de esperarse.

Esta disciplina se mantenía durante la noche, designando a uno de cada diez esclavos como contramayoral con un látigo y autoridad



Examen de los esclavos en la cabina de un traficante antes de ser aceptados y embarcados.

buen dinero sino que probablemente no daba ninguno, pues podía morir en la travesía. Antes de comprar un esclavo se le examinaban los músculos, las coyunturas y los tendones y hasta sus órganos internos tanto cuanto podía juzgar la exploración de dedos uros pero expertos. Por un solo diente que le faltara se pedía descuento sobre el precio regular del mercado.

Y como pasa entre los traficantes de caballos, ganado vacuno y perros, había falsificadores, médicos renegados, hábiles en, por medio de drogas, ungüentos y otros ardidés, avivar a un esclavo enfermo y hasta moribundo para que luciera bueno por el momento. El capitán Canot asegura haber visto lo que para él era un ejemplar excelente y de magníficos músculos, desdenado sin titubeo como objeto sin valor. Esto ocurrió en su primer viaje; la curiosidad le indujo a preguntar el por qué de aquello y supo que el hombre había sido "preparado", es decir, que era un enfermo avivado a la fuerza. El perito que lo rechazó notó que su pulso estaba muy alterado y eso bastó. (Continúa en la pág. 53)

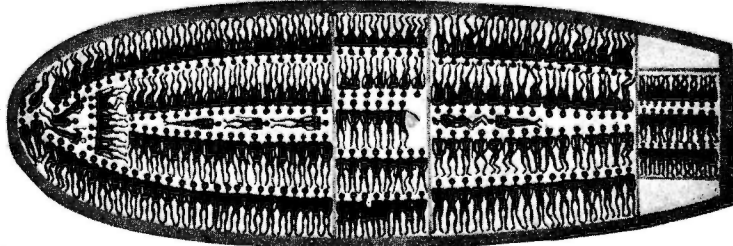


Diagrama en que se muestra cómo apelmazaban a los esclavos en los puentes inferiores de los barcos negreros, como sardinas en lata. Este esbozo fué hecho en 1786 en el notorio y viejo barco negro "Brookes", de la matrícula de Liverpool.

cados como sardinas, podían mantenerse lo bastante limpios para sobrevivir al viaje.

Todos los días, cuando lo permitía el tiempo, los sacaban, esposados, de la apestosisima bodega al puente de arriba, y los obligaban a lavarse con agua del mar. Entré tanto las tarimas en que pasaban el resto de las veinticuatro horas eran bajadas al agua y limpiadas a lo que ve la suegra. Ropas, frazadas, colchones o cualquier cosa por el estilo se hubiera convertido inmediatamente en una asquerosidad.

No tritaban en su desnudez, porque el calor animal de sus cuerpos, apelmazados casi hasta la sofocación, mantenialos más que suficientemente caliente. Ni tampoco

la época, antes de que la vacuna hiciera del tal azote sólo un recuerdo del pasado, un brote de la epidemia era probable que se llevara no sólo el 60 o 70 por ciento de los esclavos sino también tantos de los tripulantes que los supervivientes apenas podían manejar el barco y dominar a los esclavos moribundos y enloquecidos por la fiebre.

Por esta razón un capitán negro que conociera a fondo su negocio practicaba una diaria y estricta inspección y a la primera señal de carne rosada y minúsculos barritos en cualquiera de los de la carga encerraba al atacado en una habitación especial llamada, con gran optimismo por cierto, "la enfermería". De declararse otros casos, po-

para pegarle al que se moviera o metiera ruido. A veces se distribuían trozos de madera entre los durmientes para que les sirvieran de almohadas, pero este lujo nunca se les concedía hasta que muchos días de buen comportamiento habían probado el carácter sumiso y bondadoso de los negros. En algunos casos los esclavos se sentían tentados a amotinarse por la posesión de cosas tan pobres como estas.

En los lugares de la costa africana en que tocaban los barcos negreros para recoger su carga de "marfil negro", hacíanse todos los esfuerzos posibles por mantener a las pobres criaturas en excelente estado de salud. Un negro que no era joven y robusto no sólo no producía



Trayendo los esclavos de la costa, en canoas, para estibarlos a bordo del barco negrero.

La vida DE Eleonora Duse

Extracto del libro de E. A. RHEINHARDT

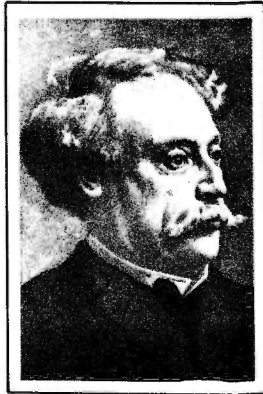
Por ALEJO CARPENTIER

(Continuación)

III

ALGUNOS meses después de su casamiento con Teobaldo Checchi, la Duse reapareció en Turín, ante la misma indiferencia del público. Pero de pronto, una noticia sensacional conmovió la prensa y los aficionados al teatro en la—entonces—apacible ciudad: Sarah Bernhardt, la gran Sarah, pedía hospitalidad por una noche al teatro Rossi, para ofrecer una representación de *La Princesa de Bagdad*, de Dumas (hijo).

El teatro fué reparado, pintado, lustrado, para recibir dignamente a aquella actriz de prestigio casi mitológico, que triunfaba en París desde hacía años. Y como la gran Sarah tenía el sentido de la "mise en scene" en los menores gestos de su existencia, el público de Turín asistió durante ocho días, con una suerte de espanto, al desfile de una procesión de cajas y baúles, entre el teatro y el hotel en que se hospedaba la actriz, que había llegado, como si se tratara de una domadora de circo, acompañada por una colección de perros, monos, papagayos y fieras. ¡Puede imaginarse la estupefacción de los modestos cómicos, compañeros de la Duse, ante aquel aparato insólito!



ALLJANDRO DUMAS (hijo).

Eleonora Duse no nos ha dejado sus memorias, como Isadora Duncan. Un notable escritor alemán, E. A. Rheinhardt, acaba de culminar con raro acierto la labor de escribirlas por ella. Su amistad con los que fueron íntimos de la gran actriz, su conocimiento de los medios en que se desarrolló su carrera y un estudio acucioso de los volúmenes y artículos consagrados a la vida de la Duse, le permitieron trazar un cuadro de esa existencia, con vivión aguda extraordinariamente comprensiva. Es probable que si tuvieramos un libro titulado "Mi vida", escrito por la propia Eleonora Duse, el contenido de ese libro no sería muy diferente del de "La vida de Eleonora Duse", firmado por E. A. Rheinhardt. Alejo Carpentier, nuestro corresponsal en París, no ha hecho una traducción literal y completa de ese libro, sino que ha extractado lo más interesante, sustantivo y anecdótico del mismo, comunicándolo así, a este relato dividido en cinco capítulos, todas las ventajas de un trabajo periodístico rico en hechos y en poder de síntesis.

Como era de esperarse, la actuación de Sarah Bernhardt en Turín fué un verdadero triunfo... Y desde el día siguiente—nos cuenta el conde de Primoli, amigo de la Duse—la compañía italiana volvió a ocupar el *Teatro Carignano*. Cesare Rossi, por temor a evocar un recuerdo demasiado peligroso, propuso representar aquella noche una vieja pieza de Gherardo del Testa: *Il Trionfo d'Adelaide*. Pero la Duse protestó:

—"Si reaparezco ante este público—dijo resueltamente—será con *La Princesa de Bagdad*."

—"¿Ni piense en ello! ¿Después de Sarah Bernhardt?"

—"¡Por lo mismo! Quiero aprovechar la corriente de simpatía establecida por ella entre el escenario y el público."

—"Pero... —"Si usted no quiere que yo re presente *La Princesa*..."

—"... ¡obra silbada en París...!"

—"... me voy a otra compañía."

—"¿A qué compañía?"

—"¿Chi lo sa?"

"Y Eleonora—prosigue Primoli—interpretó a su manera *La Princesa de Bagdad*, inaugurando su serie de triunfos".

"El público de Turín—dice Rheinhardt,—que comenzó por rechazarla, y que después—irsulto que la hizo sufrir más todavía—la aplaudía con la mayor indiferencia, ese mismo público la aclamó ese día con verdadero entusiasmo. Eleonora parecía aturdida por las ovaciones y llamadas a escena. Rossi estaba loco de alegría: "¡Siempre lo dije!—gritaba.—¡Hay que dejarla trabajar a su gusto!" Algunos días

después, hinchado de orgullo, molestaba a su *prima donna* una carta de felicitación del autor, de Dumas, hijo".

Los tiempos vividos a base de una comida diaria y un solo vestido, habían terminado para la Duse. Algunos meses después del triunfo en Turín, Eleonora debutó en Roma. He aquí, según relato del crítico Traversi, cuál fué la apoteosis de su función de despedida en la Ciudad Eterna: "Algunos entusiastas quisieron aprovechar la adoración expresada por la multitud a la artista que le había permitido disfrutar de placeres intelectuales hasta entonces ignorados, organizando para esa última noche un cortejo triunfal que debía hacerla regresar a su casa a la luz de los fuegos de Bengala. Eleonora se vestía en su camarín. Todavía aturdida por las ovaciones recibidas, y conmovida por los *jadíos!* apasionados que le había gritado el público más importante de Italia, no se esperaba lo que ocurriría después. Mientras tanto, la noticia del proyecto había cundido y centenares de personas se unieron al cortejo. En unos minutos la multitud había llenado la calle y obstruido todas las vías transversales. Eleonora apareció a la salida de artistas acompañada por Flavio Ando, el primer actor de la compañía. Millares de aplausos la acogieron, con los gritos de "¡viva la Duse!", y como por encanto, una luz roja iluminó súbitamente la plaza, convirtiendo el edificio del *Teatro Valle* en una inmensa hoguera. Eleonora, pálida, conmovida hasta las lágrimas, saludaba a la multitud, balbuceando: "¡Gracias!..."

¡gracias!... ¡no merezco tanto!" y se dejó acompañar hasta su modesta morada, en medio de los gritos y ovaciones".

Todas las ciudades de Italia festejaron a Eleonora Duse, como a una verdadera gloria nacional. La artista no había cumplido treinta años aún. Y aquellos días de victoria hubieran podido traerle alguna alegría si su salud no fuese motivo continuo de inquietud para ella y para sus amigos. Un día, durante un ensayo de *Denise*, nuevo drama de Dumas, Eleonora tuvo su primera hemotisis. Sus compañeros la creyeron perdida para siempre... Pero gracias a su fuerza nerviosa—fuerza que le permitió llegar a la vejez, combatiendo el mal día tras día,—logró vencer su propio cuerpo, trabajando con más intensidad que nunca.

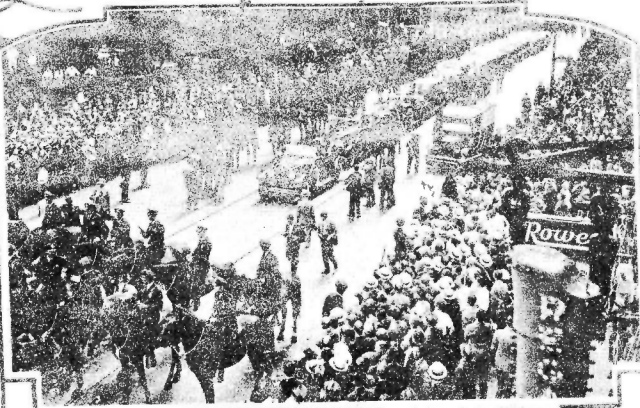
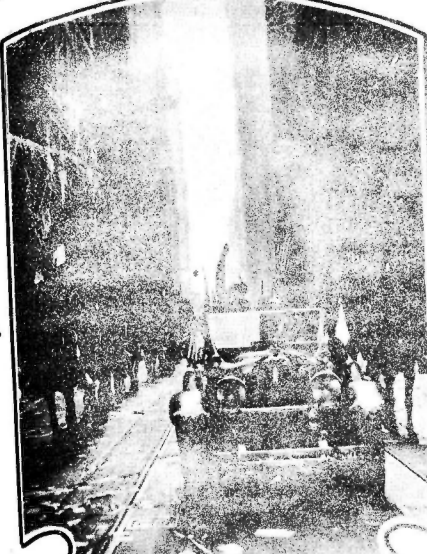
La fama de Eleonora Duse había cundido. Ahora le ofrecían contratos ventajosos en todas las capitales del mundo... Y un buen día vió alejarse las casas de Trieste, desde la borda de un trasatlántico, que la llevaba a Río de Janeiro, con toda su compañía. El nuevo mundo maravilló a la actriz. Pero ciertas cosas la sorprendieron singularmente; entre ellas, que la prensa dispusiera de tantos palcos gratuitos (¡la botella, venerable institución latino-

(Continúa en la pág. 48)



SARAH BERNHARDT.

Los Conquistadores DEL Aire



New York recibió a los aviadores franceses Coste y Bellonte con entusiasmo semejante al que despertó el regreso de Lindbergh. Aquí aparecen los dos pilotos durante el desfile rumbo a la casa consistorial, siendo aclamados por la multitud.

Una recepción como a Lindbergh, les fue otorgada a los aviadores franceses COSTE y BELLONTE, al salir de la estación de Grand Central, tras la ardua y agotada travesía de los Ictus.

(Fotos Underwood and Underwood)

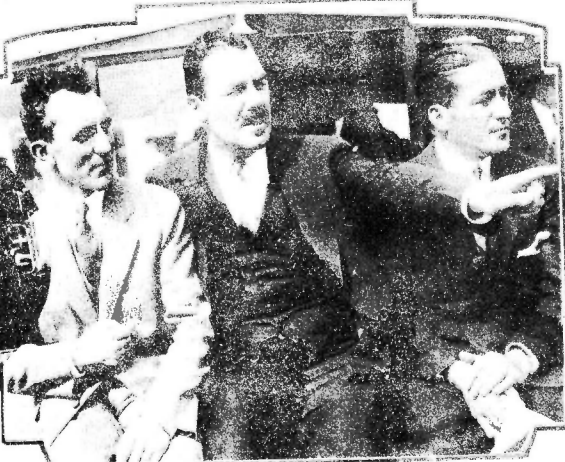


De izquierda a derecha Maurice BELLONTE y Diodato COSTE, uno de los aviadores franceses que realizaron el vuelo de Nueva York a París.



COSTE y BELLONTE, los dominadores del aire, con el piloto James J. WALKER y Grover WHALEN. Frente al Comité de Recepción, clausurado por el hecho de haberse ido por Broadway.

Maurice BELLONTE y el capitán Diodato COSTE, leyendo algunos de los innumerables mensajes de felicitación que están llegando, de todas partes del mundo, al hotel Ritz, donde se hospedan.



BELLONTE y COSTE, el Presidente del Comité de Recepción, Grover WHALEN, el piloto James J. WALKER, al salir de la estación de Grand Central, tras la ardua y agotada travesía de los Ictus.

Diodato COSTE, a la derecha, y Maurice BELLONTE, a la izquierda, al arribar en el aeropuerto con que realizaron el maravilloso viaje aéreo sin escalas de París a New York, después de 37 horas y 18 minutos de vuelo.

El Gobierno de Washington protector de las dictaduras

Por Roig de Leuchsenring

El caso actual de la caída del dictador Leguía, en el Perú, nos ofrece prueba elocuentísima e irrefutable de cuanto hemos venido sosteniendo sobre la influencia nociva del intervencionismo yanqui en los países de la América Latina, víctimas del imperialismo capitalista de Washington y Wall Street.

El más fuerte puntal que sostuvo el despotismo de Leguía, fué el gobierno yanqui. Y La Habana sirvió de escenario durante la VI Conferencia Panamericana, al estrechamiento de los lazos entre la dictadura de Leguía y el Gobierno de Washington. A presencia nuestra se desarrolló esa tragicomedia del Tío Sam y sus sobrinas de la América latina, a la que asistió el que estas líneas escribe en luneta de primera fila, sin perder ni gesto ni palabra algunos; tanto de lo que en la escena de las sesiones plenarias y de las comisiones ocurría, como de lo que pasaba entre bastidores.

De la VI Conferencia Panamericana puede afirmarse que si para algo sirvió, en realidad, fué para crear, ratificar o consolidar las dictaduras hispanoamericanas, de las que ya han desaparecido cuatro. En aquella Conferencia—reunión de gobiernos, no de pueblos— los dictadores ya existentes en esa fecha lograron, con entrega de cuanto el yanqui deseaba, la protección de Washington, material, moral y económica; y los presidentes que aspiraban a seguir gobernando a espaldas de sus respectivos pueblos o contra la voluntad de éstos, consiguieron, mediante su apoyo a los intereses yanquis, vía libre para iniciar su carrera dictatorial.

El principio de no intervención fué la piedra de toque para conocer qué delegaciones representaban gobiernos necesitados o no del apoyo de Washington.

El papel más importante lo desempeñó el doctor Maúrtua, Delegado del Perú, autor de la ponencia que sirvió de base para que las delegaciones "amigas" de Washington rechazaran el principio de no intervención.

Maúrtua, Ministro de Leguía—no del Perú—en Río de Janeiro, acaba de ser cesanteado por el gobierno provisional revolucionario, nombrándose para ese puesto a un joven e ilustre intelectual y persona decente: Víctor Andrés Belaunde.

Después de Maúrtua, la nota

más aguda, intervencionista, la dió, como en toda América se sabe, el doctor Ferrara.

En agradecimiento por esos servicios, Washington apoyó, sabiendo que lo era, el régimen dictatorial de Leguía, y no puso obstáculos al desenvolvimiento de la prórroga de poderes y reforma constitucional en

Cuba, aunque antes, como veremos en seguida, se había opuesto a prórroga menos amplia y dañina, en la época de Zayas.

La protección de Washington a su fiel servidor Leguía ha llegado al extremo de que ahora, después que el pueblo peruano le dió el puntapié que hace tiempo estaban reclamando sus poderosas dictatoriales, Washington se interesa por la suerte de su ex asociado, importándole poco el bien y las necesidades del pueblo peruano. Quiere ahora salvar la vida de Leguía, y antes vió indiferente los asesinatos que Leguía realizaba. Se interesa también Washington—¡es natural!—en que el nuevo gobierno provisional del Perú respete los contratos y monopolios explotadores que hizo Leguía con los mercaderes de Wall Street y contra el pueblo peruano. También se preocupa el gobierno yanqui de la situación de dos mercenarios norteamericanos que la dictadura de Leguía tenía a sueldo—Sutton y Grow—acusados de delitos comunes y el último, además, de intentar el bombardeo de Arequipa con un avión del gobierno del Perú, valiéndose de su condición de instructor de aviación.

Y el Departamento de Estado de Washington, si reconoce el Gobierno revolucionario de Sánchez Cerro, será, no porque crea que éste conviene al pueblo peruano, sino, exclusivamente si favorece a los intereses yanquis, si ampara los negocios, monopolios y atracos contra el pueblo realizados por Leguía y los mercaderes de Wall Street y si no persigue a los mercenarios Sutton y Grow. Que éste hubiera bombardeado Arequipa, por orden de Leguía, no interesaba a Washington, ni tampoco las pérdidas de vidas de peruanos; pero si algún yanqui hubiera sido herido, o muerto o perjudicado en sus intereses, ¡ah!, entonces, sí, la protesta de Washington estaría planteada y tramitándose en forma lo más enérgica y conminatoria.

¿Se convencen los hispanoamericanos, se convencen los cubanos que cifran el porvenir de su país en la ingerencia yanqui, (Continúa en la pág. 47)

LA DICTADURA DE LEGUÍA Y LOS INTELECTUALES CUBANOS

No permanecieron los intelectuales cubanos indiferentes a los atropellos y persecuciones que durante su desgobierno despótico realizó el tirano Leguía contra los intelectuales de su patria.

Ahora que ya el Perú se ha librado de esa calamitosa tiranía, no parece oportuno traer a estas páginas los cables que en 1927 enviaron los estudiantes y "minoristas" cubanos al entonces "Hombre providencial" del Perú.

Al tener noticias el Directorio Estudiantil de La Habana de la detención de varios estudiantes limeños, dirigió a Leguía el siguiente cable:

Presidente Leguía.—Lima, Perú.

Directorio Universitario protesta detenciones compañeros estudiantes peruanos reclusos isla San Lorenzo.

Habana, Julio 8 de 1927.

CHELALA, Secretario.

A este mensaje contestó el Secretario de don Augusto, aquel Luis Ernesto Denegri, que en la VI Conferencia Panamericana llamó "selvático" a los países que protestaron contra el intervencionismo, con el siguiente sí selvático cable:

W 389 AAC, Lima, Julio 9 de 1927.

5.57 p. m.—Directorio Universitario, Habana.

Esa entidad está mal informada de lo que sucede en el Perú y sus estúpidas protestas nos tienen sin cuidado.

DENEGRI, Secretario Presidente.

La réplica de los criollos, a tono con la situación, fué ésta:

Habana, Julio 9 de 1927.

Presidente Leguía.—Lima, Perú.

Su respuesta agresiva amparada en la distancia, y que publicaremos profusamente, es la acusación más formidable contra esa dictadura.

CHELALA, Secretario.

Los "minoristas" y otros profesionales e intelectuales cubanos, por su parte, al tener noticias de la detención del joven maestro y leader de la intelectualidad peruana José Carlos Mariátegui, así como de otros escritores, artistas y estudiantes, enviaron al despota este cable:

Presidente Leguía.—Lima, Perú.

Intelectuales, artistas cubanos, identificados ideológicamente joven intelectualidad peruana, solicitante libertad José Carlos Mariátegui, Magda Portal, Blanca Luz Parra del Riego, Serafín De Mar y demás escritores, artistas, estudiantes presos.

A esta demanda, contestó, también, el selvático Denegri:

Lima 19, 7.8 p. m.

Enrique José Varona; Roig.—Habana.

El señor Mariátegui no está preso. Su cablegrama nos extraña.

DENEGRI, Secretario del Presidente.

Mariátegui sí estuvo preso. Fue puesto en libertad poco antes de contestar nuestro cable; los demás, guardaron prisión durante algunos días en la Isla de San Lorenzo. Los esposos Serafín Delmar y Magda Portal fueron deportados a Cuba.

Conviene recordar que estos sucesos del Perú, en 1927, contra el tirano Leguía, tuvieron repercusión en Cuba, dando lugar a que se formara aquella fantástica y pintoresca causa por "comunismo", nuevo delito creado por los dictadores modernos, causa que llevó a la cárcel durante varias semanas a intelectuales y obreros cubanos y después fué sobredada "por falta de pruebas"...

De 1927 a 1930 algo hemos adelantado, en materia de tiranías hispanoamericanas, pues aunque no todos, ya hay cuatro dictadores fuera de combate, en nuestro Continente, y sólo quedan tambaleándose, tres y medio, y el gran don Augusto Leguía está preso en la Isla de San Lorenzo, donde el tuvo antes confinados a escritores, artistas y estudiantes.

R. de L.



La Directiva en pleno de la Alianza Nacional Feminista, reunida en la casa social con motivo de la celebración del segundo aniversario de su existencia.

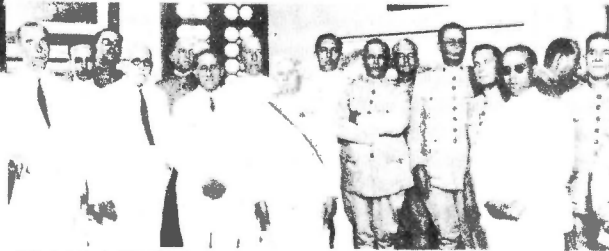
Gráficas de la hora



La señora Leticia de ARRIBA, Marquesa de Tiedra, durante el reparto de ropas y alimentos a los pobres, que se efectuó en la Alianza Nacional Feminista.



El Embajador de España en Cuba, señor MENDEZ VIGO, fué objeto de un homenaje en el Casino Español con motivo de su viaje de regreso a España, a donde se dirige en uso de licencia.



El Embajador de ESPAÑA hizo entrega al Jefe del Estado Mayor de nuestro Ejército general Alberto HERRERA, de la condecoración que le ha sido concedida por S. M. el Rey de España. He aquí las personas que concurren al acto.

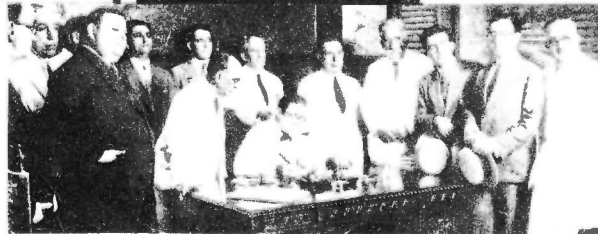
(Fotos Pegudo).



El Jefe del Estado, y el Presidente y el Fiscal del Tribunal Supremo, en el acto de apertura de los tribunales, celebrado el primer lunes de septiembre.



Sobre "La Influencia de la literatura francesa en Hispanoamérica", pronunció el doctor JOSÉ VASCONCELOS, ilustre pensador mexicano, una interesante conferencia en el "Círculo Amigos de la Cultura Francesa". Esta foto brinda una versión del acto y un aspecto de la concurrencia.



El doctor Carlos Miguel de CESPEDES, Secretario de Obras Públicas, tomando posesión, interinamente, de la cartera de Justicia, que ha abandonado el doctor BARRAQUE, nominado candidato a Senador por la provincia de Matanzas.

En el próximo número:

La Media Docena

por Roig de Leuchsenring

La Morada Misteriosa

Las Últimas Aventuras de ARSENIO LUPÍN

POR MAURICE LEBLANC (Ilustraciones de Díaz)

SINOPSIS DE LO ANTERIORMENTE PUBLICADO

La cantante Regina Aubry aparece en la Opera de París, vistiendo un corpiño de diamantes que son del joyero Van Houben. Alguien provoca una alarma y la rapta, conduciéndola a una casa misteriosa donde le quitan el corpiño y la dejan en libertad. Días después la modista Arlette Mazolle es raptada por dos personas—hombre y mujer,—de parecidas señas a las de los raptadores de Regina. Conducenla a una casa en la que nota algunos detalles iguales a los que observó la cantante. La muchacha logra escapar y al contar su aventura a Regina y a Jean Enneris, sportsman, éste se improvisa en detective y quiere hallar una relación entre los dos raptos. La joven Arlette recuerda las similitudes para con ella del Conde de Melamare, distinguido aristócrata y siente semejanza en su calzado con el del raptor, y Enneris busca un pretexto para visitar la casa del Conde con las dos muchachas, quienes, al llegar a ellas, descubren, asombradas, que tiene el mismo aspecto que la casa misteriosa a donde las llevaron sus raptadores. El detective Bechoux, encuentra en un hueco de la biblioteca el corpiño que vestía Regina, y trata de arrestar al Conde y a su hermana Gilberta, pero ésta desaparece. Enneris descubre que algunos antepasados del Conde han sido acusados de distintos delitos y que muchos se suicidaron, y esto agrava la situación de Melamare quien recibe en la prisión una carta en la que se le promete ayuda. Bechoux, que va a una tienda de baratijas en unión de Enneris, encuentran a un hombre alto y rubio que identifican como el mismo que remitió la carta al Conde. Al seguirlo, pierden la pista y Enneris descubre al ir a casa de Arlette que ésta y Regina han salido con el mismo sujeto, que se nombra Fagerault. Enneris va con Bechoux a la morada del Conde de Melamare, y situados detrás de una cortina, descubren a Fagerault, a Regina y a Arlette, en amigable compañía. Al poco rato llegó la Condesa, quien confiesa el secreto de los Melamare, asegurando que ni su hermano ni sus antepasados han cometido delito alguno y que se trata de una mano implacable que a través de los años los persigue, causando la deshonra de los que se atreven a residir en la morada misteriosa. De este modo, Fagerault obtiene que Gilberta y Arlette declaren a favor del Conde, que queda en libertad. Bechoux descubre que la tienda de la Tía Triónn ha sido adquirida por una tal Florencia Martin y que una dama intenta sobornar al consejero municipal M. Lecourceux, para que modifique un informe sobre reformas urbanas. Enneris y la policía se sitúan frente a la residencia del consejero cuando sale de ella Florencia Martin. Poco después se enteran de que el consejero ha sido asesinado. Enneris va a la casa del crimen y revisa los papeles, encontrando entre los informes una relativo a la prolongación de la calle Vieille-Du-Marais, que la Martin quería no fuera presentado. Por último, va a la casa de Arlette y la madre de ésta le informa que ha salido para vez a una modistilla en la que le escribió una carta. Enneris halla el mensaje en el cesto de los papeles y se dirige al casa de la modista. Forzando la cerradura, penetra en ella, siendo golpeado por un brazo mecánico y atado por un viejo y dos mujeres que se hallaban dentro, y que reconoció como a la Tía Triónn y a Florencia Martin. Al poco rato llegó Arlette, a la que condujeron al piso superior, donde fué igualmente atada y amordazada. Luego, el viejo impregnó las paredes de gasolina y dió fuego a una mecha que en pocos instantes reducía la casa a brasas. Cuando se retiraron los incendiarios, Enneris hizo esfuerzos inútiles por liberarse y cuando sólo faltaban breves segundos para que la mecha llegara a su término, apareció Fagerault, quien apagó el fuego y liberó a los cautivos. Arlette recobró el sentido y juró que la mujer que la había atado era la misma de la Morada Misteriosa. Enneris sabe del próximo matrimonio de Fagerault con Arlette, propiciado por el Conde, y su propósito de ir a residir en la Morada Misteriosa. Mediante un portero sobornado, se entera Enneris de que Fagerault ha recibido una cita telefónica de una mujer, para un jardín cerca de la Torre Eiffel. Va a ese sitio Enneris, y al poco tiempo descubre a una mujer, hermana de Florencia Martin, a la que han asesinado. La policía encuentra en los bolsillos de la muerta un papel con el nombre de Arsénio Lupin. Enneris considera que Fagerault es su rival y lo reta a una lucha, jurando que no se casará con Arlette. Luego se esconde para evitar contratiempos con la policía, ya que ha sido identificado como Arsénio Lupin, y el día fijado va a la morada de los Melamare donde está Fagerault y donde le aguarda un gran peligro. Enneris llega a la morada del Conde y rompe las hostilidades declarando que Arlette no ama a Fagerault y que su matrimonio entraña un sacrificio. Todos se estromban y entonces Fagerault afirma que Enneris no es otro que Arsénio Lupin. El detective Bechoux penetra en la estancia con sus policías, pero Enneris a su vez acusa a Fagerault de haber robado el corpiño de diamantes, del rapto de las muchachas y de la persecución de los Melamare. Este le va encima, y Enneris le golpea en la quijada derribándolo sin sentido. Luego lo cloroformiza pidiendo a los presentes que le dejen actuar, invitándolos a todos a que lo acompañen a un sitio donde le será fácil demostrar la culpabilidad de Fagerault. Le obedecen y llegan frente a una puerta en una calle solitaria. Entran, y un grito de terror se escapa de los labios de todos...



Francois de MELAMARE catalogaba sus obras de arte.

CAPITULO XI

LA VALNERY, MUJER LIGERA

MILAGRO increíble! Diez minutos después de haber abandonado el patio de honor de la morada de los Melamare, los presentes se volvían a encontrar en el patio de honor de la morada de los Melamare. Y sin embargo, sólo una vez habían atravesado el Sena. Y sin embargo no habían hecho ningún circuito que permitiese regresar al punto de partida. Y sin embargo, después de haber salvado una distancia de unos tres kilómetros, desde la rue d'Urfé (tres kilómetros es decir, el largo del París de antaño) entraban en el patio de honor de la residencia de los Melamare.

¡Si! ¡Se trataba de un milagro! Era necesario hacer un esfuerzo de lógica y de razón para desdoblarse las dos visiones y para que el es-

pritu se instalara a la vez en dos lugares distintos. La ojeada inicial y el pensamiento instintivo hacían uno solo con estos dos espectáculos que se encontraban a la vez en este lugar, cerca de los Inválidos, y cerca de la Plaza des Vosges.

Y esto provenía del hecho de que no sólo existía una identidad de cosas y analogía absoluta de líneas y colores—similitud de las dos fachadas de las dos residencias que se alzaban al fondo de dos patios de honor,—pero había sobre todo lo que el tiempo había creado en ambas casas: una misma atmósfera, una misma alma, que flotaban entre los muros de un rectángulo estrechamente limitado, bañado por el vaho húmedo de un río cercano.

Eran evidentemente las mismas piedras de talla, traídas de la misma cantera, cortadas en las mismas dimensiones... pero habían recibido además la misma pátina dejada por los años. Y las intemperies habían comunicado a las mismas baldosas el mismo aspecto secular, y el mismo tinte verdoso a las techumbres.

Gilberta murmuró, con voz blanca:

—¡Dios mío! ¿Será posible?

Y la historia de la familia oprimida era evocada mentalmente por Adrián de Melamare.

Enneris los llevó hacia el atrio.

—Mi pe queña a Arlette—dijo Jean.—Recuerda tu emoción el día en que te llevé por vez primera al patio de los Melamare. Desde el primer momento, Regina y tú reconocieron los seis peldaños del atrio. Ya sabes a qué patio te trajeron, y cuáles eran los seis peldaños que contaste.

—¡Es prodigioso!, dijo Arlette.

No podía dardarse que era el mismo atrio, el atrio de la rue d'Urfé, constituido por los mismos seis peldaños, y cubierto por la misma marquésina de cristales diversos. Y cuando penetraron en el mismo vestíbulo, con baldosas de la misma especie, y colocadas de la misma manera, el conde observó sordamente:

—Aquí los pasos hacen el mismo ruido.

El conde hubiera querido inspeccionar las otras habitaciones de la planta baja. Pero Enneris, que no quería perder tiempo, no se lo permitió, y los hizo subir por la escalera de veinte y cinco peldaños, que estaba adornada por el mismo tapiz, a la vez de la misma baranda de hierro forjado. El rellano... tres



FAGERAULT trata de ocultar el interés creciente del relato de Enneris.

puertas enfrente—¡como allá!—y el salón...

La sorpresa fué tan enorme como la que les había deparado el patio de honor. Aquí había algo más que una atmósfera semejante, traída por los siglos: era la identidad absoluta de muebles y de objetos, las mismas telas usadas, el mismo matiz de los tapices, los mismos dibujos en la marquertería, la misma araña, las mismas guirnaldas, las mismas placas de cerradura, las mismas borlas, la misma mitad de cordón de campanilla.

—Es aquí, Arlette, donde quisieron encerrarte—dijo Jean.—¿Cómo no te habrías equivocado?

—Pudo ser igualmente aquí o allá—respondió la muchacha.

—Fué aquí, Arlette. Aquí tienes la chimenea a la cual te izaste; aquí tienes la biblioteca sobre la cual te acostaste. Ven a ver la ventana por la que huiste.

A través de esa ventana, le enseñó un jardín lleno de arbustos y cerrado por altas murallas, que lo ocultaban de las casas vecinas. En uno de los extremos se erguía el pabellón abandonado, y en una tapia se veía la pequeña puerta de servicio por la que había salido Arlette.

—Bechoux—o r d e n ó Enneris—tráenos a Fa...rault. Es preferible

que tu automóvil venga hasta el atrio, y que tus agentes esperen. Después los necesitaremos.

Bechoux se apresuró. El ruido de la puerta cochera se hizo oír del mismo modo que en la rue d'Urfé. El ruido del automóvil fué idéntico también.

Al subir, Bechoux dijo rápidamente a uno de sus hombres:

—Colocarás a tus dos compañeros abajo, en el vestíbulo, y te irás a toda velocidad a la Prefectura, para pedirme tres hombres más. Servicio urgente. Los traerás contigo y harás que se sienten en los primeros peldaños de la escalera del sótano, cuya puerta se encuentra aquí. Tal vez no los necesitemos. Pero la precaución se hace necesaria. Y, sobre todo, no des una palabra de explicación a la prefectura. Conservemos para nosotros el beneficio de la faena. ¿Has entendido?

Colocaron a Antonio Fagerault en una butaca del salón. Enneris cerró la puerta.

El plazo de veinte minutos que Jean había pedido no había sido pasado. En ese mismo momento, Antonio comenzó a agitarse. Enneris lo liberó de su máscara, y la tiró por la ventana. Luego, dirigiéndose a Gilberta, le dijo:

—Señora, tenga la bondad de

despojarse de su sombrero y de su abrigo. Por un momento, ofrezca la sensación de que está usted en su casa de la rue d'Urfé. Para Antonio Fagerault, no hemos abandonado la rue d'Urfé. Y pido, con toda energía, que nadie se tome la libertad de pronunciar una sola palabra que esté en contradicción con lo que yo diga. Todos ustedes están más interesados que yo en que la finalidad que estamos persiguiendo sea alcanzada.

Antonio respiró más profundamente. Se llevó la mano a la frente, como para ahuyentar el sueño insólito que lo agobiaba. Enneris no lo perdía de vista. El conde no pudo retener estas palabras:

—Es decir... que ese hombre es el heredero de la raza...

—Sí—dijo Enneris.—De la raza cuya existencia le advirtieron sus presentimientos. Usted veía a los Melamare en un sector. En el otro, sus perseguidores invisibles y desconocidos. Era justo, pero insuficiente. El enigma sólo resultaba completo, y por ello explicable, si se desdoblaba, no sólo lo que podría llamarse la interpretación del drama, pero también lo que constituía su decoración: cada mueble, cada objeto, cada detalle. Era necesario decirse que Arlette y Regina habían visto realmente los objetos que estaban en su salón, pero que en realidad eran *estos* los que sus ojos habían contemplado.

Enneris miró en torno suyo, para asegurarse de que todo se encontraba como lo deseaba. Y fué en esa atmósfera borrosa, en medio de gente que compartían el mismo estado de espíritu, que Antonio Fagerault volvió en sí. La dosis de cloroformo había sido débil. Recuperó rápidamente su conciencia, o al menos la necesaria cantidad de conciencia para tener noción de lo que había acontecido. Se acordó del puñetazo recibido. Pero a partir de ese instante, sólo tinieblas había en su memoria, y no pudo discernir nada de lo que había pasado después, ni adivinar que se había dormido.

Pronunció vagamente un: "¿Qué pasa?... Estoy un poco adolorido y tengo la sensación de que mucho tiempo ha transcurrido desde..."

—¡No te lo creas!, dijo Enneris, riendo. No han transcurrido más que diez minutos. Pero ya comenzábamos a estar sorprendidos. ¿Un campeón de boxeo, que permanece desvanecido sobre el ring, durante diez minutos, a causa de un mis-

(Continúa en la pág. 49)

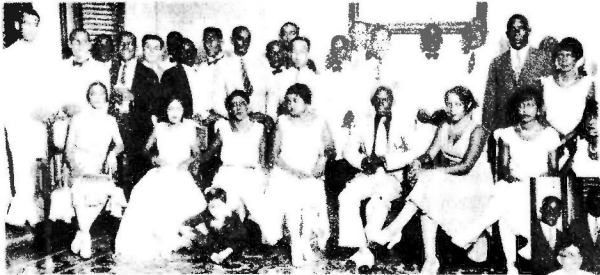
Banquetes y Almuerzos



Organizado por la Asociación de Estudiantes de la Escuela Superior de Comercio, le fue ofrecido al Profesor de ese plantel, doctor Juan Manuel MELICAL Y BARRERAS, un almuerzo homenaje en el Hotel "Bristol". He aquí la presidencia del mismo.



El señor Arturo GUTIERREZ, Vicepresidente del club "Juventud Asturiana", a quien se festejó con un banquete de despedida en los salones de ese club, aparece en la foto rodeado por los señores Lucio FUENTES, Manuel JUNCO, José GUTIERREZ, Angel CUERVA y otros.



Otro aspecto de la concurrencia al homenaje que le fué tributado en el "Magnetic Sport Club" al magnífico boxeador cubano Eligio SARDINAS (Kid Chocolate), por sus triunfos en Norteamérica.

(Fotos Pegado).



En el "Magnetic Sport Club" se le ofreció un brillante homenaje al gran boxeador cubano Eligio SARDINAS (Kid Chocolate), y a su manager Luis Felipe GUTIERREZ. Entre otras personas se ven en la fotografía al Gobernador de La Habana, señor RUIZ; al Presidente de la Cámara, doctor GUAS INCLAN, y a los señores doctor Carmelo URQUIAGA, Enrique ZAYAS, Félix AYON, César RODRIGUEZ, Presidente de la Asociación de Reporteros; los periodistas José CONTE y Adolfo FONT y el Presidente del Club "Magnético", señor Francisco BENITEZ.



En el Hotel "Bellamar" fué obsequiado con un banquete el doctor Juan Ramón MENCIA, con motivo de su reciente designación como Director del Dispensario Anti-Tuberculoso Municipal. He aquí la presidencia del acto.



En honor del señor José A. MONTALVO, Director de Comunicaciones, fué celebrado un almuerzo al que asistieron el Subsecretario del ramo, señor Juan Clemente ZAMORA, los empleados del departamento y un grupo de amigos.

En el "Havana Yacht Club", y con un almuerzo, festejó el segundo aniversario de su fundación la "Alianza Nacional Feminista". Aparecen en la foto, rodeando a la Presidenta de la institución, señora María MONTALVO DE SOTO NAVARRO, las señoras Marquesa de TIEDRA, de ASPURU, de AVERHOFF, de SARRA, de MILLAS, de LAGOMASINO, las doctoras Pilar PALMA y Amelia MESA y la señorita María CARBO NELL.

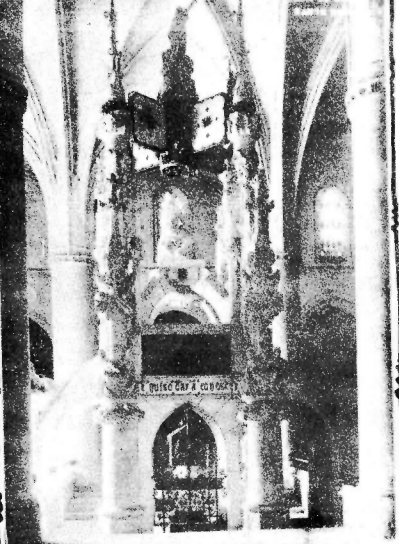
Dos aspectos de homenajes tributados al célebre histólogo español doctor RIO HORTEGA. La Facultad de Medicina de nuestra Universidad y un grupo de alumnos de la misma le ofrecieron un almuerzo en el "Sevilla". Derecha: vista del almuerzo que los propios alumnos le ofrecieron en el "Mitar Yacht Club".



Del Momento



Altar Mayor de la Catedral de Santo Domingo, considerada como una joya histórica y cuya destrucción se temía. El ciclón, sin embargo, no pudo destruir este edificio centenenario.



Tumba del descubridor de América, Cristóbal Colón, que existe en el interior de la Catedral de Santo Domingo, y a la que no alcanzaron los desastrosos efectos del último ciclón que azotó a esta nación hermana.

(Fotos Pegudo, Pérez, Mañach).



Doctor Hipólito IRIGOYEN, Presidente de la República Argentina, el más grande estadista de América que se esforzó por mantener el poder, y contra el cual se han pronunciado en la nación hermana el pueblo, los estudiantes y el ejército.

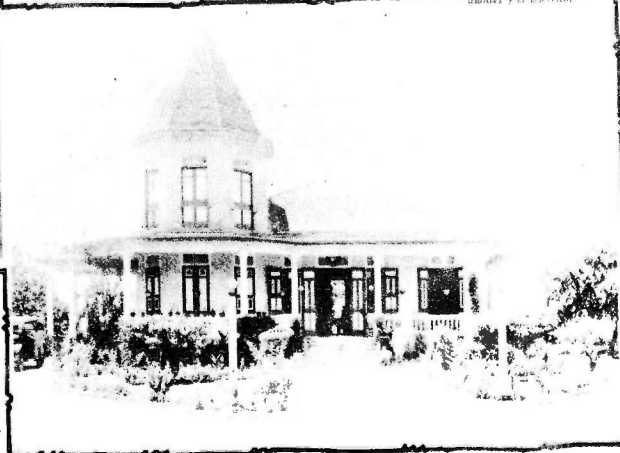


Un aspecto de la histórica y centenaria catedral de Santo Domingo, uno de los pocos edificios coloniales de la ciudad que no fue barrido por el furor del meteoro, y que en la actualidad se resquebraja de los impactos por la catástrofe.



Grupo de médicos militares y civiles que embarcaron en un avión de la Compañía Curtiss rumbo a Santo Domingo, para prestar servicios y auxiliar a las víctimas del ciclón. Aparecen en la foto, el Secretario de Sanidad, doctor Francisco María FERNÁNDEZ, el capitán José VILA y el Presidente de la Compañía Curtiss Mr. W. D. POLI.

La Legación de Cuba en Santo Domingo que fué totalmente arrasada por el terrible ciclón que azotó aquella isla, causando más de 4,000 muertes y originando pérdidas por valor de más de 40 millones de pesos.



Pro-Cultura

LOS QUE COOPERARON A NUESTRA INICIATIVA EN

La iniciativa de CARTELES de brindar actos públicos culturales, con el aporte entusiasta y a la nobilísima cooperación de las masas, halló una resonancia de adhesión, no sólo entre el elemento cultural y de limpia ejecutoria artística. En esta página ofrecemos una relación y programas de los actos públicos que brindaremos, así como



Sr. Hector RUIZ DIAZ, pianista concertista argentino, intérprete de la nueva ideología musical, que brindó su adhesión a nuestra idea.



Sr. Egenio Severino LOPEZ, guitarrista cubano, discípulo, en Barcelona, de Miguel Llobet, compositor y disertante.



Sr. José GIRALT, lleva su nombre y que el instrumental requiera



Orquesta Sinfónica de La Habana, de la "Sociedad de Concertos", dirigida por el Maestro Gonzalo ROIG, que ha ofrecido su valiosísimo aporte artístico a nuestros actos culturales.

Dr. Jorge MANACHE, ensayista, crítico, novelista, comediógrafo, periodista y pintor.



Sr. Conrado W. MAS, SAQUER, caricaturista, Director de "Social", dibujante y "craqueur", que diversará sobre arte.



Sr. Francisco LAVIN, propietario de la Estación Radiodifusora C M X, que ha puesto al servicio de nuestra propaganda cultural, a fin de que llegue a todos los hogares humildes.



Arturo Alfonso ROSELLIO, escritor, periodista y poeta, que disertará sobre distintos tópicos en cooperación a nuestra idea.



Orquesta de "diversos", director Gonzalo ROIG, graduado por cubanos, dirigidos y validos la

Maestro Gonzalo ROIG, Director de la Orquesta Sinfónica de La Habana, de la Academia y Banda Municipal de Música, y de la Orquesta de Cámara "Innacio Cervantes", compositor y ejecutante, que brinda su cooperación a nuestra iniciativa.

Sr. Antonio Pógrero, escritor, pagandista y profesor de los instrumentos, a quien la organización cultural

Dr. J. A. MARTINEZ CAÑAS, Profesor de Patología Médica de la Universidad de La Habana, cardiólogo, conferenciante y hombre de ciencias, que también ha ofrecido su concurso.

la Popular

DEL ENALTECIMIENTO ESPIRITUAL DE LAS CLASES NECESITADAS.

Elementos pobres, humildes, desvalidos, va cristalizando en realidad victoriosa, merced a las figuras de la intelectualidad y del arte en nuestro medio. Apenas lanzada la voz, también, entre los elementos de genuino prestigio, de alta jerarquía intelectual, se han producido las primeras adhesiones recibidas, y muy pronto daremos a conocer la organización biográfica más extensa de los que vayan teniendo participación en los mismos.



Sra. Flora MORA, virtuosa del piano, discípula del malogrado maestro Granados, conferenciante y pedagoga de la música.



Sr. Enrique GIRO, periodista, crítico de arte y conferenciante.



Dr. Fernando ORTIZ, historiador, sociólogo, penalista y hombre de letras, que ha hecho incursiones investigadoras sobre afrocanatismo y folklorismo y que también ha brindado su cooperación a nuestra idea.



Orquesta Filarmónica de La Habana, dirigida por el maestro Pedro SAN JUAN, y que ha brindado su meritosísimo concurso a nuestra idea.

...redinal casa de música que ...cido, en alto desinterés, todo ...e nuestros conciertos artísticos.



...Ceram... del Maest... e inter...efesores... conciertos... le ha...ntación



Maestro Pedro SAN JUAN, Director de la Orquesta Filarmónica de La Habana, conferenciante y compositor, que cooperará con nosotros.



Dr. Juan ANTIGA, prestigioso profesional y hombre de letras, que pronunciará conferencias sobre distintos temas de interés social y científico.



La "Sociedad del Pilar", donde se iniciarán nuestros actos culturales, y que es, en nuestro medio, una genuina institución histórica. Fundada en 1848, fue un centro de conspiración durante la guerra de los diez años. He aquí una vista exterior de la Academia de San Alejandro, que ilustrará disertaciones sobre Arte Escultórico.



Sr. Juan José SICRE, escultor, profesor de la Academia de San Alejandro, que ilustrará disertaciones sobre Arte Escultórico.

ET, obrero li...renciante, pro...miento y defen...del m...nase proleta...y ha confiado...ctos de supe...ión de...es necesarias.



Alfredo T. QUILEZ, crítico de Arte y Director de CARTELES, que disertará sobre temas de pintura, escultura y música.

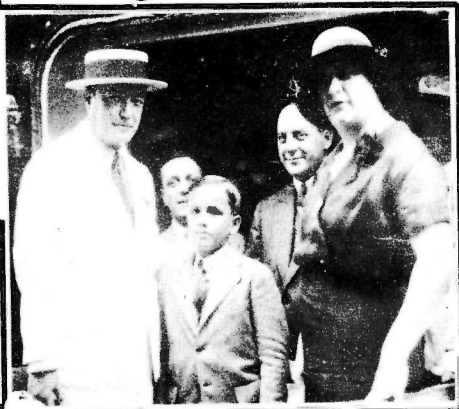


Dr. Emilio ROIG DE LEUCHSENRING, escritor, historiador, crítico, internacionalista y costumbrista, que disertará sobre temas diversos.

Viayeros....

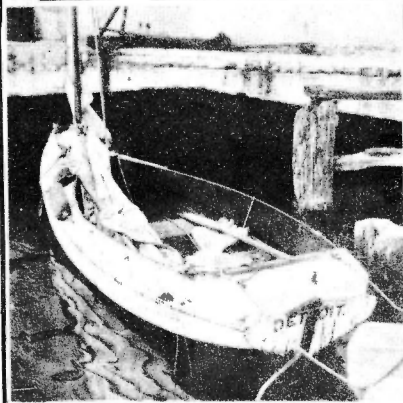


El doctor Serafín LOREDO, Director del Hospital de Emergencias, a su regreso a La Habana, con las personas que fueron a darle la bienvenida en el muelle.



De los Estados Unidos regresó el doctor Viriato GUTIERREZ, después de intervenir en las conferencias acaecidas que allí se han celebrado. Fueron a recibirlo sus familiares a la escala del barco

(Fotos Pegado).



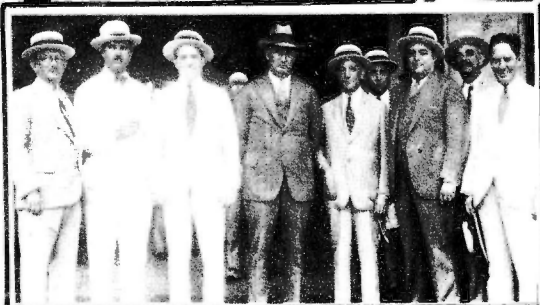
El frágil y minúsculo bote, con la matrícula de Detroit, que PALEMON y ULRICH han utilizado para una excursión trasatlántica y a bordo del cual llegaron a La Habana procedentes de New York.



Estos dos intrépidos a ven tuero, Mr. Ernest PALEMON y Mr. Paul ULRICH, llegaron a La Habana en un botecito de vela, desde el puerto de New York. Con él se proponen realizar un extraordinario raid trasatlántico.



De tránsito para New York, arribó en el vapor "Aconcagua" el Embajador de Chile en los Estados Unidos, señor Carlos DAVILA, a quien acompañaba su esposa. A recibirlo al muelle acudieron, entre otras personalidades, el Ministro chileno en Cuba, señor Emilio Edward BELLO, el Ministro de Paraguay señor SATONIN y el Introdutor de Embajadores señor SOLER Y BARO



De los Estados Unidos arribó el general Francisco de Paula VALENTE, que presidió, representando a nuestro Gobierno, la Convención de Veteranos de la Guerra Hispano-Americana, celebrada en Filadelfia hace poco.



El Vicepresidente del "Cuban American Jockey Club", señor Miguel SUAREZ, embarcó rumbo a los Estados Unidos, a fin de ultimar los detalles de la próxima temporada hípica invernal. He aquí un grupo de personas que fueron a despedirlo.

El Testamento de Basil Crookes

No es una simple novela de aventuras. Es la maravillosa concepción de un novelista de imaginación creadora extraordinaria, que ha penetrado, como nadie, en las regiones del misterio.

Pierre Very

su autor, es la sensación de París este año.



**TODO
ES
MISTERIO,
TODO
ES INTRIGA,
TODO
ES ACCION**

Vea cómo el capricho grotesco de un viejo maniático que antes de suicidarse formula un testamento originalísimo, deja tras de su muerte una estela de crimen, de lucha, de ambición y de muerte.

CARTELES

empezará a publicar próximamente esta novela apasionante con la que **PIERRE VERY** ha eclipsado la gloria de **Gaston LERROUX** y **Maurice LEBLANC**.

Ninguna ponderación puede dar una idea del interés extraordinario de esta novela. Lea el primer capítulo, se quedará preso en las redes maravillosas de su intriga.

**Lea El
Testamento
de Basil Crookes**

... presenta episodios tan singulares, tan abstrusos, tan incomprensibles, que la lógica se estrella ante ellos y el lector solo concibe soluciones fantásticas, sobrenaturales, increíbles. . . Y sin embargo

**TODO ES CLARO, SENCILLO Y
DIAFANO COMO EL AGUA**

CARTELES

que ha ofrecido a su público novelas de tan poderoso interés humano y de tan alto mérito artístico como

El Camello Negro
brinda ahora, con

EL TESTAMENTO DE BASIL CROOKES

una de las obras más extraordinarias y geniales en su género, ganadora del "Gran Premio de 1930" de París, otorgado por un jurado en que figuraron Pierre Benoit, Rene Bizet, Francis Carco, Joseph Kessel y otros

Una Charla con Manolo Braña

Por Jess Losada

UN paréntesis: un desvío de mi serie de entrevistas neoyorquinas para dar la bienvenida a un compañero y escuchar de su autorizada boca un tropel de noticias, de anécdotas concernientes al pugilismo, deporte que el compañero—Manolo Braña—conoce como pocos en esta privilegiada tierra de pseudo conocedores.

La vida de Manolo Braña, cronista deportivo especializado en el boxeo, no resiste el peso de una biografía. Muy nuevo en la falange periodística, no podemos resumir su actuación, aunque sí es dable decir—por deducción lógica de su historial hasta hoy—que ofrece ricas posibilidades. Tenaz trabajador, imaginación rápida, intuición de la noticia—factor primordial del periodista—sabe buscar, recoger y exponer lo sensacional, lo espectacular de la novedad deportiva. No posee el depurado estilo literario del que fué su maestro—que hoy se vanagloria de haber producido un magnífico ejemplar—pero tiene la ventaja sobre su maestro de conocer a fondo el deporte de que escribe; con prosa desprovista de belleza literaria, pero rica de médula, de sentido común.

Poseedor de un espíritu de aventuras, concibió la idea de viajar. Pensó en España. Y cuando Braña ultimaba los requisitos para el viaje, Isidoro Gastañaga, el boxeador "light heavyweight" vasco se le presentó en la redacción de "El País", quejándose amargamente del trato que recibía de su manager Andrés Dupré. Acababa Gastañaga de celebrar su combate con el veterano Mike Mc Tighe y no había recibido un solo centavo por su labor. Sus tres bouts en La Habana no le fueron pagados íntegramente. Siempre Dupré sacaba una libreta y un lápiz y le "demostraba" a Isidoro que le debía mucho dinero. Isidoro insinuó un viaje a Buenos Aires juntos, pero Braña lo rechazó en virtud del contrato con Dupré. El vasco enseñó entonces un contrato para tres peleas en Buenos Aires, compromiso adquirido antes de venir a Cuba, y que nada tenía que ver con el contrato de Dupré.

Y déjame hablar al propio Braña.

"Acepté llevar a Isidoro a Buenos Aires. No le pedí tanto por

ciento; solamente Isidoro se comprometió a costearme los gastos en Buenos Aires, pagando yo los pasajes de los dos. Vicente Cerdán se agregó a la comitiva, pero iba por su cuenta, sin inmiscuirme para nada en sus asuntos. Llegados a Buenos Aires, estudiamos el ambiente pugilístico y cumplimos el primer compromiso. Fué la pelea con Domingo Ceccarelli, magnífico ligero-completo italiano que duró ocho rounds con Isidoro. Después de la pelea, que obtuvo resonancia en Europa, Isidoro recibió oferta para pelear por el campeonato ligero-completo de España con el actual campeón Martínez de Alfara; y cuando se disponía Isidoro a aceptar la pelea, se recibió noticia de la suspensión de Isidoro en España por virtud de la suspensión decretada por la Comisión cubana. Aconsejé a Isidoro que se quedase en Buenos Aires donde la suspensión no le hería, y lo dejé allí con tres peleas firmadas que se celebrarían en septiembre y octubre próximos. Durante mi estancia en Buenos Aires—tres meses—dirigí el entrenamiento de Isidoro y le serví de "second" en su pelea con Ceccarelli".

Preguntamos a Braña su impresión sobre el boxeo en Buenos Aires.

"La ciencia pugilística está en pañales. Predomina el tipo de fajador. La organización de los espectáculos boxísticos también es deficiente. Vi pelear a Justo Suárez. Un perfecto fajador, a lo Jack Kid Berg, pero con más punch. Lo vi pelear con Vicentini y Mococho, y puedo asegurar que no es una maravilla. Los mejores boxeadores argentinos son Félix Expósito, Raúl Landini y Peralta. Hay gran afición por el boxeo. Aún se recuerda con veneración a Kid Charol. Al boxeador cubano se le respeta mucho. Allí se conocen y se comentan con vivos tonos los triunfos de Chocolate, Black Bill y demás miembros de la cuadrada cubana. Se publicó que Pincho Gutiérrez se haría cargo de Vittorio Campolo y se elogió al manager cubano, diciendo los periódicos que Pincho era el hombre que le hacía falta a Vittorio. En la Argentina hay dos púgiles cubanos: Eladio Herrera y Cirilín Olanó. El primero está en buenas condiciones pero no

transige en hacer "palas" de vez en cuando y está aislado por los promotores. Olanó, se ha convertido en "experto en lonas". Las besa con cariño entrañable. Tiene que dedicarse a clubs pequeños en ciudades pequeñas porque en Buenos Aires no lo pueden ver."

—Y de tu visita a España, cuántanos algo, Manolo.

—Mi meta era Barcelona. Ciudad impresionante, tanto por su tamaño como por lo cosmopolita. Es un París pequeño. Allí vi a los tres boxeadores más discutidos en España actualmente: Girónes, Flix y Ross. Girónes, es el campeón peso pluma; Carlos Flix, bantam y Al Ross, welter. Girónes, me pareció un gran boxeador, mezcla de estilista y fajador, con preferencia a cambiar golpes. Algo semejante a Manuel González, pero con más estilo y más efectividad. Girónes le podría ganar a Bud Taylor, pero nunca a Kid Chocolate. Sería prematuro enfrentarlo con Chocolate. Sin embargo, Girónes le daría al Kid una formidable pelea y estoy seguro que Chocolate lo reconocería así después del bout. Girónes es un boxeador natural, pero no tiene la suficiente experiencia para pretensiones de campeón mundial. Pega muy duro, pero aún le falta técnica para rematar al contrario. Flix y Ross me parecieron discretos y sin grandes probabilidades. En Madrid, no hay boxeadores notables. Los hermanos Moreno, peso ligero y peso pluma, representan todo el esfuerzo pugilístico de la Corte, pero estos no tienen colorido.

En los Países Bajos, es donde está la fuente productora de pugilistas. Allí hay madera pero hace falta desarrollo.

Preguntamos a Manolo lo que piensan en España de Uzcudun e Hilario Martínez.

"Los españoles conocen mucho boxeo. Todos saben que Paulino está en decadencia y que no llegará jamás a ceñirse la corona mundial. Los vascos lo recuerdan con cariño y esperan que vuelva por su tierra. De Hilario piensan que ya ha visto sus mejores días".

¿Y de Kid Chocolate?—interrogamos.

"A Kid Chocolate lo conoce toda España. Aún los que no conocen boxeo. Tienen deseo de verlo.

Cuando perdió su pelea con Jack Kid Berg, lo sintieron tanto como si se tratara de un boxeador español. Y es que el buen trato recibido por los boxeadores españoles en Cuba, y las brillantes campañas libradas en esta tierra, han servido de acercamiento entre ambos países."

Preguntamos a Braña sobre boxeo en Asturias y Galicia.

"En Asturias hay un solo boxeador que merece mención. El "welterweight" Peña. Muy valiente, terrible fajador, pero mediocre y sin probabilidades. En Galicia tampoco se ha destacado boxeador alguno. Me dijeron en Coruña que en Vigo había un peso ligero-completo muy diestro con los puños. Lo fuí a ver. Hombre robusto, lleno de vigor. No sabe nada de boxeo y tiende a ser fajador. Estaba firmado para pelear con Martínez de Alfara, el campeón de su división. Este tampoco me parece bueno. Muy pequeño para su división, fajador sin cerebro, no debe durar mucho tiempo en el boxeo.

¿Y tus proyectos para el futuro, Manolo?

"No pienso dedicarme a manager de boxeadores. Conozco las vicisitudes de Pincho Gutiérrez, y no quiero arriesgarme en esa difícil empresa, careciendo de los méritos del manager de Kid Chocolate. Si pienso ayudar a un número de boxeadores españoles que creo con méritos para triunfar. Los traeré para Cuba y les daré su primera oportunidad. Si sirven para algo, están en libertad de escoger un manager. He traído a un boxeador español que creo se convertirá en un magnífico púgil. Julián Echevarría solamente cuenta 18 años, es vasco y pertenece a la división flyweight. Lo ví en un combate con Marot a quien noqueó en dos rounds y apreció en él buenas condiciones. No es una maravilla. Es sencillamente un boxeador nuevo que necesita mucho cuidado y "matchmaking" inteligente. Creo será uno de los buenos flyweights del mundo dentro de un año y medio. Su característica es su fuerte punch. Y para terminar, Jess, pues te estoy dando demasiada lata, te diré que José Martínez, el españolito que peleó en el semifinal de la pelea Chocolate-Burrone en La Habana, y Juanito Olagibel, peso completo vasco, vendrán para La Habana próximamente.



Pugilismo Mundial

Y en este desfile de celebridades boxísticas, no puede faltar la figura popular de Kid MALAYO, que, tocado de éldna bona viccina, posa para la cámara de CARTELES. Malayo, que es amigo íntimo de Frank Bruen, nos anuncia la pelea Chocolate-La Barba para el día 20 de Octubre, y a la vez quiere aclarar que su famosa pelea con Willie del Pino, fué declarada a favor de él por los jueces Norman St. Denis y Hy-po Igoe.

Y mientras el sonriente Max "palomeo" en Europa, Victorio CAMPOLO firma su pelea con Jack SHARKEY, en el "Yankee Stadium" el día 25, la prueba más difícil del argentino. La firma se efectuó en el Madison Square Garden

Sentados: de izquierda a derecha: Johnny BUCLEY, manager de Sharkey; Frank Bruen, vicepresidente del Garden, y Victorio CAMPOLO. De pie: Tom McARDLE, matchmaker del Garden y Felipe CAMPOLO, hermano de Victorio



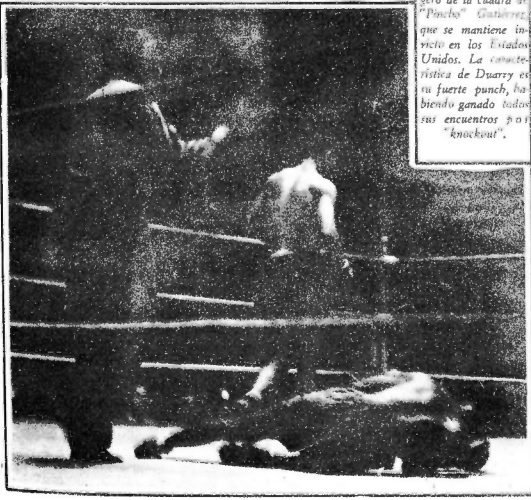
(Foto Underwood and Underwood).
HEMEROTECA
RESERVA



Vicente YINCE, el boxeador de Ciego de Avila, que tan buenas peleas ofreció en la "Arena Polar" en las pasadas temporadas, ha ganado tres peleas en el interior y ahora aspira a una revancha con Luis Ramos, el chileno que le ganó una discutida decisión.



OTRA ESPERANZA INGLESA.—John PETTIFER, de 21 años; 6 pies 7 pulgadas de estatura y 238 libras de peso, abandonó un humilde empleo de "lavaplatos" en Londres, para convertirse en el "Primo Carnera" inglés, mismo de horror! la mala impresión de los Phil Scott horizontales, con tus inquietos puños.



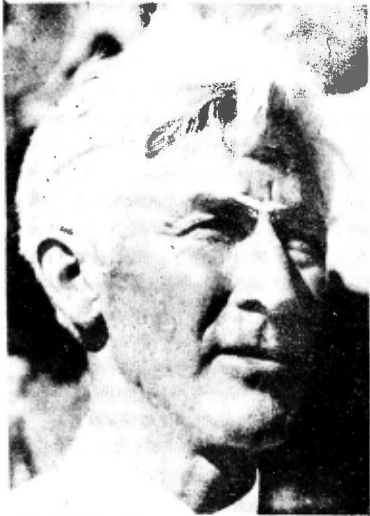
Bruce FLOWERS, el peso ligero de célebre yace en la lona, víctima del punch de Juan SUAREZ el boxeador argentino que se ha impuesto a su Nueva York como un peli-groso rival de Al Singer. Esta es la tercera victoria consecutiva de Suárez en Estados Unidos.

Young GULLIMBER, es el hombre de guerra de Eduardo Duarry, el peso ligero de la cuadrada "Poncho" Gutierrez, que se mantiene invicto en los Estados Unidos. La competitiva de Duarry es su fuerte punch, habiendo ganado todas sus encuentros por "knockout".



BERLIN.—Max SCHMELING, el campeón heavyweight del mundo, acompañado de Hans ALBERS, popular actor cinematográfico alemán, sorprendidos mientras abandonaban a toda prisa la Playa Westerland, huyéndole a una tormenta. Schmeling se mantiene en condiciones para su serie de "palomeo" en Europa este invierno.

Notas

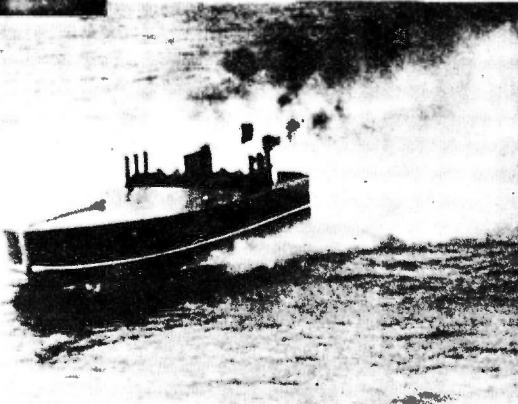


Ignacio ARA, que peleará el sábado 13 contra Sammy Baker, tendrá que hacer 150 libras para el bout, y en garantía, su manager, "Pincho" Gutiérrez, ha depositado \$500. Aún en ese peso, Ara debe ganarle a Baker.



Manolo BRAÑA, compañero en la crónica deportiva, que acaba de llegar de un extenso recorrido por Sur América y España, y nos trae un magnífico boxeador español de peso flyweight, que posee todos los requisitos para convertirse en un magnífico peleador. "Fillo" Echevarría, debutará dentro de dos semanas.

Gar WOOD, el famoso corredor de botes motores y poseedor del record mundial de velocidad sobre el mar, que ha conquistado el título de campeón de ese deporte náutico, pilotando su bote "Miss America IX" a la victoria, en las regatas por el Trofeo Harmsworth, celebradas en el río Detroit. (A su derecha, la "Miss America IX").



El team inglés de polo que competirá en los matches internacionales en Meadowbrook, Long Island, contra el equipo americano. Son: Gerald BALDING, N° 1; Lewis LACEY, N° 2; Capt. C. T. J. ROARK, N° 3; y la última adición al team, H. P. GUINNESS, back.



William TERRY, remero del "Cien fuegos Yacht Club", y uno de los principales factores de los triunfos del "crew" cienfueguero en las pasadas regatas.

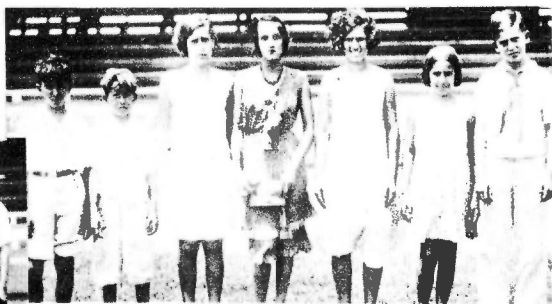
(Fotos Lescano).



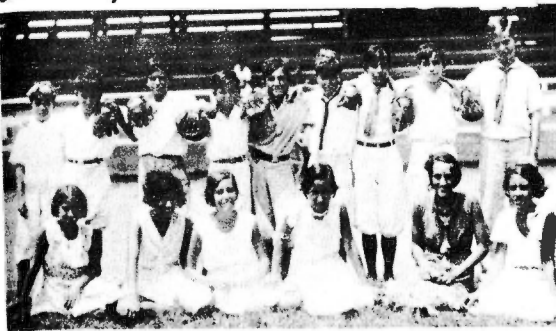
Martin OROZ, el boxeador valenciano que lleva dos victorias consecutivas a su crédito, se someterá a una prueba difícil contra Pablo Canales, un fuerte ripostador.



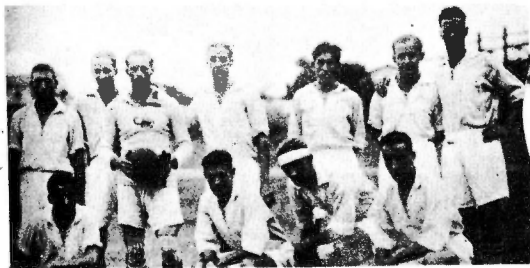
Deportivas



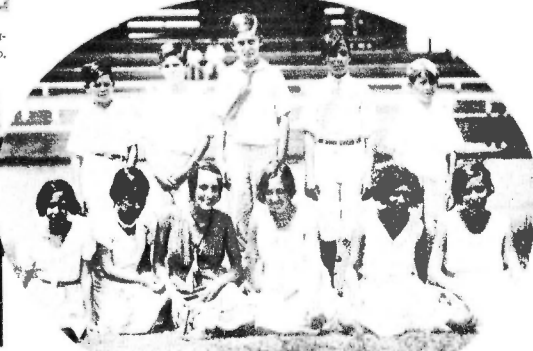
Los campeones del curso de verano, dirigido por la señorita Gisela Comallonga, ex-campeona de tenis. De izquierda a derecha: Ignacio CASTAÑEDA, campeón "singles" de squash; Jorge del ALAMO, champion "doubles" de squash; María Luisa MILAGROS, "doubles" squash; Olga QUILEZ, champion "singles" de tennis y squash; María L. FERNÁNDEZ DE VELASCO, "doubles" squash; María E. CASTAÑEDA, champion ping-pong y mixto de squash; Salvador CASTAÑEDA, ping-pong y tennis "singles".



El team de base ball de varones y el team de basket ball femenino del "Curso de Verano" de la conocida deportista señorita Gisela Comallonga, que ha obtenido un franco éxito.



Equipo del "Centro Gallego" que se anotó el pasado domingo un ruidoso triunfo al batir, con anotación de 3x0 al conjunto visitante "Martín". Los Gallegos están demostrando que el "Alacrán" pica.



El team "Rojo", campeón de atletismo del "Curso de Verano" de la señorita Gisela Comallonga: Olga CARRILLO, Mariana FERNÁNDEZ, Olga QUILEZ, Minin ABELLO, María L. FERNÁNDEZ DE VELASCO, María L. MILAGROS, Sergio SARMIENTOS, Constantino FERNÁNDEZ, Salvador CASTAÑEDA, Roberto LOPEZ y Jorge del ALAMO.

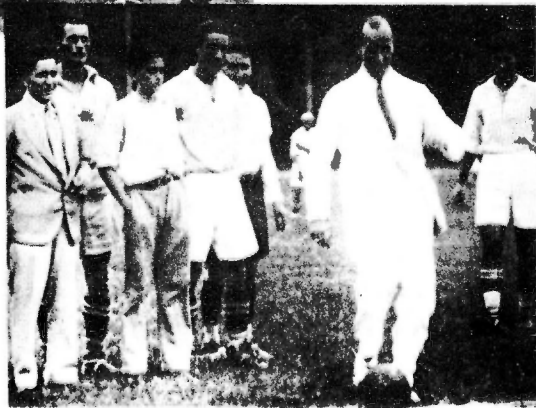
(Fotos Lescano).



Al comenzar el match y en una brisa arrancada, lograron los gallegos llegar a la meta del "Martín" anotando el primer goal, ante el asombro de los mexicanos, cuando aún no había transcurrido un minuto de juego.

Momento en que el señor Marques del CAMPO FERTIL ejecutaba el kick-off en el último encuentro del domingo entre los equipos "Centro Gallego" local y "Martín" de México.

VIDAL, en prodigioso salto, aleja el pelotón de su meta, quitando con ello la oportunidad del remate a uno de los delanteros del "Cataluña". Este encuentro fué ganado por los "iberistas" con anotación de 4x0.



LO QUE PUEDE HACER EL MUNDO DE LOS JÓVENES

OPINIONES RECIBIDAS A NUESTRA ENCUESTA

OPINION DE PEDRO RAJAS,
32 años, casado, con 2 hijos, dibujante.

La vida. Lo primero que se me ocurre, es que la vida no merece el trabajo de vivirse. Se sufren muchas calamidades morales y físicas y en cambio las alegrías y momentos dichosos son tan escasos, que no compensan a aquellas. Ahora bien, al estar en el Mundo y darse una cuenta de su existencia, estimo un deber aceptar lo bueno y lo malo que se nos presenta.

Quiero llamar a lo peor lo mejor de la presente situación y esto es el hambre, la falta de trabajo y la opresión reinante en todas partes; la ambición de las grandes potencias y gobernantes de las naciones pequeñas; la explotación desmedida de las colonias; el maltrato a los obreros y la poca atención de hecho a sus problemas, etc., etc. Todo esto precipitará la crisis, dando lugar a la aparición de nuevos sistemas de gobierno y cambios en la constitución de la Sociedad, que harán posible un mayor bienestar para la Humanidad.

Una labor educacional combinada con una propaganda intensa cambiarán por completo, mejorándolos, las relaciones entre los pueblos, evolucionando hacia un humanismo más perfecto. Edificará el mañana sobre las siguientes bases principales:

Trabajo. Todos los seres tienen la obligación de trabajar, de acuerdo con su preparación y sus fuerzas. El que no trabaja no tiene derecho a ser sostenido por los que producen algo útil.

Igualdad. Abolición de las clases y jerarquías. No debe existir más que una clase, y ésta será la que trabajen, lo mismo hombres que mujeres.

Libertad. Libertad absoluta en todos los aspectos.

Cuba. El concepto de la Patria va perdiendo la importancia que debe tener para todo ciudadano, pero vivimos tan desligados de las cuestiones que afectan a ésta, que no me extraña ver lo poco arraigado que está entre los cubanos el sentimiento patriótico. Además, los gobernantes que hemos tenido se han preocupado tan poco de exaltar las virtudes cívicas del pueblo, que asistimos al triste espectáculo de ser extranjeros en nuestra propia tierra, considerándose como patriotas únicamente a los explotadores de la Patria.

La forma de gobierno actual me parece bastante adecuada, siempre que el carácter y cultura general de los cubanos. Pero dejando esto a un lado, no está en la conciencia de todos la farsa predominante en todas las elecciones celebradas hasta la fecha, hasta el extremo de que miles de ciudadanos han renunciado voluntariamente al ejercicio del sufragio? Es evidente, y en la actualidad más notable, que los dos cuerpos colegisladores, en la representación de la masa electoral, de poco sirven, como no sea para cobrar sus jugosos sueldos y "lo que les sobra".

Entiendo que se generará en los hombres del malol y no la forma del régimen político.

Cuba se emancipó de España y si bien es cierto que en el Morro ondea la bandera cubana, símbolo de nuestra independencia, no es menos cierto que el capitalismo yankee nos ha absorbido de tal modo que, prácticamente podemos considerarnos sus esclavos. La realidad es, que seremos nunca independiente mientras ellos quieran; pero como hechos buenos demuestran que la política empleada por el capitalismo americano, en la América Latina, en los últimos años, ha sido la penetración económica, o sea apoderarse paulatinamente de nuestras tierras e incurrirnos con su oro, la soberanía de Cuba está garantizada.

Los males que más perjudican a Cuba

son, a mi juicio: la mala fe y ambición de los políticos; desequilibrio en los presupuestos nacionales; exceso de gastos innecesarios; abandono casi absoluto de la agricultura; escasez de escuelas para combatir el analfabetismo; falta de protección al obrero nativo; temor e indiferencia de los capitalistas cubanos o extranjeros residentes, a implantar industrias importantes; exceso de impuestos irrazonables; ausencia de entusiasmos en el pueblo, por falta de preparación y estímulos, para intervenir en los problemas nacionales.

Considero medidas necesarias: la implantación de un plan agrícola científico y cooperativo para la producción en gran escala de todos los frutos que puedan cultivarse en nuestra tierra; restringir la inmigración a un minimum mientras dure la crisis y prohibir la indeseable, como haitianos, jamaiquinos, chinos y europeos que no se dedican a labores productivos; reducir aún más los presupuestos de la Nación, no bajando pequeños sueldos de empleados, sino las grandes sucuras y gastos superfluos, como automóviles, dietas, empleados imaginarios, etc.; rebajar el presupuesto del ejército en un 20 por ciento del actual, empleándose a los oficiales sólo en trabajos cívicos de positiva utilidad; tratar de rebajar algunos tributos, estudiándose la forma de gravar directamente a los grandes usuarios y compañías que siempre evaden el pago de los impuestos que les corresponden. Crear mayor número de escuelas primarias, urbanas y rurales, sin escatimar la necesario para que por lo menos se duplique la cantidad de las existentes; crear escuelas nocturnas para obreros y facilitar ampliamente el acceso de éstos y sus hijos a los centros de enseñanza superior; obligar a las compañías de ferrocarriles a rebajar los fletes y castigar duramente a los comerciantes que se unan para encarecer los alimentos y artículos necesarios para la vida.

Creación de un Banco Nacional garantizado por el Gobierno. Supresión de la Ley de Loterías, el juego legalizado y explotado por el Gobierno constituye una burla y un mal ejemplo para el pueblo. Renovación completa de la enseñanza de acuerdo con las modernas tendencias pedagógicas.

La Enmienda Platt constituye una afrenta para nuestra nacionalidad. A los 32 años de vida republicana no debe existir este tratado, y ya que los americanos nos abandonan a nuestra suerte económica, acelerando la ruina del azúcar y poniendo obstáculos a la entrada del tabaco y otros productos, es justo que nos dejen en libertad absoluta respecto a la vida política local e internacional.

No dejo de comprender que la Enmienda Platt ha servido de freno en muchos casos a las ambiciones personales de los oportunistas de la política, pero también otras veces ha influido para que gobiernos ilegales continuaran en el poder en contra de la opinión pública. De todos modos, es preferible que los cubanos sean los que resuelvan sus asuntos de una u otra manera, estimando que esto da solidez a la nacionalidad y tiembla el carácter de los ciudadanos, lo cual es imprescindible para desarrollar las condiciones de virilidad, iniciativas y civismo colectivo, tan necesarios a un pueblo como el nuestro en franca evolución.

La juventud cubana, en su gran mayoría se muestra indiferente a las corrientes que convulsionan los cimientos de la civilización, y permanece inactiva ante los problemas sociales, políticos y económicos que nos rodean. Ahora bien, la culpa no es de ella; tengo la convicción de que la mayor parte de los jóvenes sienten simpatías hacia las nuevas tendencias y desean tomar parte activa en la lucha renovadora. Los que no

han sabido formar el carácter de la generación joven, son los culpables de que ésta se encuentre desorientada y soportando una situación comparable a la del feudalismo en plena época de evolución ideológica.

La juventud no sólo debe sino que está obligada a tomar parte en la política; pero en la forma que se practica entre nosotros. Mientras persista el sistema sin garantías que padecemos, es preferible mantenerse alerta y prepararse para cuando el sufragio sea una realidad, formando entonces uniones juveniles, que lucharán por llevar al poder a aquellos que posean mayores condiciones de moralidad y que estén identificados con el verdadero sentir del pueblo.

Los deportes y cultura física son esenciales para el desarrollo de los jóvenes y aunque la dedicación constante al sport, alejada de otras actividades, no puede decirse que por esto sea perjudicial, por ser pocos los que se encuentran en este caso y pertenecer casi siempre a la clase burguesa, lo cual afecta poco al conjunto de los hombres en formación.

Sin llegar al fanatismo, siento grandes simpatías por todos los deportes, pero el base-ball y el balmopí son los que más me entusiasman.

Amor. El amor lo considero como una afrenta de la mente. No otra cosa pueda ser lo que nos atrae y alegra, arrebatada de otras actividades, no puede decirse que por esto sea perjudicial, por ser pocos los que se encuentran en este caso y pertenecer casi siempre a la clase burguesa, lo cual afecta poco al conjunto de los hombres en formación.

La constitución actual de la familia deja mucho que desear. Las familias modelos han escaseado en todos los tiempos y si pudiéramos escudriñar en los hogares observatorios en una gran parte de ellos a la mentira, la hipocresía y la farsa entronizadas. Veríamos a maridos engañando a sus mujeres; éstas a sus esposos; hijas e hijos a sus padres. Todo esto se tolera y disimula por la sociedad burguesa, pues nadie se atrevería a señalar en público a esas familias "modelas".

La unión libre es lo que el sentido común indica habrá de sustituir al matrimonio. Esta clase de uniones siempre han existido, pero al considerarse ilegales por la Sociedad y las Leyes, los que se encuentran en esta situación, o mejor dicho, las mujeres, se ven menoscipados, y sus hijos sin protección civil y señalados como bastardo. La unión libre y voluntaria que obliga a las dos partes con igual deberes y deberes y que puede interrumpirse a la menor indicación de uno de los cónyuges, constituye un avance hacia la mejor comprensión entre los sexos y hacia su felicidad.

La mujer debe ser considerada igual que el hombre en todos los órdenes. La creencia de que su misión en el Mundo sólo es casarse, atender a su hogar y criar hijos, va desapareciendo y ya las mujeres se distinguen notablemente en toda clase de actividades que demuestran su igualdad de condiciones para luchar por la vida. Las mujeres deben prepararse para no tener que recurrir al matrimonio como único medio para subsistir, sosteniéndose con su propio esfuerzo o trabajo y, eligiendo libremente al compañero que le convenga cuando lo estime oportuno, separándose de éste si ha sufrido equivocación y lo que es más importante, renunciando a la maternidad si no se siente capaz de poder ejercitar con éxito la importante función fisiológica que por su naturaleza le es asignada a desempeñar. La maternidad no debe ser obligatoria, como sucede ahora, sino libre y voluntaria. Es un crimen echar hijos al mundo sin contar con medios de subsistencia suficientes y en otros casos amenazados por enfermedades hereditarias. El Estado debe educar a las futuras madres, haciéndoles ver los

peligros de una procreación en estas condiciones, recurriendo, si es preciso, a procedimientos científicos para evitarlo.

La igualdad entre los hijos legítimos y los considerados como ilegítimos es algo tan justo que a pesar de las barreras opuestas por la religión, la tradición y las Leyes que rigen hoy, muy pronto será una realidad. Religión y Moral. Ni soy religioso ni creo en nada. Considero las religiones como un handicap para el desarrollo de los pueblos. Tengo más confianza en mi mismo desde que arrojé el pesado bagaje de las creencias religiosas que me incularon de niño.

La moral de nuestra época, como otros conceptos, está en bancarota. Campean en la Sociedad la hipocresía, la ambición y el egoísmo y no abunda el sentimiento altruista. Se condena la unión libre o concubinato y se celebra el adulterio en todas las formas. Se menoscipa a los hijos ilegítimos, y se hacen pasar hijos de otros como legítimos. Se castiga el aborto y existen verdaderas clínicas clandestinas donde se practican, para ocultar las caídas de jóvenes inexpertas. Se persigue la prostitución y las autoridades explotan a las infelices betairas. Se prohíbe y castiga el juego y en todos los clubs burgueses se tolera su práctica, manteniendo el Estado una Lotería para beneficio de unos cuantos privilegiados.

Ocupan cargos individuos que en su vida han tenido un solo momento de poco tiempo construyeron grandes residencias y mudan en máquinas lujosas. Ante este cuadro de desequilibrio moral, ¿quién es capaz de no sentirse pesimista? Urge una completa revisión de valores morales, pues sin esto se logre será imposible el resurgimiento de nuestra descalabrada situación.

Me gustaría saber escribir para poder propagar entre mis compañeros proletarios las nuevas ideas sociales, sirviendo así a la causa más noble y justa de todos los tiempos, como es la libertad e igualdad de todos los que trabajan.

Problemas políticos y sociales. Me interesa la política. ¿Pero puede llamarse política a la lucha e intrigas empleadas para obtener posiciones y puestos, para beneficio personal? No encuentro solución para el problema político cubano, mientras persistan los falsos sistemas de gobierno actuales al margen siempre de la dictadura burguesa.

Detesto y condeno las dictaduras burguesas porque oprimen al pueblo y obstrucción la marcha de su reivindicación. La dictadura proletaria es indispensable como etapa de transición, en aquellos países en que triunfe la revolución social.

Para lograr la desaparición de los males que consumen a Cuba en todos los aspectos sólo confío en un movimiento colectivo de los intelectuales pobres y honrados, unidos con los trabajadores.

El Comunismo llegará a ser la forma de gobierno ideal y a pesar de las campañas difamatorias y de los obstáculos que el imperialismo opone a su marcha; cada día ingresarán más hombres en sus filas en todo el mundo y otros no sentirán sus simpatías hacia esta tendencia que borrará las fronteras y hará de los hombres verdaderos hermanos, sino más felices, por lo menos más justos y libres.

OPINION DE ARTURO CABAÑA,
35 años, casado, empleado. Ciego de Avila.

La Patria es para mí un chiquero de cerdos rolicos y satisfechos del festín que están acabando de celebrar. Pero al volverse en este banquete pestilente, me hacen sino cargar la atmósfera de algo que ellos quieren ignorar.

Me preocupa el mañana, porque en ese
(Continúa en la pág. 48)

que del gobierno de Washington no ha venido, ni viene, ni vendrá ja más solución ni remedio para los males y conflictos de sus respectivos pueblos, sino que, por el contrario, Washington apoyará siempre a aquellos gobiernos que mejor le sirvan, y los que mejor le sirvan siempre son los gobiernos dictatoriales, porque son los que no tienen inconveniente en entregar la patria a Washington y Wall Street con tal de que Washington los apoye y Wall Street les eche algunas migajas de sus negocios y monopolios explotadores?

La caída de Leguía nos obligó a interrumpir el estudio y crítica que veníamos haciendo de los males incalculables que a Cuba había ocasionado el intervencionismo.

Llegamos en ese examen hasta el gobierno del doctor Alfredo Zayas, y vimos cómo el General Menocal, antes de abandonar el poder que por el apoyo yanqui disfrutaba en su segundo período "legalizado", pero no legal, le hizo al Dr. Zayas, — triunfante, también, en unas elecciones ilegales amparadas por Washington—el "valioso" regalo del General Crowder, regalo que Zayas aunque al principio rechazó, después aceptó resignado, con tal de no perder la protección de Washington.

Y,—decíamos — que, efectivamente, el doctor Zayas comenzó su período presidencial, teniendo también a su lado, como Menocal, al Enviado Especial del Presidente de los Estados Unidos.

La forma en que éste, con ese carácter, actuó durante el gobierno de Zayas es bien conocida. Intervino en la mayor parte de nuestros asuntos, inclusive en la renuncia y el nombramiento de los Secretarios del Despacho; impuso la contratación de un empréstito para saldar los despilfarros administrativos; le presentó al Presidente trece "memorandums" sobre diversas cuestiones políticas, económicas y administrativas, exigiendo claro e inmediato reajuste moral.

Durante esa época el enviado personal del Presidente de los Estados Unidos envió a su gobierno una nota recomendándole exigiera al gobierno de Cuba como condición precisa para la contratación de un empréstito, una completa intervención en las aduanas y en todas las oficinas y asuntos de orden fiscal, en la forma más parecida a la intervención practicada en la República Domi-

El gobierno.. (Continuación de la pág. 32)

nicana. Dicha nota que conservo, es de fecha tres de julio de 1921. Su gobierno parece que no aceptó estas tremendas proposiciones del Enviado Personal, quien por ellas quería poner al Congreso y al Jefe del Poder Ejecutivo completamente en sus manos o en las del que ocupara el puesto de Ministro Norteamericano. ¡Y todavía se seguirá sosteniendo por algunos que el General Crowder ha sido un gran amigo y defensor de los cubanos, y que a él debimos entonces que nuestra República subsistiera y el gobierno de su nación no nos hubiera intervenido!

Fueron estos y otros casos de intromisión presentados durante el gobierno de Zayas, de los más lamentables que en nuestra vida republicana han ocurrido, porque en ellos la ingerencia imponía a nuestro gobierno la terminación de males e inmundicias administrativas contra los que en vano clamaban muchos cubanos; casos lamentables y vergonzosos para nosotros, en que el yanqui interventor tenía razón en lo que demandaba, aunque no le reconocamos autoridad para hacerlo; casos que, después, se han repetido, en que Washington pide lo que muchos cubanos han estado demandando, o en que Washington sale a velar por los principios democráticos, básicos del Estado cubano, sumándose a lo que en ese mismo sentido han pedido los cubanos, en mayoría o minoría.

Esto último ocurrió en esa época con motivo de un proyecto de reformas constitucionales que estaba presentado en el Congreso y entre las cuales figuraba el aumento de sus períodos a senadores y representantes, o sea la prórroga de sus poderes a unos y otros, con otras varias modificaciones más.

El General Crowder envió al Presidente Zayas tres notas, de fechas 17 y 25 de junio de 1921 y 30 de Octubre de 1922, en las que expresaba la oposición del gobierno de Washington a esas reformas, porque "atacan muy especialmente el principio de gobierno representativo republicano, responsable a intervalos adecuados, ante el pueblo, cuya clase de gobierno republicano fué esfuerzo de ambos gobiernos para establecerse en la redacción original de la "constitución de Cuba".

Contra las inmundicias administrativas del doctor Zayas se pro-

dujo en todo el país un intenso movimiento de regeneración dirigido por la Asociación de Veteranos y Patriotas.

Estos, después de una campaña cívica en la tribuna y en la prensa, que alcanzó generales simpatías y repercusiones en el país, prepararon un golpe revolucionario a fin de derrocar al Presidente Zayas.

Pero el intervencionismo ocupó, también, como en otras épocas, su triste lugar en la campaña de oposición, dividiéndose las opiniones del comité directivo de Veteranos y Patriotas, pues unos juzgaban que la revolución debía realizarse sin que en ella interviniera el gobierno de Washington, y otros, que debía hacerse de acuerdo con ellos, buscando su apoyo y sanción. Parece que de este segundo plan no fué ajeno el propio General Crowder. Y el grupo intervencionista del Comité de los cinco, llegó a redactar, de acuerdo con Crowder, un proyecto de resolución por la que el Gobierno de los Estados Unidos decretaba el cese del gobierno, Congreso, Consejos provinciales y Ayuntamiento y Alcalde de La Habana, y constituía un Gobierno provisional, compuesto por un presidente, nombrado por el gobierno de los Estados Unidos, y que sería el Coronel Manuel Despaigue; una Cámara Legislativa, designada también por el Gobierno yanqui, y un Consejo de Secretarios, nombrados por el Presidente Provisional, en convenio privado con la persona que para ello designaran los Estados Unidos.


Con pequeños brotes revolucionarios en distintos lugares de la Isla, que no fueron debidamente secundados, y la confiscación por el Gobierno de los Estados Unidos de armas y aeroplanos allí ocupados, terminó este movimiento que fué por muchos conceptos brillante demostración cívica de nuestro pueblo contra el desgobierno y corrupción administrativa de entonces.

Resultados beneficiosos alcanzados por Cuba gracias a estas ingerencias yanquis: el robustecimiento de Zayas en el poder hasta el final de su período, y un empréstito, contratado en condiciones humillantes para nuestra soberanía, por valor de \$50,000,000, con la casa Morgan, en 1923.

El 6 de marzo de 1923 el General Crowder presentó sus credenciales como Embajador de los Estados

Unidos, amirándose, entonces, hasta el final del gobierno del doctor Zayas, el intervencionismo en nuestros asuntos internos, no por habilidad, ni mucho menos por haber logrado el Presidente Zayas burlarse de Crowder, sino por cambio general realizado en aquella época por los Estados Unidos en sus relaciones con las repúblicas del Caribe, como lo prueba el hecho de que en esa época se restaurara el gobierno nacional en la República dominicana, y que coincidiera este cambio con la celebración en Santiago de Chile de la V Conferencia Panamericana.

De cómo se ha desenvuelto, siempre nocivamente para el pueblo cubano, el intervencionismo en los días presentes, lo estudiaremos en el próximo artículo, enlazando los acontecimientos cubanos con los ocurridos en otros pueblos de nuestra América, ya que en estos hechos encontramos ejemplos y enseñanzas que debemos tener presentes para orientar nuestra vida política y convencerlos [alguna vez] de que del yanqui jamás nos vendrá solución ni remedio a nuestros problemas y que sólo por el esfuerzo propio evitaremos gobiernos corruptísimos y despóticos, o acabaremos con ellos, y podremos conquistar, por nosotros mismos, lo que nunca han logrado ni Cuba, ni las demás repúblicas hispanoamericanas que el Gobierno de Washington les proporcione: Justicia y Libertad.



Conserve

sus pequeñuelos en buena salud durante la infancia y los días de escuela.

El Jarabe Calmante De La Sra. Winslow corrige con prontitud los desarragos ocasionados por el calor, la diarrea, los cólicos por estreñimiento y los disturbios producidos por la dentición. Los aceites vegetales que contiene hacen que el sistema del niño funcione correctamente.

Después de los juegos saludables viene el sueño saludable. Cuando los ojitos cansados del niño se empiezan a cerrar, las madres piensan con gratitud en el Jarabe Calmante De La Sra. Winslow, el que hace que los niños coman y duerman mejor y jueguen felices.

TODAS LAS BOTICAS

¿UN CLIENTE QUE PUEDE COMPRAR, O UNO QUE SÓLO PUEDE MIRAR?

Si Ud. prefiere al primero, SOCIAL se encargará de franquearle la entrada.

americana!)... En Buenos Aires aconteció algo inesperado para Eleonora. Hacía tiempo que su primer actor, Flavio Ando, la miraba con apasionamiento revelador. Y ella comenzó a darse cuenta que el hecho de actuar en las tablas con aquel hombre la conmovía mucho más de lo normal... Su marido, Checchia, advinió pronto el sentimiento que inquietaba a la actriz... Lloró, rogó, imploró. Pero nadie podía oponerse a las inclinaciones de un temperamento apasionado como el de Eleonora... Ella misma ofreció sacrificar su amor para la tranquilidad de Teobaldo. Pero esta no era una solución para un hombre como Checchia. Comprendió que si aceptaba, sólo agravaría el mal, y su mujer, fiel en cuerpo, viviría lejos de él en espíritu... El actor tomó la resolución más enérgica: se separó de la compañía, renunció al teatro, y se instaló para siempre en Argentina. Eleonora Duse y Flavio Ando siguieron su ruta juntos.

La vida...

(Continuación de la pág. 30)

Por lo que se deduce de la lectura del libro de Reinhardt, y a juzgar por los escritos de los que la vieron vivir y actuar, Eleonora Duse era ante todo una intuitiva. Su arte era absolutamente espontáneo y lograba ser profundo, a veces, gracias a las reservas de inteligencia que poseía esa mujer extraordinaria... Pero algo faltó siempre a Eleonora Duse: una cultura a la altura de su talento. Cuando leemos la lista de obras que integraban su repertorio habitual en sus primeros tiempos, nos sentimos decepcionados de su pobreza. La actriz obtenía sus éxitos insólitos con cosas que pocas veces se alzaban sobre el nivel de la mediocridad: *La dama de las Camelias*, *Felipe Derblay*, *Cavalleria Rusticana*, *Frou-Frou* de Scribe y Legouvé; *Fedora*, *Fernanda*, *Odetta* y *Divorcée*

monos, de Sardou; *La mujer de Claudio*, *Francillon*, *La princesa Georges*, *El Medio-Mundo*, de Dumais hijo; *Triste amor* de Giuseppe Giacosa... Apenas si dos dramas de Shakespeare, *La Locandiera* de Goldoni, *La abadesa de Jouarre*, de Renan, y dos piezas de Ibsen, logran dignificar un poco ese extenso repertorio de producciones mediocres... En aquellos tiempos, Sudermann, Henri Becque, Maeterlinck, Gorky, y muchos otros, escribían un teatro bastante más estimable... Pero Eleonora Duse parecía ignorarlo.

Debe tenerse en cuenta, sin embargo, que el público de fines del siglo pasado era sentimentalote e ingenuo. Reinhardt nos enteró en su libro que *La dama de las Camelias*, leída hoy por todas las niñas románticas al cumplir sus quin-

ce años, era considerada entonces como una obra eminentemente in-moral; la censura la había atacado muchas veces, y se la rodeaba habitualmente de músicas y canciones para atenuar un poco las escenas que los espectadores hallaban demasiado atrevidas...

A pesar de su comportamiento con ella, y de la herida profunda que dejó en Eleonora el paso del poeta por su existencia, Gabriele D'Annunzio fué de suma utilidad para su vida intelectual. Gracias a él, tuvo aspiraciones de elevar un poco el nivel de su arte, poniéndolo al servicio de concepciones más altas. En pocos años, veremos mejorarse notablemente la calidad de su repertorio.

Por el momento, Eleonora Duse sigue presentando sus obras llenas de efectos fáciles, en New York, en Londres, Viena, Berlín y Petrogrado—cuyo público, público ruso,—se le revela como el más comprensivo del mundo. Flavio Ando la acompaña siempre fielmente...

mañana estriba mi esperanza de una libertad que ha de ser acariciada por la justicia humana.

Sobre la forma de gobierno y régimen político de Cuba, tanto como los de otros



Lo que están... (Continuación de la pág. 46)

pueblos, opino que están tocando el fin de su trágico vivir. Green salvó los principios de sus tablas, prescindiendo de las diferencias de religión, de odio de razas, del racionalismo, concentrando las fuerzas del "apitalismo internacional para sostener ardentemente, a punta de bayoneta, la propiedad y el dominio sobre el decidido, tenaz y férreo avance del proletariado consciente. No soy religioso ni creo en Dios ni en los que dicen ser los Ministros de ese Dios imaginario, esos zánganos de sotana que no saben sino embriagarse con sus predicas a nuestras pobres compañeras. Todavía está fresca en mi memoria la figura del Padre Rogelio.

OPINION DE "UN ARQUITECTO"
21 años, estudiante, Habana.

Hoy. El problema del presente no se condensa más que en una sola palabra, que no se ha sabido desarrollar ni darle su verdadero valor, y que es la clave de todo: EDUCACION. Sin educación, la dictadura del proletariado es monstruosa, la oligarquía es tiranismo, y el imperialismo es despótico. La solución es larga pero segura. El obrero debe ser redimido, pero si no se le educa no servirá de nada su redención. Hay temas largos, y éste es uno de ellos.

La época presente está próxima a una gran evolución que quizás avance algo, pero siempre habrá males grandísimos. El pueblo es inculto, no se le enseña a pensar. Es esto sencillamente cierto.

Mañana. La humanidad posiblemente tienda a una reducción de paties. Mis ideas respecto a esto son más bien ultrafuturistas. Para mí no debe haber patria. La patria no tiene razón de ser o de existencia. En una humanidad ideal (quizás utópica) de respeto y de amor mutuo, de un espíritu de cooperación, es imposible formular la palabra "patria". Dentro de esa palabra se incuban el egoísmo, la hipocresía, el desprecio de dominar y el absolutismo.

Del matrimonio se ha hablado ya bastante, y se debe condensar todo en una sola frase: el matrimonio debe ser una unión libre.

La familia. Terriblemente mal educada, ideas la mayor parte de las veces ancestrales, prejuicios sin número. Sobre todo una idea que constituye una de las causas de

debilidad en los jóvenes: el padre o madre "mandan", siendo únicamente en la edad inconsciente cuando deben hacerlo, pues sólo deben aconsejar, educar, dar cultura, enseñar a pensar, individualizar los hijos. Los padres deben enseñar por la noche antes de dormir lo que tienen que enseñar a los hijos a día siguiente.

Uniones libres. Es el ideal. Parece utópica su implantación, pero hay un fundamento, una base, sin la cual no podrá hacerse nunca: la educación, tanto moral como sexual. Esa educación sexual que tanto aterra a los padres, que es la causante de todos nuestros males.

Igualdad de sexos. Debe existir. La mujer siempre será mujer; su constitución física no le permite ser otra cosa. Una mujer que ya ha cumplido su misión materna ¿por qué no puede ocuparse de los asuntos del estado? La mujer es también parte integrante del estado.

Educación de los hijos. Se les debe enseñar a pensar, a obrar por su criterio y observar bien todo. Debe dárseles una independencia de carácter y una idea de responsabilidad que deberá llegar a formar parte de su constitución física. El estado debe propender a crear un formidable número de escuelas. Tratará de que los maestros se identifiquen con los alumnos.

Con respecto a mi carrera, le pondría un año más. Le quitaría varias asignaturas del primer año, puesto que ya se dan en el Instituto y son al fin y al cabo una pérdida de tiempo.

Religión y Moral. La religión fué creada según la Historia, por miedo y por necesidad. No creo en el Dios conocido hasta ahora. Como observador y estudiante se ciencios, mi cerebro se resiste a creer en verdades de fe. Las religiones debían comenzar una retirada lenta, pero retirada al fin.

El pueblo cubano es temeroso del Dios del castigo.

Pecamos un poco del lado opuesto al que estamos acostumbrados, moralmente hablando.

Toda ciudadanía que se precie de serlo debe ocuparse de los problemas políticos. Para evitar desde luego que sobrevenga una época destruista, política y económicamente tan mala como la actual. Nuestros libertadores equivocaron el camino. Cuba debió,

al igual que Sur América, comenzar con un parlamentarismo bien definido. El Parlamento nos podría conducir a un socialismo de estado que es lo conveniente, por ahora, para la evolución del mundo.

Comunismo... en esencia, casi perfecto. Muchas enseñanzas a este mundo ancestral y avejentado, y muchas cosas desperatadas, también.

Temo por Cuba en su estado de "soberana" e "independiente". Los datos de Cuba republicana son tan conocidos que da asco repetirlos uno mismo. La Enmienda Platt debe suprimirse; es un yugo.

OPINION DE JULIO CESAR FERNANDEZ

21 años, estudiante, Habana.

Hoy y mañana. La hora de hoy es una época de transición, amorfa, complicada y más inquieta que ninguna por el corto de su duración. La humanidad de hoy, materialista, con sus catastróficas consecuencias que ya se vislumbran, tornará sus pasos atrás, consciente de la experiencia adquirida.

La Patria. Es un vocablo o doctrina de casi todos los lenguajes humanos, que justifica la existencia de un individuo o grupo de individuos, que amparados por la ley, por la fuerza de las armas, o por pretextos sentimentales, explotan y sacrifican la buena fe o debilidad del conjunto de ciudadanos que constituyen y sostienen un Estado.

En nombre de ella, se sacrifican los ideales humanos y colectivos, por los individuales de los hombres que gobiernan, y so pretexto de crear una fuerza, que mantenga la integridad del Estado, se crea un estado de fuerza permanente, en contra del Estado mismo.

Concebido el concepto de patria por apóstoles de la perfección, sólo podrá crearse en la realidad, suponiendo un estado distinto de conciencia en los hombres y desde una fase de renunciamiento y de altruismo. De aquí que la época presente, ultramaterialista, sea el antídoto del concepto de patria, que es un ideal humano. Y de aquí, también, que en los Estados de hoy abunde tanto entre los ególatras "providenciales" que gobiernan, esas úlceras con forma humana, negación de todo concepto de patria, y disfrazadas de "tiránulos de opereta".

Cuba. En nuestro caso, Cuba no podrá ser un Estado independiente y soberano,

Qué desesperación! Entre bostezo y bostezo, pasan las horas muertas... ¡y el sueño no llega...! Vd. necesita FITINA; le procurará un sueño provechoso y permanente, porque regenera el sistema nervioso; es decir, combate el mal en su propio origen.

Garantizamos únicamente el producto que viene en envases con etiquetas en español, manufacturado por la SOCIEDAD PARA LA INDUSTRIA QUIMICA EN BASILEA. (SUIZA)

FITINA

REINTEGRA LA VITALIDAD

porque, o nos constante en su pasado colonial o recibie sin obstáculos las innovaciones extranjeras. El alma de nuestro pueblo, duerme atrojada entre la barbarie de raza que llevamos en las venas y la yanqui-sejona que constantemente nos influye. Y el espíritu de nuestro pueblo, de nuestra juventud, de nuestras cosas autóctonas, se quebranta ante la realidad entronizada.

Las más urgentes necesidades. Aparte de los daños que se dejan apunados. Especialmente, Cuba por ser nación pequeña, atollada, y sin embargo, viciosa en el futuro, de toda acción violenta del mundo contra Norte América, debe imprescindiblemente consolidar su independencia económica, base de toda supervivencia, siquiera humana, de sus hijos.

Satisfacer por sí misma sus más urgentes necesidades económicas, hasta prescindir en este sentido del resto del mundo.

De la Enmienda Platt y de nuestra soberanía. Ni la Enmienda Platt, ni los Estados Unidos, con mil tratados y leyes que pudieran, y con todos sus ejércitos y fuerzas, podrían mermar nuestra soberanía e independencia, si nuestra dignidad y respeto propio lo evitan.

Juventud. Me siento joven—y no es un dardo o pose de vanidad,—porque puedo decir con orgullo que a los 19 años ya había sido expulso de la Universidad. Y porque con orgullo también digo que ese estigma de indeseable que me dieron, vale más para mí que todos los falsos doctorados que hubiesen podido ofrecérmelo. Me siento joven, porque puedo honramme diciendo que estuve con los pocos que se mantuvieron de pie, mientras casi todos permanecían de rodillas. Y de rodillas también los más altos representantes de nuestra cultura y dignidad nacional, que en la hora de la República nos proscribieron de la Universidad, que debía ser el más alto centro fiscal de la Nación, porque quisimos defender la constitución de nuestro país. Por eso me siento joven. No sería así si contase en mí haber con unos cuantos títulos académicos, obtenidos en una época y en una Universidad, que fueron en su descomposición moral, un mal reflejo de la una de la otra.

De la juventud cubana y su papel. Como apuntamos anteriormente, a la juventud cubana corresponde crear el Alma de nuestra nacionalidad. Libertarse en una transfiguración de sangre ideológica, del trágico estigma de raza que llevamos dentro, y costar de raíz, en una radical transformación, todo principio o doctrina que traiga contagio del pasado.

Destruir los ídolos y caudillos de comedia bruta, que tanto abundan en nuestro escenario nacional y hacer frente de una vez a nuestros problemas fundamentales de independencia económica y política. Y para ello, una mejor que en nuestra época actual, hacer para ello, por lo dolorosa que se presenta, y que brinda el campo más propicio para regar la simiente. Porque si en algún momento el pueblo está presto a brindar apoyo y calor a los hombres nuevos,

es en estos instantes de incertidumbre, en donde incidir como en un diseño providencial, el hombre acaudalador con la ausencia de libertad.

Y siendo la política de nuestro país el más formal resorte para llegar hasta la fuerza, única forma de poder brindar el bien, siquiera imponiéndolo, debe nuestra juventud intervenir en la política, hoy más que nunca, creando nuevos partidos y nuevas fuerzas democráticas que renueven nuestra viciada atmósfera social.

OPINION DE JOSE DEL ARROYO
Dependiente, San Germán, Oriente.

Hoy un río que amenaza desbordarse, al que le ponen diques por todas partes sin que con ellos logren nada útil, pues al ser raudales servirán para arrastrar todo lo que a su paso se oponga. Hoy: Hambre, Tuberculosis, Prostitución.

Mañana. Por ley de evolución, será iluminado por una luz más brillante; luz que podrá revelar las faltas de los que con el hipocrita manto de la SOCIEDAD, tratan de ocultar sus propias vidas fétidas y nauseabundas. Mañana: esperanza de todos los esclavos del Universo; punto de vista de los que ahora se humillan como miserables, solicitando un pedazo de pan para sus hijos; de los que pejabon deshonrosamente al no ser retribuidos ni con el 30 por ciento de lo que merecen por sus quince horas de agotamiento diario.

Patria. No dudo que en cada nación haya muchos miles y hasta millones que digan sentir, lo que sí dudo es que la "sientan". Los miserables, los que al parecer "ganan" al encontrar un yugo donde trabajan 15 horas diarias, ganando \$0.50, dudo mucho que sientan la patria, y si la sienten es debido a su ignorancia. Yo al menos, no la siento.

Juventud. Soy joven, y creo que de la juventud ha de salir el mañana que tanto anhelo. Para ello, tengo esperanza en la armonía del joven del taller y el de la universidad.

Religión. No profeso ninguna, ni la practico. El mejor de todas no sirve, puesto que todas tienden a envilecer la humanidad. A ellas le debemos el falso concepto que formamos de la moral. Religión, ¡hipocresía!

Trabajo. Trabajo para otro, dependo de otro, y por eso me cuento entre los millones de esclavos del presente siglo. Protesto de mí vil trabajo que es el de dependiente, porque en el mostrador se forjan los más refinados hipocritas, y eso es poco: cuando a los cuarenta años no sirvo, no ha de ser sólo por viejo, sino por borracho y por ladrón. Esta es la recompensa.

Problemas. No hago política, ni quiero saber de ella, y creo que pronto no hará falta. (Esto, cuando los pueblos sean conscientes).

Sociales. Hay varios que se funden en uno; éste se resuelve cuando los pueblos de todo el mundo se den la mano y no exista el fanatismo de la patria, que conduce a las guerras.



PHILLIPS!
Fíjese en este nombre al comprar la
LECHE DE MAGNESIA
Esta es la legítima, la única digna de confianza y la que han prescrito los médicos desde hace más de 50 años para
INDIGESTION-BILIOSIDAD-FLATULENCIA
ARDOR EN LA BOCA DEL ESTOMAGO-ERUCTOS etc.

La Fiesta del Jazz

Teatro Principal de la Comedia

Día 11 de Septiembre a las 5 P.M.

Por los alumnos del curso de Verano de la

Srta. Gisela Comallonga

y un grupo de distinguidos artistas de nuestra Sociedad, de acuerdo con el siguiente programa:

Brake Away - The Jazz Babies - Tango - Jarabe Mexicano - Las Novias del Pasado - Exhibición de Vals por Ignacio Cervantes y Daisy Curbelo - Números de Guitarra por los Hermanos Cuevas - Los últimos "Fox Trots" por las Srtas. Curbelo, Castañeda y García Longa y los Sres. Cervantes, Llao y Rubio, acompañados al piano por el Sr. Rafael López - Canciones Cubanas por la Sra. María Cervantes de Aulet - Recitaciones por Margarita, la minúscula artista de 3 años - etc. - etc.

ENTRADA Y LUNETAS \$1.00

Un Depilatorio Radical



El "DEPILATORIO RADICAL" suprime instantáneamente el bello superfluo bajo los brazos, en la cara y en las piernas, sin peligro de irritación para la piel por delicada que sea.

"DEPILATORIO RADICAL" no tiene mal olor, no mancha ni irrita. Es el único absolutamente inofensivo.

Se vende al precio de UN PESO el tubo, en las tiendas más importantes. Si su tendero no lo tiene, remita un peso por giro postal o sellos de correo, al Apartado 1064, y recibirá, libre de gastos, un tubo de "DEPILATORIO RADICAL", acompañado de folletos para su empleo.

RECHACE LAS IMITACIONES.
Necesitamos Representantes.
WEISS-WERK.
Calle 13 entre Ave. 3 y 4.
Ampliación de Almendares.
Teléf. FO-2119.
Habana.

La morada... (Continuación de la pág. 35.)

¿ro puietazo? ¡Perdóname! He golpeado más fuertemente de lo que hubiera querido.

Antonio le lanzó una mirada furiosa:

— ¡Ya me acuerdo!, dijo. Estabas rabioso porque bajo tu disfraz te habías reconocido, ¡Arsenio Lupin!

Emmeris pareció desolado:

— ¿Todavía especulas sobre esos lugares comunes? Los acontecimientos corrieron más rápidamente que tus ideas...

¡Viejas historias, ¡Ja de Lupin y Batnett! ¡Ya nadie se interesa aquí por esas cosas!

— ¿Y puede saberse qué es lo que interesa, entonces?, preguntó Antonio, interrogando con la mirada los rostros impasibles de los que habían sido sus amigos, y que ahora lo esquivaban.

— ¿Lo que les interesa?, dijo Jean... ¡Tu historia!, ¡tu historia y la de los Melamare, ya que son una sola!

— ¿Una sola?

— ¡Desde luego! Y tal vez sacarias algún provecho en escucharla, pues sólo la conoces parcialmente, y no en su totalidad.

Mientras los dos hombres intercambiaban estas palabras, todos los presentes habían respetado la consigna de silencio, impuesta por Enneris. Todos se hacían cómplices y ninguno de ellos parecía haber abandonado el salón de la rue d'Urfé. Si la menor duda se hubiera insinuado en el espíritu de Antonio Fagerault, le hubiera bastado observar a Gilberta y a su hermano, para tener la seguridad de encontrarse en el salón de la auténtica residencia.

—¡Anda, pues! ¡Cuenta! Me gustaría conocer mi historia, vista e interpretada por tí. Después me tocará a mí.

—¿Contarás mi historia?

—Sí.

—¿De acuerdo con los documentos que tienes en el bolsillo?

—Sí.

—¡Ya no los tienes!

Antonio buscó su cartera con la mano, y lanzó una imprecación:

—¡Bandido! ¡Me has robado!

—Ya te he dicho que no teníamos tiempo de ocuparnos de tí... Ahora, silencio.

Antonio se contuvo. Cruzó los brazos, y con la cabeza vuelta, de manera de no ver a Arlette, afectó una actitud distraída y desdefiosa.

Desde ese momento, Antonio parecía dejar de tener toda importancia para Enneris. Este sólo se dirigió a Gilberta y a su hermano. Había llegado el momento de exponer, en su conjunto, y con todos los detalles, el gran secreto de los Melamare. Lo hizo sin frases inútiles, con términos precisos, y no con el tono de quien imagina una hipótesis, según datos interpretados, pero como se narra una historia de acuerdo con documentos indiscutibles:

—Les pido su perdón, ante todo, por tener que internarme un poco lejos en los anales de la familia Melamare. Pero el origen del mal es más remoto de lo que ustedes piensan, y cuando ustedes se vieron obsesionados por las dos fechas trágicas en que hallaron la muerte sus dos antecesores inocentes, ignoraban que esas dos fechas habían sido determinadas por una pequeña aventura, más o menos sentimental, que se sitúa en los últimos lustros del siglo XVIII, es decir, en una época en que la morada de los Melamare estaba construída desde hacía veinte y cinco años.

—Sí—dijo el conde.—Una de las piedras de la fachada ostenta fecha de 1750.

—Y fué en 1772 que su antepa-

sado, Francois de Melamare, padre del que fué general y embajador, abuelo del que murió en su celda, la amuebló de nuevo, haciendo de la casa lo que es hoy, ¿no es cierto?

—Sí. Toda la documentación está entre mis manos.

—Francois de Melamare acababa de casarse con la hija de un rico financiero, la bellísima Enriqueta, a la que amaba locamente, siendo correspondido en sus sentimientos, y a la que quería situar en un marco digno de ella. De ahí los gastos hechos, sin prodigalidad inútil, pero con esplendidez de buena ley, dirigiéndose a los mejores artistas y decoradores de la época. Francisco y Enriqueta eran absolutamente felices. Ninguna mujer parecía más bella que ésta, ante los ojos de su apasionado marido. Nada le pare-

cía más encantador ni más grato que la serie de objetos de arte que había elegido para adornar el interior de su casa. Se pasaba los días enteros colocándolos y catalogándolos.

“Pero esa vida tranquila y llena de serenidad, sólo fué disfrutada a partir de una época, por la condesa, que estaba completamente entregada a la educación de su hijo. Francisco de Melamare había tenido un brusco cambio de carácter. El destino había querido que se enamorara de una mujer de teatro, la Valnery, muy bonita, joven, lista, poseedora de un talento mediocre pero de muchas ambiciones. En apariencia, el cambio no era visible. Francois de Melamare reservaba a su mujer todo su afecto, todo su respeto, y como decía, las “siete oc-

tavas partes de su existencia”. Pero, cada mañana, entre las diez y la una, con el pretexto de dar un paseo o de visitar los estudios de algún pintor célebre, se iba a reunirse con su amante. Y se tomaba tales precauciones, que la tierna Enriqueta no sospechó nunca lo que acontecía en realidad.

“Una sola cosa ensombrecía la satisfacción del esposo infiel: abandonar su amada residencia de la rue d'Urfé,—situada en el corazón del barrio de San German,—y sus bibelots amados, para establecerse en una casa vulgar, donde ningún objeto delicado contentaba su mirada. No tenía remordimientos por ser infiel a su mujer, pero sí por serlo a su morada... Y por ello aconteció que un buen día hizo construir una residencia semejante, punto por punto, a la de la rue d'Urfé, en el otro extremo de París, en un barrio de mercaderes, en el que los ricos señores no solían edificar. Esa casa fué amueblada de modo idéntico a la otra. Las tapias exteriores diferían en el aspecto general, para que nadie pudiese descubrir esa rara fantasía de enamorado rico. Pero, desde el momento en que se penetraba en el patio de honor del Palacio Valnery—como llamaba él mismo a su primera morada,—Francisco podía creer que su vida volvía a situarse en el ambiente que tanto amaba. La puerta se cerraba detrás de sus espaldas con el mismo ruido.

“El patio mostraba baldosas de igual origen, el atrio los mismos pedreaños, el vestíbulo las mismas piedras, cada habitación los mismos muebles y los mismos objetos. Nada le chocaba ya en sus gustos ni sus costumbres. Estaba de nuevo en su casa. Se entretenía del mismo modo. Seguía catalogando los mismos objetos mimados...

“Refinamiento delicado, voluptuosidad sutil! Pero capricho que debía llevarlo a la ruina y hacer trágico el destino de su raza durante varias generaciones. La anécdota había corrido de boca en boca, y en los salones se solían hacer chistes a expensas del hecho. Marmontel, el abate Galiani y el actor Fleury lo aluden discretamente en sus epístolas y memorias... Tan fuerte se hizo el rumor, que la Valnery, a quien su amante había ocultado este capricho de reproducción de una misma casa, fué enterada del asunto.

“Muy ofendida, creyendo tener sobre su amante una autoridad sin límite, lo colocó ante el dilema, no

**EN VIAJE
AL NORTE**

Tarifa Especial para Viaje
de Ida y Vuelta

A New York
Salidas todos los Jueves -1:00 a. m.

A New Orleans
Salidas los Miércoles y Sábados

Servicio Regular de Pasaje y Carga para
Puertos de Centro y Sur América

UNITED FRUIT COMPANY
Steamship Service.
“La Gran Flota Blanca”

Oficina de Pasajes
Paseo de Martí 110-A
Telf. M-8268

Oficina General
Muelles de Sta. Clara
Telf. M-6978

Agentes en Santiago de Cuba
Santiago Terminal Co.
Muelle Luz

Librese de los efectos que se siguen a una noche de festín empezando el nuevo día con un vaso de agua fría o tibia y una cucharadita de este salativo refrescante y suave.

“SAL DE FRUTA” ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

ya de elegir entre ella y su mujer, sino de decidirse por una de las dos residencias. Francisco no titubeó: eligió la casa de la rue d'Urfé, separándose definitivamente de la Valnery, y dejándole la morada de la rue Vieille-du-Maraís. Abandonaba sus bibelots con muy poco pensar, ya que tenía los originales en su casa, y podía entregarse nuevamente, sin reservas, a la virtuosa "Enriqueta".

"El enojo de la Valnery fué extremo. Un día irrumpió en la casa de la rue d'Urfé—por suerte estaba Enriqueta ausente!—armando tal escándalo que Francisco la hizo salir a fuerza de empujones y amenazas.

"Desde ese momento sólo pensó en la venganza. Tres años más tarde estallaba la revolución francesa. Envejecida, casi fea, de mal carácter, desempeñó un papel en el desorden general, casándose con un tal Martín, que formaba parte del terrible tribunal de Fouquier-Tinville. Denunció al conde como "sospechoso", haciendo que éste, algunos días antes de Thermidor, subiera al cadalso en compañía de la tierna Enriqueta".

Enneris hizo una pausa. Todos habían escuchado apasionadamente el relato, al que sólo Fagerault afectaba prestar una atención mediocre. El conde de Melamare dijo:

—La historia íntima de nuestro antepasado no llegó hasta nosotros. Pero sabíamos, en efecto, por tradición oral, que una tal Valnery, actriz de quinta categoría, lo había denunciado, así como a su esposa, como adversos a las ideas revolucionarias. El resto se ha perdido en el desorden de los archivos...

—Pero el secreto—prosiguió Enneris—permaneció en la memoria de la señora de Martín. Ya viuda (pues su esposo fué guillotinado a su vez, después de la caída de Robespierre), se instaló de nuevo en el "palacio Valnery", donde vivió hasta edad muy avanzada, con un hijo que había tenido en su matrimonio, a quien inculcó el odio por la casa de los Melamare. La muerte de Francisco y de su mujer, no la había asido, y la gloria obtenida por el primogénito de la familia, Julio de Melamare, en el ejército de Napoleón, y después bajo la Restauración, en los asuntos diplomáticos, fué para ella una fuente siempre renovada de rabias y rencores. Encarnizada contra él, lo acechó durante toda su existencia, y cuando, cargado de honores, se resolvió a abrir nuevamente las puer-

tas de la morada de la rue d'Urfé, la mujer organizó un complot tenebroso que debía llevarlo a la cárcel.

"Julio de Melamare sucumbió bajo el peso de las pruebas aterradoras acumuladas en contra suya. Estaba acusado de un crimen que no había cometido, pero que había sido llevado a cabo en un salón que fué reconocido como el suyo, entre muebles que eran los suyos, frente a una cortina que fué identificada. Por segunda vez, la Valnery se vengaba.

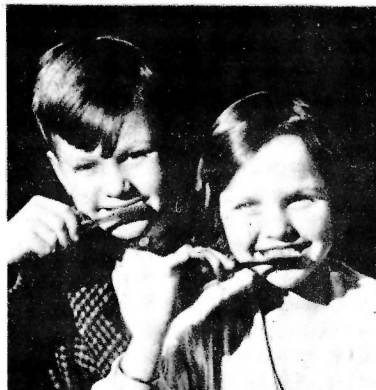
"Veinte y dos años más tarde, moría, casi centenaria. Su hijo la había precedido en la tumba. Pero dejaba un nieto, de quince años, Domingo Martín, que se había formado en una atmósfera de odio y de crimen, y que sabía por ella todo lo que podía hacerse, utilizando hábilmente el secreto del doble palacio Melamare. Demostró haber aprovechado las enseñanzas, urdiendo a su vez, con maestría infinita, la maquinación que determinó el suicidio de Alfonso de Melamare, oficial y ordenanza del empera-

dor Napoleón III, que fué acusado de haber asesinado a dos mujeres en un salón que sólo podía ser el de la rue d'Urfé. Ese Domingo Martín es el anciano trágico a quien busca la justicia actualmente—el padre de Florencia Martín.—Y aquí comienza el verdadero drama".

Según frase de Enneris, el verdadero drama comenzaba. Lo anterior sólo era prólogo y preparación. Se salía de tiempos remotos, para entrar de lleno en el presente.

Enneris prosiguió:

(Continúa en la pág. 54)



Hoy lavarse los dientes es un Placer

Para hacer que a los niños les guste lavarse los dientes hay que darles un dentífrico que les guste... esto es, ¡Colgate!

Los niños deben comenzar a lavarse los dientes desde la más temprana edad. Pues los dientes descuidados, dicen eminentes dentistas, pueden hacer que los niños fuertes crezcan débiles y delicados... pueden retardar su desarrollo mental... y aun pueden desfigurarles la cara.

Por años Colgate ha sido el dentífrico ideal de los niños. Primero por su sabor de menta que es tan agradable al paladar, que hace que a uno le guste el dentífrico desde la primera vez que lo usa.

Segundo porque la Crema Dentífrica Colgate hace exactamente lo que los dentistas requieren de ella—esto es, limpiar los dientes completamente y sin peligro alguno. Colgate no contiene ingredientes que causen desorden intestinal; ni antisépticos fuertes que pudieran dañar los tejidos,

o el esmalte de los dientes.

La Crema Dentífrica Colgate contiene el ingrediente limpiador más eficaz del mundo. Al cepillarse los dientes, este ingrediente se transforma instantáneamente en una espuma blanca y resplandeciente que como una ola invade los dientes y encías. Esta espuma posee una cualidad admirable de una "tensión superficial" baja que permite se penetre en los intersticios más pequeños, donde pudiera comenzar la caries, desalojando todo residuo mucoso o alimenticio, y limpiándolos de toda impureza con su detergente espuma.

Esta espuma contiene un polvo fino, recomendado por los dentistas, el cual pule el esmalte de los dientes sin dañarlos, y los conserva blancos, brillantes

Note usted como la Crema Dentífrica Colgate limpia donde el cepillo no alcanza a limpiar



Diagrama ampliada de los intersticios de los dientes. Los dentífricos ordinarios con "tensión superficial" alta dejan de penetrar en el sitio donde comienza generalmente la caries.



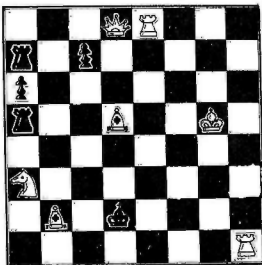
Este diagrama demuestra como la espuma eficaz de la Crema Dentífrica Colgate, con "tensión superficial" baja penetra en los más pequeños intersticios, donde el cepillo no alcanza a limpiar.

RECREACIONES MENTALES

Por Luis Sáenz

PROBLEMA DE AJEDREZ
Por G. G.

Negras: 5 piezas.



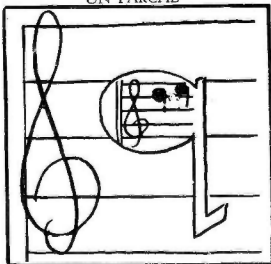
Blancas: 7 piezas:

Juegan las Blancas: MATE EN 2

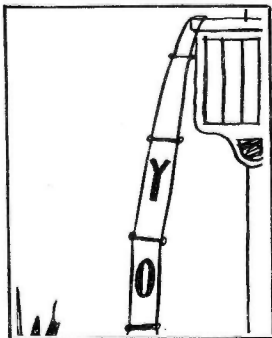
FRASE HECHA



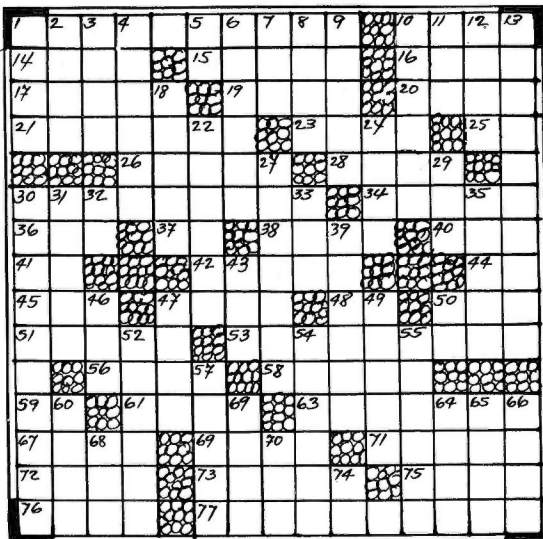
UN PÁRCHE



PARA REVESTIR



CRUCIGRAMA
Por C. W. M.



Verticales:

- 1—Objeto.
- 2—Imperativo de verbo.
- 3—En la piel.
- 4—De irisar.
- 5—Ind. de verbo.
- 6—Monjita de color.
- 7—Pasado de reír.
- 8—Se aspira.
- 9—Verbo sonoro.
- 10—El santo del pescado.
- 11—Pronombre demostrativo.
- 12—Tuve temor.
- 13—Valientemente.
- 18—En el desierto.
- 22—Rizo pecueto.
- 24—En el teléfono.
- 27—Aten.
- 29—Liga Benéfica Española. (Inic.)
- 30—Madera preciosa.
- 31—Apellido italiano.
- 32—Lo fué.
- 33—Nombre de reina.
- 35—Imp. de unir.
- 39—Se unirá.
- 43—Más de una u
- 46—Letra.
- 47—La beben mucho los alemanes.
- 49—La cocinera o el eter.
- 50—New Rochelle (inic.)
- 52—Del verbo asolar.
- 54—En la fruta.
- 55—Un dedo.
- 57—Color.
- 60—Pronombre.
- 62—Apellido catalán, conocido en Cuba.
- 64—Cuando te vas (al revés).
- 65—El que se cura.
- 66—Dios del amor.
- 68—Dueña
- 70—En la Biblia.
- 74—M rina Amer. (Inic.)

Horizontal:

- 1—En la oficina.
- 10—Desafío.
- 14—Perfume.
- 15—Arbol.
- 16—En la baraja.
- 17—No se ríe.
- 19—Aten.
- 20—La anhelan los artistas.
- 21—De adosar.
- 23—Bahía.
- 25—Imperativo.
- 26—En la taza pequeña.
- 28—Camino de hierro.
- 30—Sermonéame.
- 34—Los hay de postales.
- 36—En Francia.
- 37—Lo dan las niñas.
- 38—Del año.
- 40—Letra.
- 41—Iniciales club habanero.
- 42—Cura.
- 44—En, en latín.
- 45—Unido a "cream" se lo toma cualquiera.
- 47—En S. Africa.
- 48—Imperativo de ir.
- 50—Tonelada. Inv.
- 51—Famoso monte.
- 53—Dionocistas.
- 56—Las hacen los borrachos.
- 58—Ejemplo de crueldad.
- 59—North Carolina.
- 61—Nada (al revés).
- 63—Lo dicen al tesorero.
- 67—De duo.
- 69—Muchos.
- 71—En la capilla.
- 72—En el árbol.
- 73—Esclavo.
- 75—Río de Italia.
- 76—Abundante en el mar.
- 77—Fanfarronerías.

FACILITO



PROBLEMA DE DAMAS
Por E. Ballester

Negras: 2 damas 4 peones.



Blancas: 1 dama 3 peones.

Juegan las Blancas: GANAN EN 3.

CHARADA
Por Luis y Mary

SEGUNDA TERCIA es un sitio propio para distracción
PRIMERA CUARTA en la iglesia tiene suave entonación.
SEGUNDA CUARTA fué un rey de tiempo que ya ha pasado el TODO es persona importante que a tu salud da cuidado.

SOLUCIONES

A los pasatiempos de la página anterior

Al problema de ajedrez:

Blancas:
1—D4C

Al problema de damas:

Blancas:
1—De 24 a 28.

Al gráfico: DIAMETRO

A la charada: CENTIMETRO

Al salto de caballo:

TENER DINERO Y NO PODER GOZARLO ES MAS TRAGICO AUN QUE NO TENERLO

Al crucigrama:

A	B	A	A	S	O	A	S	O	A	A	E	O
L	A	Z	E	G	A	S	A	S	O	B	L	A
S	S	O	O	M	O	P	O	E	S	A	A	A
R	O	A	R	A	T	O	B	A	O	S	O	
P	A	I	N	A	P	O	S	A	A	A	A	
R	R	O	O	E	A	R	E	I	A	A		
A	A	O	S	A	A	S	E	E	O	B		
A	N	C	O	S	A	S	E	L	L	I		
C	A	L	R	O	S	A	S	O	S			
V	I	A	A	U	L	E	T	O	S			
S	S	A	R	A	S	U	S	B	N			
O	O	L	O	M	A	N	S	O				

Al jeroglífico:

MARMARA

Asombrosas...

(Continuación de la pág. 29)

La esclavitud era un negocio que exigía una conciencia y unos nervios de hierro, cosa que sin duda tenía el capitán Canot; pero hasta éste, en algunos momentos, recibía alguna que otra impresión fuerte. En una de sus marchas al interior del continente africano para traer esclavos, lo invitaron a un festín de indígenas. Acababa precisamente de terminar la cuaresma, la cual, como de costumbre, había observado con fidelidad el capitán no comiendo carne, de manera que el sabroso olor que escapaba del guiso en el enorme calderón le hacía la boca agua.

El primer trozo que le sirvieron sabía tan delicioso como oía, pero cuando fué a servirse por segunda vez aconteció algo que hizo al endurecido negrero empalidecer y dejar caer su plato con un boqueo. El cucharón sacó del fondo del caldero un cráneo humanísimo. Aseguráronle que era no más que el cráneo de un mandril africano, pero el capitán conocía bien aquellos monos y no creyó lo que le afirmaban. Aturdido y enfermo huyó del festín.

Los esclavos obteníanse en primer lugar por varios métodos. Los reyezuelos de tribus considerábanlos su más ventajoso método de impuestos. En lugar de recibir el dinero o la propiedad de un súbdito, como hacen los gobiernos civilizados, se apoderaban del hombre en persona, lo cual no requería contabilidad alguna. Las oportunidades de coger prisioneros hacía mantener un estado constante de guerra en muchas partes de África y los jefes mahometanos sentíanse justificados al vender como esclavos a todos los no creyentes de que podían echar mano. Era aquello también un medio práctico y ventajoso de mantener las leyes y el orden. El guardar a los delincuentes en la cárcel resulta costoso y la mayor parte de los infractores de la ley no tenían propiedad ni dinero con que pagar las multas. Esto se lo resolvía el rey con gran ventaja para él, vendiendo a todos los malhechores como esclavos.

Un potentado local recibió una vez cierta proposición de comprarle varios centenares de esclavos por lo que él consideraba un precio estando en telas, mosquetes, tabaco, pólvora, ron y otras cosas valiosas, pero no tenía un solo hombre que

(Continúa en la pág. 69)

LOS ÚLTIMOS SERÁN LOS PRIMEROS...

Y es verdad, pues "LA PAVONI" que es la ÚLTIMA Máquina para Preparar Café Expreso introducida en Cuba, resulta ser la PRIMERA

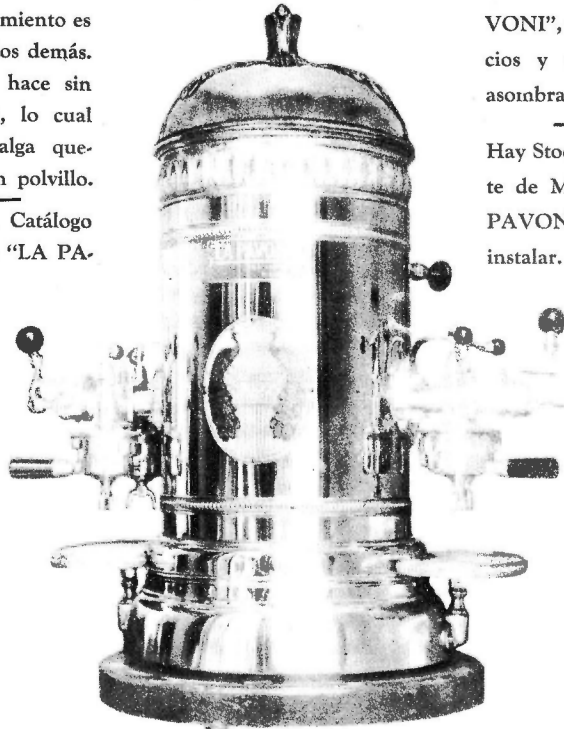
en CALIDAD
en ELEGANCIA
en RESISTENCIA
y en su PRECIO sumamente BARATO.

Es la más antigua que se fabrica en Italia.

Premiada en 8 Exposiciones Internacionales, y la única que obtuvo el "GRAN PREMIO" en la última Exposición Internacional de BARCELONA.

Su funcionamiento es distinto de los demás. El Café se hace sin darle vapor, lo cual evita que salga quemado o con polvillo.

Solicite el Catálogo ilustrado de "LA PA-



VONI", y lista precios y quedará Ud. asombrado.

Hay Stock permanente de Máquinas "LA PAVONI", listas para instalar.

Agente General para la Isla:

A. P U I G M A T A S

SAN PEDRO, 4
EDIF. SUÁREZ

HABANA

TELEFONO: A-2424
APARTADO No. 1323

NOTA: Concedo Sub-agencias para las Provincias de CAMAGÜEY, PINAR DEL RÍO, SANTIAGO e ISLA DE PINOS. Las solicitudes deben venir acompañadas de referencias.

—“De este modo, sólo dos personas unen los últimos lustros del siglo XVIII con los primeros años del siglo XX. Por encima de todo un siglo, la amante de Francois de Melamare estrecha la mano al asesino del consejero municipal Le-courceux. El odio se hereda. El secreto se hace un verdadero patrimonio de raza.

¿Quiere usted que sus hijos aprendan el inglés correctamente?:

Mándelos al **COLEGIO METODISTA CENTRAL**, Virtudes esq. a Industria, Habana.

Primera enseñanza y preparatoria, para el Instituto Provincial y Escuelas Normales para niñas y niños. Pida prospectos o informes al teléfono A-2857

“La obra recibe nuevos impulsos... El odio es idéntico. Pero lo que hay en Domingo Martín de execración atávica e instintiva se alía a una fuerza que, hasta aquel momento, no había desempeñado ningún papel en ese asunto: la necesidad de dinero. El golpe llevado a cabo contra Alfonso de Melamare, oficial de ordenanzas, se doblaba ahora con rapiña y estafa. Pero el beneficio obtenido, así como la herencia del abuelo, Domingo lo había dilapidado desde el primer instante. Comienza pues a vivir de robos y artimañas de mala ley. Mas, como para sostener sus empresas no posee ya esa suerte de coartada que le brindaba la casa de la rue d'Urfé; como esa residencia está cerrada y solitaria, y que la familia de Melamare, durante más de una generación se ha refugiado en las campiñas provincianas, no puede lanzarse en ninguna empresa grande, y menos aún atacar a sus enemigos hereditarios.

“No podría precisar cuáles fueron, en aquella época, los medios de existencia de Domingo, ni los detalles de las operaciones poco fructuosas que efectuaron algunos amigos enrolados bajo su dirección. En la juventud se ha casado con una buenísima mujer, que muere de vergüenza y de angustia moral, dejándole tres hijas, Victorina, Florencia y Felicia. Desde la adolescencia, Victorina y Florencia secundan al padre en sus empresas. Felicia, que ha heredado de su madre una naturaleza más recta, se fuga antes de

La morada...

obedecer, se casa con un excelente sujeto llamado Fagerault, y se marcha con él a América del Sur.

“Transcurren unos quince años. Los negocios no marcha bien. Domingo y sus dos hijas no piensan vender, por ningún precio, la vieja morada, único resto efectivo de la herencia. Ni lo alquilan, ni lo hipotecan. ¡Hay que permanecer libres, en este sentido, para poder aprovechar la primera oportunidad! ¿Por qué perder todas las esperanzas? La otra casa, la de la rue d'Urfé, ha abierto sus puertas nuevamente. El conde Adrián de Melamare y su hermana Gilberta, olvidan las lecciones temibles del pasado, y vienen a instalarse a París. ¿No podría utilizarse su presencia, y realizarse contra ellos alguna hazaña parecida a las que habían perdido a Julio y Alfonso de Melamare?”

“En ese momento, el destino se muestra propicio. Felicia, la hija de Domingo, que se ha instalado en Buenos Aires, muere en tierras lejanas, reuniéndose con su marido en la tumba. Un hijo ha nacido de esa unión. Tiene diez y siete años. Es

(Continuación de la pág. 51)

pobre. ¿De qué va a vivir? Un día, siente deseos de conocer París. Y una buena mañana, sin anunciar su llegada, entra en la casa de su abuelo y de sus tías: “¿Qué quiere usted? ¿Quién es usted?”, le preguntan. El responde: “Antonio Fagerault”.

Al escuchar su nombre, Antonio Fagerault, que ocultaba difícilmente el interés creciente que iba inspirándole aquel relato, volvió ligeramente la cabeza, se encogió de hombros, y dijo:

—¿Qué chismorreos son esos? ¿Dónde has recogido todas esas villanías? ¿La Valneri? ¿Una casa semejante en la rue de Vieille-du-Maraix?... ¡Nunca he oído hablar de semejantes tonterías!... ¡Qué imaginación más fecunda!...

Enneris no prestó atención a la intervención de Fagerault. Prosiguió imperturbablemente:

—Antonio Fagerault llega a Francia, conociendo del pasado lo que quisieron contarle, es decir, pocas cosas. Es un buen muchacho, inteligente, que adoraba a su madre y que sólo deseaba vivir de acuerdo con los principios de paz y honra-

dez que le inculcaron. Su abuelo y sus tías tienen el cuidado de no hablar desde el primer momento. Ganan tiempo, adivinando que el muchacho, por inteligente que pueda ser, es despreocupado, perezooso y dado al despilfarro. En vez de pretenderlo, lo inducen a seguir sus inclinaciones: “Diviértete, muchacho; cuida tus relaciones; gasta dinero; cuando ya no tengas, ya ha-

Un Modo Seguro para Embellecer el Cutis

Sea usted cada día más atractiva cuidando su cutis con Cera Mercolizante. Cuando se aplica a la cara, al cuello y los brazos en la noche igual que se usa “cold cream”, se derrite y penetra los poros limpiándolos de toda la acumulación de mugre y suciedad que atean el cutis. Disuelve el cutis superficial elevando consigo todas las imperfecciones tales como amarillez, manchas, y cutis seco y escamoso. Así es que su nuevo cutis es liso, suave y de una belleza resplandeciente. Borre usted las arrugas y restaure la suavidad juvenil a su rostro, haciendo la cara en esta loción: una onza de Saxolite en Polvo disuelto en 1 cuarto de litro de bay rum. En todas las boticas.

llarás modo de encontrarlo”. Antonio gasta, juega, se cubre de deudas, y poco a poco, casi a pesar suyo, se deja llevar hacia ciertos extremos, hasta el día en que sus tías le anuncian que está arruinado y que debe trabajar. La mayor de sus tías, Victorina, ¿no trabaja acaso? ¿No tiene una tienda de trastos en la rue Saint-Denis?

“Antonio se muestra hostil a la idea. ¿Trabajar? ¿No habrá algo mejor que hacer, cuando se tiene veinte y cuatro años, es un inteligente, simpático, buen mozo, y que la vida lo ha eximido a uno de ciertos escrúpulos inútiles? En este momento las dos hermanas lo ponen al corriente del pasado, le cuentan la historia de Francisco de Melamare y de la Valneri, le revelan el secreto de las dos moradas idénticas, y, sin hacer alusión a los asesinatos, le indican la posibilidad de realizar algún negocio fructuoso. Dos meses más tarde, Antonio ha arreglado tan bien sus planes, que es presentado a la condesa de Melamare y a su hermano, en condiciones tan favorables para él, que es recibido en la residencia de la rue d'Urfé. Desde entonces, encuentra que tiene solución a su problema. La condesa Gilberta acaba de divorciarse. Es bonita y rica. Se casará, pues, con la condesa...

En este punto del relato, Fagerault protestó con tono vehemente: —No me interesa defenderme contra tus calumnias idiotas. Sería rebajarme. Pero hay una cosa que

(Continúa en la pág. 56)



Más grato que la frescura de la fuente

Para dar a la piel una frescura deliciosa por sus duraderos efectos, y una fragancia tenue y grata, basta polvearse el cuerpo con el Talco boratado Mavis de Vivaudou. Proporciona comodidad y soltura y, además, la acción de este talco es sumamente benéfica porque suaviza la piel y protege el cuerpo contra las irritaciones causadas por el calor y la transpiración.

TALCO MAVIS

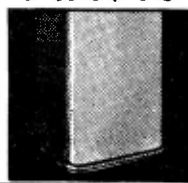
de V. Vivaudou, Inc.

New York

Paris



MAVIS



lea detenidamente
esta sección.

PROPAGANDA TELEGRÁFICAS

aquí hallará lo
que necesita

MUEBLES

MUEBLES, EN "LA PREDILECTA", a plazos cómodos. Alquilamos y cambiamos. S. Rafael 171 y 173. Telf.: U-1729.

"LA CASA VERDE"

Liquidamos sus muebles. Angeles 28 y 30 Telf.-M-2088.

MUEBLES CAO Y VARELA

Angeles, Números 29 y 38

LA REGENCIA. Dinero sobre joyas. Médico interés. Suárez, 8. Telf. A-6628.

DINERO SOBRE JOYAS. Médico interés. "La Confianza", Suárez, 7.

DINERO SOBRE JOYAS A INFIMO interés. Riguera. Belascoain y J. Peregrino.



"LA CASA LOPEZ". MUEBLES FINOS a plazos, sin fondo ni fiador. Cambiamos y alquilamos. Venga hoy. Belascoain, 76-D. Telf. U-4541.

MUEBLES. COMPRAMOS, CAMBIAMOS y vendemos a plazos. Angeles, 84. Telf. M-9175.

Muebles y garantía. "Sta. Teresa", fundada en 1888. Compostela 68. A-3482.

LIQUIDAMOS

Muebles, Joyas y Ropas durante este mes. Damos facilidades de pago. No pierda esta oportunidad. Damos dinero sobre joyas a médico interés.—Gloria e Indio. A-6827.

PARA ELLAS

Perfumes Perfectos
Productos Mlle. Emegé. Consultas por correo. Industria, 57, 2º piso. Telf. M-9513.

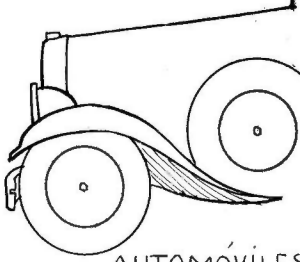
VARIOS

COMASH DE TODAS MARCAS Y medidas, al precio más bajo mercado. "Havana Tire Co", San Lázaro y Campesano. Luyanó, 11.—M-6609.—1-1973.

PARA SUS MUDADAS, AVISE A LA "Casa Ferrer". Personal competente y honrado. Camiones solamente. Hacemos viajes al campo. Gloria, 123. Teléfono: M-1296.



OPTICA



AUTOMÓVILES
ACCESORIOS



FARMACIAS

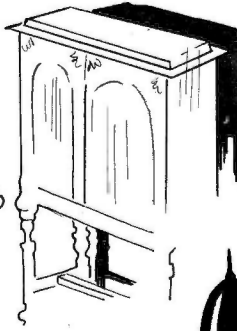


PIEZAS PARA
ALQUILAR



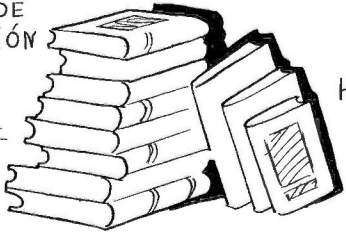
VAPORES

APARATOS
DE
RADIO

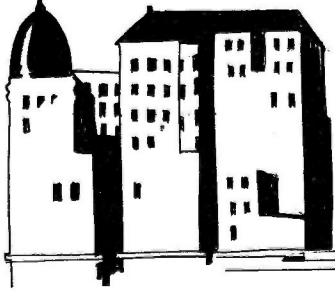


LIBRERÍAS.

MATERIAL DE
CONSTRUCCIÓN



HOTELES



FOTOGRAFIAS

BLEZ Estudio

¡La fotografía para todos!

Neptuno 38

Telf. A-5508

Pegudo

fotógrafo malo

M-9032

M-8343

Adquiera

un buen

retrato

A. Martínez

Neptuno 90

Telf. A-1440

Rembrandt

El Fotógrafo Bien

Paseo de Martí 35

PARA ELLOS

HOJAS y MAQUINAS

"KIRBY"

LAS MEJORES

AGENTES:

Alvarado y Pérez

Obispo 52

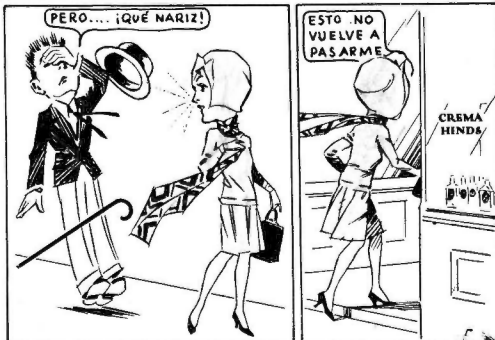
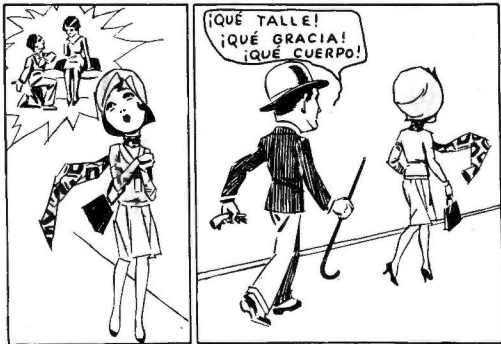
Habana

Hotel MORRO CASTLE

Próxima inauguración

CONSULADO Y SAN RAFAEL

LAS AVENTURAS DE NENA
Un obstáculo quitado
Gracias a la CREMA HINDS



El Judío...

(Continuación de la pág. 18)

Sentado en una caja de madera, con la cabeza, blanca en canas—cosa muy rara en un indio—descubierta, con la barba luenta cayendo sobre el zarape floreado, como una flor más, con las manos huesosas sobre el báculo, en su actitud inmóvil me daba la sensación de un siglo en reposo. Pensé en Diego Rivera, en Gabriel García Maroto. Una de las más bellas y armoniosas estatuas vivientes que yo he visto en mi vida.

El indio inmóvil... No quiere nada, no desea nada, no aspira a nada. Vive mal y no se rebela. Lo explotan, lo maltratan, y se resigna con oriental filosofía. Los criollos abusaron antes, abusaron ahora, y, por lo visto, abusarán siempre de él. Por un José Vasconcelos, (las generaciones venideras unirán al de Martí y al de Bolívar el nombre de este insigne hijo de América en quien adora el verdadero pueblo mexicano) ¡cuánto político trepador, que ha hecho de la revolución social un mero trapezico para saltar—y asaltar—los puestos públicos que conducen a la codiciada millonada de pesos! Un Carlos Trejo y Lerdo de Tejada, un Juan de Dios Bojórquez, un... tantos más que luchan y trabajan. ¡Pero cuanto farsante, cuánto reaccionario, cuanto inepto sembrando en la vida social mexicana el caos y la corrupción! En la vida social en su sentido político, valga la aclaración para que no se ofendan

los componentes de la "alta sociedad" mexicana, digna de todos mis respetos. Desde un punto de vista social, México me desconcertó.

Me desconcertó, entiéndase bien. Yo tenía entendido que en México no existían, y, si existían, eran más leves y benignos, los males de la política cubana. Nada más lejos de la realidad. Existen, como aquí, la política corrompida y la lucha tenaz por parte de las juventudes para extirparla. Se labora fieramente; el trabajador se organiza; el intelectual se preocupa por la cuestión social, aunque, honrado es confesarlo, en este sentido puede darle más de una lección el intelectual cubano; la escuela se renueva, crece, se multiplica, se agiganta; se contratan empréstitos lentos para la dignidad del pueblo mexicano, y la prensa, como aquí, en su casi totalidad, permanece callada; imperan el fraude electoral y el abuso de la fuerza, no se respetan los derechos ciudadanos. Algunas más de nuestras virtudes y algunos más de nuestros defectos. Un pueblo generoso, hospitalario, gentil, bueno. Unos cuantos falsos "apóstoles" que lo explotan.

Pero, así y todo, México es el gran crisol en cuyas entrañas se está gastando una nueva forma de vida social, que asentará muy pronto en todo el continente su credo de justicia, de confraternidad, de amor y de cultura.

La morada... (Continuación de la pág. 54)

no puedo admitir, y es que nagas una caricatura de los sentimientos que yo abrigaba para Gilberta de Melamare.

—No digo que hayas obrado con mala fe premeditada—concedió Jean, sin responder directamente. El joven Fagerault es un poco soñador, y actúa a veces con buena fe. Pero ante todo cuenta con el negocio en perspectiva. Y, como deben cuidarse las apariencias, ser elegante, tener una cartera bien llena de billetes, exige de sus tías, con gran cólera del viejo Domingo, que se vendan algunos fragmentos del mobiliario de la actriz Valnery. Y, durante un año, discretamente, rodea de asiduidades a la condesa. Pero trabaja en vano. En esa época el conde no tiene gran confianza en él. Y un día en que el enamorado se muestra demasiado

emprendedor, la condesa de Melamare llama a un sirviente y lo despide friamente.

"Sus sueños se desploman. ¡Todo está por empezar de nuevo! ¡y en qué condiciones! ¿Cómo salir de la miseria? La humillación, el rencor derriban en él lo que quedaba de la influencia materna, y por esta brecha penetran todos los malos instintos de la raza de los Valnery. ¡Jura que se vengará! En espera de ese momento, hace negocios poco limpios a derecha e izquierda; viaja, hace estafas de menor cuantía, falsifica documentos, y, cuando pasa por París, con la escalera vacía, se dedica a vender algunos muebles de la casa, a pesar de estrepitosas discusiones con el abuelo. ¿Bechoux y yo no encontramos pruebas de la venta y envío al

(Continúa en la pág. 58)

BASES DEL CONCURSO DE CUENTOS INICIADO POR EL "LYCEUM"

PRIMERA BASE.—El "Lyceum" de La Habana abre un concurso para premiar el mejor cuento inédito, escrito por una mujer cubana.

SEGUNDA BASE.—El "Lyceum" entregará a su autora un premio de cincuenta pesos moneda oficial y un Diploma de Honor en el cual constará que dicho premio le ha sido otorgado por aquel concepto.

TERCERA BASE.—El asunto del cuento queda a libre elección de las escritoras.

CUARTA BASE.—La extensión del trabajo no pasará de diez cuartillas (tamaño grande de hoja de block), escritas a máquina con interlineas, o de su equivalente en manuscrito con letra clara.

QUINTA BASE.—Los trabajos se dirigirán a la Secretaría del "Lyceum", Calzada 81, Vedado. Deberán firmarse con un lema, y en sobre aparte cerrado se consignará el verdadero nombre y la dirección de la autora.

SEXTA BASE.—El "Lyceum" admitirá originales desde esta fecha hasta el 1.º de Noviembre de 1930.

El "Lyceum" nombrará un jurado competente.

El cuento premiado se publicará en la revista Social.

Victorio.
padre en sus er
ha heredado de
turalear más recta,

"Cuando tu me querías"

Tango para canto y piano

Letra de Rosario Sansores ~ Música de David Granadino

Piano *f*

Canto (Soprano)

Cuan-do tú me que-ri-as e-ra el sol más bri-lan-te
Mien-tras tú me qui-sis-te me sen-tí pro-te-gi-da

- mas fra-gan-tes las ro-sas - mas her-mo-sa la vi-da.
- con-tra el gol-pe jim-pre-vis-to del do-lor in-que-tan-te

- Me bas-ta-ba el a-rru-llo de tu voz sus-pi-ran-te. Yel fres-cor de tu
- Fué tu a-mor a ma-ne-ra de-ja-na lla-ma-encen-di-da don-de ar-dió vi-va-

rit.

Compañía de Seguros "CUBA"

La decana de las Compañías de Seguros de Accidentes del Trabajo establecidas en el país.

Oficinas y Dispensario Médico: Obispo No. 75 (Edificio propio)

Teléfonos: (centro privado) M-6901 - M-6902

APARTADO 2526



HABANA

TRIANON

ACABADO DE RECIBIR
Imitación lagarto combinado con piel carmelita oscura.

\$5.50

Tacón alto y mediano
Vea nuestros estilos desurdidos a \$2.00. Únicamente los números 1, 1½, 6 y 6½

Tenemos una gran cantidad de zapatos de niños, números salteados que vendemos a: \$1.00.

Hnos. Alvarez NEPTUNO Y SAN NICOLAS Teléfono A-7004



A. Alvarez

La morada... (Continuación de la pág. 56)

trajero de algunos de esos muebles, firmados por Chapuis, en casa de un anticuario?

"La residencia se vacía poco a poco. Pero ¿qué importa? Lo esencial está en conservar y no tocar las cosas del salón, ni destruir la apariencia de la escalera, del vestíbulo y del patio. ¡Para esto, las hermanas Martín son de una intransigencia terrible! Es necesario que la similitud entre ambos salones sea absoluta, si no todo podría descubrirse desde el momento en que se intentara un buen golpe. Ellas poseen el doble de los inventarios y catálogos de Francois de Melamare, y no admiten que un objeto falte en la serie.

"Florencia Martín es la más encarnizada. Ha heredado de su abuelo y de la Valnery las llaves de la d'Urfé, es decir, las llaves del palacio Melamare. En diversas ocasiones penetra de noche en él. Y por ello, cierta mañana, el conde de Melamare observa que algunos objetos menudos han desaparecido. Ha cortado la mitad de un cordón de campanilla, porque en su casa, la mitad del mismo cordón se ha roto. Ha robado una borla y una placa de cerradura, porque en su casa los mismos objetos se han extraviado. Y así sucesivamente. ¿Objetos sin valor? Sin valor intrínsecamente... Sin embargo, la hermana mayor, Victorina, es comerciante y para ella todo tiene cierto valor—en otro sentido que el admitido por Florencia.—Se apodera de parte de estos objetos, en un día de aprieto económico, los vende en la Feria de las Pulgas—donde me lleva la casualidad,—y expone otros en su tienda, donde me encuentro más tarde con Antonio Fagerault.

"En ese momento todo anda mal.

No queda un centavo en casa de los Martín. Hasta los alimentos andan escasos. Ya no queda nada por vender, y el abuelo cuida celosamente los objetos necesarios para mantener el aspecto de similitud entre las dos casas. ¿Qué hacer? Es esta la época en que se organiza en la Opera, con formidable reclamo, la gran fiesta benéfica. En el cerebro inventivo de Florencia Martín germina la idea de un golpe audaz: el robo del corpiño de diamantes:

"¡Maravillosa idea! Antonio Fagerault se entusiasma. En veinte y cuatro horas lo prepara todo. Cuando llega el momento, penetra entre bastidores, prende fuego a un ra-

mo de flores falsas, rapta a Regina Aubry y la arroja en el fondo de un automóvil hurtado. Golpe maestro que hubiera podido no tener más consecuencia que el robo del corpiño, realizado en el automóvil. Pero Florencia Martín quiere un resultado mayor aún. La nieta de la Valnery no ha olvidado. Para dar a la aventura todo su significado hereditario, ha querido que el robo se realizara en el salón de la rue Vieille-du-Maraî; en ese salón tan semejante al de los Melamare. ¿No es, además, en caso de persecuciones activas de la policía una manera de dirigir las búsquedas hacia la rue d'Urfé, y de renovar los hechos que obtuvieron buenos resultados en los casos de Julio y Alfonso de Melamare?

"El robo se lleva a cabo, pues, en el salón de la Valnery. Como la condesa, Florencia exhibe en su mano una sortija compuesta de tres perlas dispuestas en triángulo. Como la condesa, lleva un vestido color ciruela, adornado con terciopelo negro. Como el conde, Antonio Fagerault calza borceguies de paño claro... Dos horas después, Florencia Martín se introduce en casa de los Melamare y oculta la tónica de plata en uno de los libros de la biblioteca, en el que algunas semanas más tarde—¡prueba aplastante!—el brigadier Bechoux, traído por mí, lo descubre. El conde es detenido. Su hermana huye. Por tercera vez, los Melamare se ven deshonrados. Es el escándalo, la prisión, el suicidio... mientras los descendientes de la Valnery disfrutan de la más grata impunidad".

Nadie había interrumpido las explicaciones de Jean... Sin embargo, en este momento, Antonio comenzó a reír, con tono bastante natural:

—¡Muy divertido! Todo se encadena lógicamente. Un verdadero folletín, con golpes de teatro y detalles ingeniosos. Mis felicitaciones, Enneris... Por desgracia, en lo que se refiere a mí, y sin insistir siquiera en lo que mira a mi pretendido parentesco con los Martín y en mi ignorancia absoluta de la existencia de una residencia idéntica—que sólo existe en tu imaginación,—por desgracia para tí, mi querido Enneris, he desempeñado un papel ridículamente opuesto al que me asignas. Nunca he raptado a nadie, ni he robado el corpiño de diamantes. Todo lo que mis amigos

(Continúa en la pág. 62)



El cabello alisado signo de pulcritud universal

El cabello sano, brillante, bien peinado es característica invariable de toda persona culta, refinada, cuidadosa. ¡Cómo obtenerlo sin emplear pomadas que lo hacen ver grasiento y apelmazado ni agua que al evaporarse lo torna opaco y quebradizo? Mediante Stacomb, crema o líquido, que con una sola aplicación lo mantiene alinado todo el día y cuyos aceites sanativos conservan el pericraneo limpio y sano. Esto ayuda a evitar la formación de caspa e imparte al cabello un brillo natural que aumenta grandemente su atractivo. Uselo y convéznase.

Stacomb

En farmacias y perfumerías

a tpo.

bo-ca co-mo fuen-tes con-di-da Pe-ros-tá tan le-
 siem-pre mi-ter-nu-ra de a-man-te Yes tan gra-toel re-

a tpo.

ja-na la vi-sión mi-la-gro-sa tán le-ja-na quea
 cuer-do de-a-quel dul-ce pe-ca-do queen-tor-nan-do los

dim.

ve-ces de-li-ran-te y an-cio-sa me pre-gun-to si es
 o-jos re-cons-tru-yo el pa-sa-do y en mian-şus-tia so-

dim.

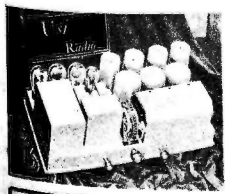
cier-to que tu bo-ca fué mi-a.
 llo-zo: ¡Fué verdad al-ma mi-a.

f

D.C.

f

Fin.



El más selectivo.
 El más sensitivo.
 El mejor receptor.

BOCINA "OXFORD" ELECTRO DYNAMIC

Más volumen. Mejor tono.



Contra la cohesión, el espíritu de sacrificio y la solidaridad, toda conjura tiene que estrellarse.

Y por eso también, los compañeros cigarreros de "La Competidora Gaditana" han obtenido magnífico, resonante y merecido triunfo.

Contra ellos se urdieron múltiples complots, se utilizaron inobedientes procedimientos y se recurrió a procedimientos audaces, cons-

Por la ...

(Continuación de la pág. 16)

los derechos del que trabaja, obligándose a librar recias batallas para conquistar alguna ventaja o conservar las adquiridas. A influjo de la realidad de la época, el industrial debe adaptarse a las circunstancias, reconocer derechos que niega obstinadamente al que trabaja y saber sentirse humano, ya que no puede prescindir del concurso humano para desenvolver su negocio. Y sobre todo, no debe confiar ni en la bondad del elemento que se le brinde para romper los movimientos, esos elementos reclutados en el esquirolaje, pues en la práctica nada resuelven. Y mucho menos deben confiar en la presión

de las autoridades, porque al fin, cuando hay voluntad de vencer, el trabajador no teme a nada, y con estoicismo resiste hasta abrir la brecha que lo conduzca al triunfo. Creer que el obrero debe vivir como un mendigo, bajo el rigor de los relapsos, es exponerse a sufrir serios desengaños. Discretamente se deben orillar las dificultades y no crearlas, porque ideológicamente vivimos sobre un volcán y nadie, absolutamente nadie, sabe dónde puede comenzar la tragedia definitiva, que tenga por objeto borrar de la humanidad el bochorno de la explotación del hombre por el hombre.

BLENO BLENOL
ALIVIA EN 24 HORAS

tuyéndose también una organización de "Rompehuelgas". Y nada, nada fué capaz de agrietar las filar de la "Unión Obrera de la Industria de Cigarrería en General" ni de la "Unión de Dependientes del Ramo del Tabaco". Un verdadero duelo se libró, utilizando el industrial recursos de toda índole y los elementos "averiados" a su servicio artimañas de toda clase. Y nada, nada fué posible a vencer la resistencia de los elementos en huelga. Por eso ahora, coincidiendo casi se han visto coronados por el éxito los dos movimientos sostenidos por la rama de la misma industria: el de los torcedores y el de los cigarreros.

Ambos sufrieron días de prueba, momentos críticos en que la injusticia ganaba terreno, palmo a palmo; pero al fin el monstruo fué vencido y ahora se opera una favorable reacción en todos los sectores proletarios. ¡Momento este magnífico para ayudar a la total organización de las mujeres que trabajan! ¡Momento magnífico este para dar una forma de organización a los niños que trabajan, a estos prematuros esclavos del salario condenados por la realidad económica a no conocer las alegrías de la juventud, sino las desnuces egoístas del económico que aplasta al individuo deshonrando la especie! Aprovechar el triunfo sería lograr estos anhelos y no hay motivos para suponer ocurra lo contrario.

Iniciad esa nueva lucha, compañeros: ¡A organizar la Federación de la Industria! ¡A organizar a las compañeras! ¡A organizar al niño que trabaja!

Estos dos triunfos deben significar también para los industriales una oportunidad para reconsiderar sus rutinarios procedimientos. No debe continuar el sistema de ir siempre contra las aspiraciones y

Al industrial, representante del sistema, conviene, más que a ningún otro elemento, evitar problemas en sus negocios. Estamos bajo la influencia de una nueva mentalidad colectiva y el ritmo de la vida forzosamente tiene que ajustarse a ella.

Escritas las anteriores líneas nos llegó la noticia, grata por todos conceptos, del triunfo de las compañeras despallilladoras de Güira de Melena, que a su vez forman parte de la Federación Biprovincial. Este triunfo, después de cuatro meses de ruda contienda, venciendo obstáculos tanto más formidables por cuanto se trata de mujeres, tan mal consideradas en todos sentidos, tiene una significación extraordinaria. Han podido las despallilladoras vencer, tras prolongado período de prueba y el aliento que con esta victoria se consigue será de resultados magníficos para la total organización de ese sector proletario. Es necesario contribuir con todo esfuerzo y entusiasmo a la organización de la mujer que trabaja. Pero contribuir de manera resuelta, sin desmanes, sin reticencias, sin prejuicio alguno.

Cuando la mujer esté completamente organizada, tanto la que trabaja en talleres, como la que desgasta su vida en el domicilio al pie de la máquina o realizando otras labores igualmente exageradas y mal retribuidas, comenzará a manifestarse una nueva orientación en la vida colectiva y a considerarse un mayor valor a la personalidad de la trabajadora. Mientras la mujer no se organice en su sector proletario, estará expuesta a las brutales acechanzas de los que solo ven en ella figura de placer.

Lenta, pero sólidamente, la Federación de Despallilladoras de La Habana y Pinar del Río avanza. Pero, ¿por qué ha de ser sólo una Federación Biprovincial? ¿No hay más despallilladoras en la República? ¿O es que las demás no necesitan organizarse? Tomen ejemplo de estas abnegadas compañeras de Güira de Melena. ¡Cuatro meses de lucha, a pesar de la gran miseria reinante, capaz de justificar cualquier acto perjudicial a la organización, y sin embargo se mantuvieron firmes, resueltas, hasta vencer. Otra vez repetimos: ¡Hay que formar la Federación de la Industria del Tabaco! Y hay que poseer la voluntad de vencer cuando se va a una contienda.

Las moscas transportan la suciedad!

PIENSE en el verdadero significado de que una mosca se pasee por los alimentos de su familia. ¿De dónde vino? Seguramente de algún basurero, letrina u otro lugar inmundo por el estilo.

La salud, hasta la vida misma de sus niños pueden depender de la entrada de una insignificante mosca en su hogar. ¿Por qué correr el albur? Mate todas las moscas. Pulveríce Flit.

Flit, el insecticida más poderoso, mata todos los insectos caseros—con rapidez y seguridad. Siga únicamente las instrucciones y ninguno podrá escapar. Inofensivo para las personas. No mancha.

¡Vea que el mosquito más odioso se mata con la faja negra!

FLIT
MARCA REGISTRADA
Para protección de Ud. el Flit se expende sólo en latas selladas

PÁGINA INFANTIL

POR ISABEL MARIA DEL MONTE



MACABEO EL LISTO

Un labrador muy rico, viendo la gran afición de su hijo por la pintura, le envió a la capital para que aprendiera dibujo en una famosa academia. Pasado algún tiempo, y aprovechando el viaje de un amigo



llamado Macabeo, dió a este el encargo de que visitara a su hijo por si necesitaba alguna cosa.

Macabeo, que se las daba de vivo, fué a la academia, donde encontró a los compañeros del hijo de su amigo, quienes al verle con aquel aire de imbécil acordaron darle una broma. Uno de ellos le propuso hacerle su retrato, y le dijo que le costaba cien pesos, pero que, siendo amigo de su camarada se lo haría gratis. El forastero decidió aprovechar la oportunidad y aceptó el servir de modelo, pero el pintor le indicó que con aquella ropa no saldría bien y le obligó a ponerse un sombrero antiguo y a empuñar una espada, haciéndole adoptar una posición ridícula.

Así estaba Macabeo muy satisfecho cuando uno de los pintores entró azorado, diciendo que el profesor se aproximaba y que si le sorprendía le haría pagar los cien pesos de marras. Para evitar este inconveniente, aconsejó al labriego que se ocultara en el interior de un baul, prometiéndole sacarlo de allí

tan pronto como el profesor se retirara.

No sospechando Macabeo que todo esto era una farsa convenida de antemano, el muy inocente se encerró en el baul, dentro del cual los bromistas pintores le condujeron hasta una calle de la ciudad, y de allí al río, donde lo dejaron abandonado.

Como acontece siempre, comenzaron a reunirse los curiosos en torno de aquel baul misterioso, preguntándose unos a otros qué habría encerrado allí.

Unos aseguraban que un cadáver descuartizado; otros, que ropa, y los más que se trataría de alguna broma. La discusión empezó a ser acalorada y se excitaron los ánimos hasta que, al fin, decidieron abrir el baul. Ya se disponían a hacerlo los más decididos cuando una misteriosa voz que salía de lo más profundo, decía:

—¡Esperen que se marche el señor profesor, que no quiero pagar los cien pesos!

Estas palabras acabaron de intrigar aún más a los curiosos, que cada vez se reunían en mayor número y los más arrojados decidieron proceder a abrir el baul para convencerse por sus propios ojos de lo que contenía en su interior.

Con mucho sigilo se acercaron y levantaron la tapa, encontrándose con el regocijado espectáculo del pobre Macabeo tocado con aquel extraño sombrero y empuñando aún la espada. Tan ridículo atavío no pudo menos que producir hilaridad en los presentes, quienes lo recibieron con una estrepitosa carcajada seguida de un sinnúmero de cuchufletas.

El pobre Macabeo, ante semejante salido, saltó atemorizado fuera

del baul, y emprendió una loca carrera por aquellas calles de Dios, seguido de cerca por una turba infantil que lo acosaba con su rechifla. Este suceso, como es de suponer, le quitó las ganas de volver a la ciudad y sobre todo, de retratarse.



Una vez conocida en el pueblo la broma de que fué objeto por parte de los pintores, y su enorme zanguanguería, no pudo en lo sucesivo seguir pasando por listo, siendo calificado, desde entonces, como el mayor tonto del pueblo.

Desde entonces, cada vez que en algún lugar se hablaba de alguien que pasaba por listo, se oía siempre esta frase:

—¡Acuérdate de Macabeo el listo, y de la historia del baul!

JUEGO DIVERTIDO EL SOLDADO VA A LA GUERRA

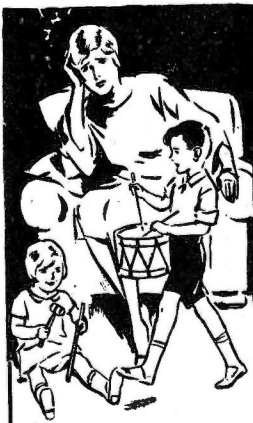
Se colocan los niños formando un círculo. Cada uno de ellos debe llevar el nombre de alguna de las prendas que puede usar un soldado. Uno será el mauser, otro la gorra, la espada, el traje, el pañuelo, la mochila, el revólver, el caballo, el ordenanza etc., etc.

El director del juego sale fuera del círculo y grita de modo que to-

LA

emulsificación del aceite de hígado de bacalao como en la Emulsión de Scott, hace que se digiera y asimile tan fácilmente como la leche. Robustece y tonifica

Emulsión de Scott



¡Pobres Chicós! ¡No tienen la Culpal

¡LOS nervios! No eche Ud. la culpa a los niños. Su juego tan inocente nunca puede molestar a una mujer saludable.

Dolores de cabeza, dolores de cintura, mal humor, nerviosidad, etc., que resultan de los trastornos menstruales, se alivian tomando Cardui, el Tónico de la Mujer. Este famoso tónico conserva la salud de millares de mujeres hace cincuenta años. Tome Cardui.



CARDUI

Continuar el sistema
contra las aspiraciones

Melamare, todo lo que Arlette, todo lo que Bechoux y tú mismo pudieron ver en mis actos, sólo se caracteriza por la probidad, el desinterés, y la amistad. ¡Hablas muy mal, Enneris!

La objeción era justa hasta cierto punto, y esto no dejaba de poner en duda al conde y su hermana. La conducta exterior de Fagerault había sido siempre irreprochable. Y, por otra parte, podía ignorar la existencia de la segunda residencia. Enneris no hizo caso de la interrupción, continuando con el mismo aplomo el curso de su relato:

—Hay rostros que engañan y maneras de ser que inducen al error. En lo que se refiere a mí, nunca me he dejado burlar por el aspecto leal del señor Fagerault. Desde que lo ví por primera vez en la tienda de Victorina, pensé que él era nuestro adversario, y cuando, por la noche, me oculté detrás del tapiz con Bechoux para oírlo hablar, mi duda se hizo certidumbre. El caballero Fagerault desempeñaba un papel. Sólo que a partir del día en que lo ví, confieso que su conducta me despidió en muchos aspectos. De pronto parecía que ese adversario comenzaba a contradecirse a sí mismo y a contradecir los planes que le atribuía. De pronto se ponía a defender a los Melamare, pasando a los enemigos de su familia. ¿Qué acontecía? ... ¡Oh! ¡Una cosa bien sencilla! Arlette, nuestra linda y dulce Arlette, había entrado en su vida...

Antonio se encogió de hombros, riendo:

—¡Me divierte cada vez más! ¡Vamos, Enneris! ¿Podía Arlette cambiar mi naturaleza? ¿Y hacer que yo dejara de ser cómplice de unos bandidos, que yo perseguía y acosaba mucho tiempo antes de que tú te oleras su existencia?

Enneris respondió:

—Arlette había entrado en tu vida desde hacía algún tiempo. ¿Usted se acuerda, señor de Melamare, que, atraído por el parecido de Arlette con una hija que se le murió, la siguió usted algunas veces? Pues Antonio, que lo vigilaba a usted a menudo, directamente o por medio de sus tíos, se fijó en la muchacha que usted seguía, la acompañó a distancia hasta la puerta de su casa; la observó desde las sombras, y llegó a quererle hablar una noche en que salió sola. La curiosidad del principio, se iba tornando en un sentimiento más fuerte, que crecía

a cada encuentro. No olvidemos que el caballero Antonio es un sentimental, capaz de mezclar sueños románticos con sus especulaciones. Pero es también un enamorado que no acostumbra a quedarse a medio camino. Enardecido por el rapto de Regina, no titubeó. De acuerdo con Florencia Martín, y a pesar de que ésta consideraba peligroso el acto, raptó también a Arlette.

“Contaba secuestrarla y tenerla así a su disposición, hasta aprovecharse de un momento de debilidad por parte de ella. Pero sus planes fueron cambiados. Arlette pudo fugarse... Antonio siente entonces una verdadera desesperación. Si; durante varios días sufre profundamente. Ya no puede vivir sin ella. La quiere ver. Quiere hacerse amar por ella. Y una noche, habiendo trastornado bruscamente todos sus proyectos, se presenta en casa de Arlette y de su madre. Se declara antiguo amigo de los Melamare. Afirma que el conde y la condesa son inocentes. ¿Querría Arlette ayudarle a probar esa inocencia?”

“Ya ve usted, señor de Melamare, el partido que va a sacar de esta nueva actitud, y cómo realiza sus planes. De un solo golpe, se ha captado las simpatías de Arlette —dichosa de poder reparar su error,— y colabora con ella; se conquista el agradecimiento de su hermana, la convence de presentarse ante la justicia, y la salva, junto con usted. Mientras tanto, desconcertado, pierdo mi tiempo en reflexionar. Y el enemigo toma el te en el salón de la rue d'Urfé. Se le festeja como un benefactor. Propone millones (¿qué le cuestan esos millones?) para realizar los planes generosos de Arlette, y sostenido por los que ha sacado del abismo, arranca a Arlette una promesa de matrimonio”.

Antonio se acercó a Enneris con tono amenazador... ¿Así como Jean había explicado tantos misterios, sería capaz de averiguar el paradero de los diamantes, y relacionar el asesinato del consejero Le-courceux, y el asesinato de la tía Trianón, con esta aventura terrible? El cerco se estrechaba en torno de Fagerault... ¡Pero ciertos puntos quedaban oscuros, y Antonio contaba asirse de ellos!...

El próximo capítulo nos ofrece la explicación de todos esos “puntos” que podrían traer aún la victoria de Fagerault.



Su automóvil es una máquina elegante. Pero, como todas las máquinas, exige atención y cuidado.

Acéite 3-en-Uno
es muy útil para este fin.

1. Aceite todas las partes (lijeras, arrancador, generador, bocinas, muelles, cerraduras, goznes, etc.) con Acéite 3-en-Uno.
2. Frótese 3-en-Uno sobre todas las partes niqueladas y susceptible al mallo para impedir la oxidación y corrosión.
3. Use 3-en-Uno para limpiar y pulir a la vez todas las partes lustrosas de su automóvil.

Tenga siempre una Lata Manuable de Acéite 3-en-Uno en uno de los botellitos de su automóvil, y una botella en el garage.

De ventas en todas las ferreterías, boticas, bodegas y almacenes generales.

THREE-IN-ONE OIL CO.
Nueva York y Londres
Representantes por
GENERAL DISTRIBUTORS INC.
LAMPARILLA 58
HABANA



SUFRIMIENTOS QUE SE FUERON

El estreñimiento roba a la mujer su vitalidad y belleza... casi por sorpresa. Empieza con jaquecas, inapetencia, afecciones del cutis, hálito fétido, y acaba con casi toda clase de enfermedades graves.

El estreñimiento envenena todo el cuerpo, si se abandona.

Largos años de sufrir de estreñimiento terminan al comer Kellogg's ALL-BRAN, un delicioso producto cereal, de efectos garantizados. Basta tomar dos cucharadas diarias, o en cada comida, en casos crónicos. Sirvase con leche fría crema (frescas o evaporadas), añadiendo fruta o miel, si se quiere. También con sopa y otros cereales.

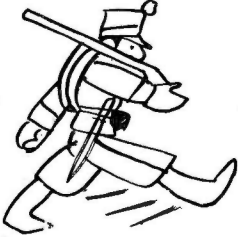


Kellogg's
ALL-BRAN

De venta en todas las tiendas de comestibles en su paquete verde y rojo

Creadores también del KELLOGG'S CORN FLAKES

dos los niños que estarán atentos a sus palabras lo escuchan: "El soldado va a la guerra y necesita su gorra, su espada, su mochila, etc.", hasta que los nombre a todos. Cada jugador, al escuchar su nombre, correrá por el espacio de terreno limitado previamente para el juego, hasta que el director diga: "El soldado vuelve al campo de batalla". En ese momento, todos corre-



rán a ocupar nuevamente sus respectivos lugares en el círculo. El jugador que no obedezca las órdenes del director, perderá prenda. El juego se repite tantas veces como se quiera.

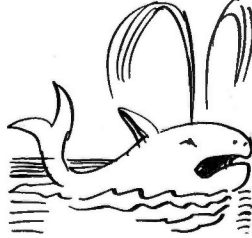
DIFFERENCIA ENTRE LAS AGUILAS Y LAS BALLENAS

Es verdaderamente curioso ver cómo mientras las águilas se precipitan furiosamente sobre los aeroplanos, si vamos a creer lo que contó Vedrines, las ballenas, esos monstruos del mar, se conducen correctamente con los submarinos que encuentran a su paso.

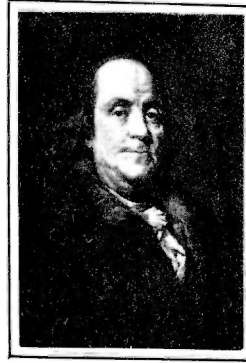


De esto último puede dar fe el comandante de un submarino norteamericano, quien ha hecho curiosas e interesantes manifestaciones en este sentido.

Durante una inmersión, mientras se simulaba un ataque de la escuadra anclada en Block Island, en el Atlántico, observó un movimiento insólito junto al periscopio y al subir a la superficie vió que diez ballenas escoltaban al sumergible. Cuando este se hundió nuevamente en el agua, las ballenas lo



siguieron, manteniéndose a prudente distancia. No hubo, si hemos de dar fe a las manifestaciones del comandante, ni el menor conato de ataque.



BENJAMIN FRANKLIN

EL VALOR DEL TIEMPO (Curiosa anécdota de Benjamin Franklin)

Un hombre que se había pasado una hora frente al escaparate de la librería de Benjamin Franklin, entró en el establecimiento y le preguntó al dependiente:

- ¿Cuánto vale este libro?
- Un dólar,—contestóle.
- ¿No lo podría dar por menos?

—Vale un dólar—contestó nuevamente el dependiente.

Echó nuestro hombre, perzozosamente una mirada sobre los libros puestos a la venta y volvió a preguntar:

- ¿Está el señor Franklin?
- Sí, señor; pero tiene mucho que hacer en las prensas.
- Es que desearía hablar con él. Avisó el dependiente a su principal y le preguntó el comprador: —Señor Franklin, ¿cuál es el último precio de este libro?
- Dólar y cuarto—respondióle Franklin.

—¿Pero si el dependiente me acaba de pedir tan sólo un dólar!

—Es verdad; porque hubiera preferido entonces un dólar a dejar mi trabajo.

Pareció el hombre sorprendido de la réplica y deseoso de cerrar el trato, repuso:

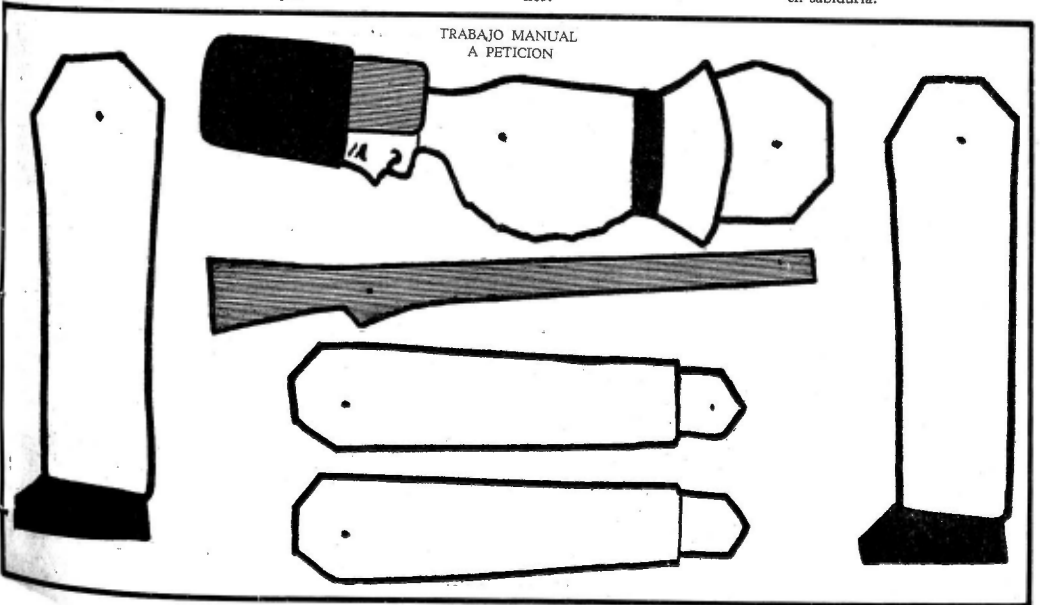
—Bien; pero dígame el último precio.

—Dólar y medio.
—¿Cómo! ¡Si acaba usted de decirme dólar y cuarto!

—Es verdad; pero antes me era más ventajoso el dólar y cuarto que ahora el dólar y medio.

Dejó silenciosamente el hombre las monedas sobre el mostrador y marchóse de la tienda con el libro y la saludable lección recibida del maestro en el arte de transmutar, a voluntad, el tiempo en riqueza o en sabiduría.

TRABAJO MANUAL A PETICION



La desairada... (Continuación de la pág. 14)

mamos "La Desairada", porque va al baile y nadie la saca, ni se acuerdan de su existencia. Puedes creer que me da lástima. Además, yo no sé cómo se arregla para ir siempre tan mal vestida. Es cursi como ella sola, y ahora le ha dado por llevar el cabello teñido de rojo. Feísima. ¡Uf! Falta un alma caritativa que le haga comprender sus errores, pero no seré yo quien se los diga ciertamente. No le basta con ser fea, sino que es orgullosa, y tiene un genio... ¡brrrrrrrr!

—Pobre chica. De pequeña prometía mucho; era casi guapa.

—Mientras vivió su madre, pero desde que está bajo la tutela de su tío se ha hecho insoportable.

—¿No es amiga tuya?

—No; ella no tiene ni desea amigos. Se encierra siempre en una fría reserva desconcertante; nadie sabe nunca lo que piensa ni lo que desea. A veces conmigo se desahoga un poco, pero cuando yo le pregunto, elude la respuesta. Es una criaturita muy extraña.

—Me inté... lo único que resulta insu... el color zana-horia de sus cabellos.

—Por su gusto así los lleva... y por cierto, hablando de cabellos, ¿no notas alguna diferencia en los míos?

—No... es decir, sí: te has hecho cambiar el peinado—exclamó él cogiéndole las manos.—Estás preciosa, divina, Florencia.

—¿No me guardas rencor?

—No; me parece haberte reconquistado, y fíjate que ni siquiera me has dicho una palabra amable desde que estoy aquí...

—Eduardo, estoy tan contenta de tu regreso... y de tu actitud para conmigo, que no se explicarlo como debiera.

—¿Me permites que te bese la mano?

Ella asintió, y él, después de contemplarla, estampó dos besos muy suaves en la palma de la mano de Florencia. Cuando llegaron frente a la verja que circundaba el jardín del chalet, Markrute era el hombre más feliz de la tierra.

—¿Quieres que volvamos a ser... lo que éramos antes, Florencia?... Te perdono todo lo que me has hecho sufrir, y en recompensa, has de otorgarme otra vez tu cariño.

Ella vaciló un momento, llevándose la mano a los ojos, como para reflexionar. Después, muy lentamente, murmuró:

—No he dejado de quererte a pesar del tiempo y... del otro. Para mí has sido siempre la mejor de

mis ilusiones, Eduardo. Y ahora despidámonos. Soy tan inmensamente feliz... tan feliz de que seas mío como antes.

—Florencia, querida Florencia. ¿Puedo venir esta tarde?... ¿Sí?... He de saludar a tu madre, y supongo que entonces nos podremos ver.

—Muy bien, ven a las cinco y media a tomar el té con nosotras. Mamá y Mariana estarán muy contentas de verte. Adiós, Eduardo, hasta la tarde.

La vio él alejarse, y cuando la hubo perdido de vista regresó por la misma carretera que recorrieran juntos.

"La Desairada" cruzó el salón del brazo de su tío, con aire indiferente y triston. Se sentó en una esquina, un poco apartada de la gente y con la vista fija en algún objeto invisible. Nadie se percató de su llegada, ni nadie parecía prestarle la menor atención. Los jóvenes asediaban a las muchachas, apuntando sus nombres en los carnets, y el baile empezó con el entusiasmo de costumbre.

El carnet de Elva rodó al suelo, como sucedía siempre que al empe-

zar la música llegaba a perder la esperanza de que nadie se acercara a buscarla. Disimuló su pena, su rabia, sonriendo tontamente, como si nada ni nadie le importase gran cosa. Un mechón rojo y espeso se interpuso entre sus ojos, y ella lo separó con su maña desgarbada, se alisó su vestido de un color apagado, lacio a fuerza de estar sentada, para continuar mirando distraídamente a las parejas que bailaban.

Eduardo Markrute y Florencia reían y charlaban, olvidados de cuanto no fuera su propia alegría. Florencia estaba hermosísima. El color negro de su vestido hacía resaltar la blancura de su piel, muy suave y aterciopelada. La luz artificial parecía darle un brillo y una transparencia desusada, y embriagado, Eduardo respiraba suavemente el perfume de jazmín que despedía la soberbia cabellera negra de Florencia.

Desde su rincón, Elva sonrió amargamente. Le habría gustado tanto a ella que un hombre se inclinase a mirarla con tanta ternura y le prodigase palabras dulces y tontas, que hacían emocionar a más de un corazón de muchacha...

Cruzó los pies, calzados con zapatos de satén gris, grandes y mal hechos, y bajó la cabeza.

Desde aquel momento no se apercibió de nada más. Resignada y llorosa casi, trató de disimular su desesperación y su rabia. No volvería nunca más, nunca más. Sus vestidos de noche, sus zapatos escotados, sus collares, todo quedaría guardado en lo más profundo de un armario, para que no le diesen tentaciones de ir al baile a probar otra vez su suerte.

Siempre, antes de salir de su casa, pensaba:

—¿Y si hoy me sacan a bailar...? Y si hay algún chico que advierta mi soledad y compadecido venga a buscarme?...

E ilusionada volvía, volvía acordarse de los desaires que recibiera en la fiesta anterior. Ya estaba acostumbrada a que nadie le ofreciese el brazo para ir al buffet, y por eso le sorprendió extraordinariamente que Eduardo Markrute se inclinara ante ella diciéndole:

—Elva... ¿me permite usted que sea su pareja?

Ella le miró con incredulidad, vacilante, y dichosa por otra parte. Él advirtió su duda.

—No tema usted que la deje en cualquier mesa, no; de ninguna manera. La he visto sola y como hacer mucho tiempo que no hablamos, pensé...

—Pensó que era casi una obra de caridad venir a buscarme. Muchas gracias, señor Markrute, es usted muy amable.

Se levantó vivamente, pasando su mano larga y delgada por el brazo de Eduardo la ofreció. Abandonaron el salón para dirigirse al buffet. Allí estaba Florencia, hablando con un joven y apenas si dirigió una rápida mirada a Markrute y a la insignificante Elva. Es decir, a ella ni la miró siquiera; no era de temer que le quitara el cariño de Eduardo.

Eduardo acomodó a su pareja en una mesita apartada, temeroso de que incurriera en alguna torpezada, y charló con ella sobre cosas indiferentes. Nervioso, impaciente deseaba que terminase pronto para volver al lado de Florencia, y cuando empezó la segunda parte sentó junto a ella para decirle... para decirle que la amaba demasiado que no podía contener sus celos y verla bailar con otros. ¿No era novios, no iban a casarse, tan pronto como estuviera montada la fábrica?...

Cuando salió Florencia del buffet...

TE LIPTON



EL ELEFANTE SE UTILIZA EN LAS GRANDES PLANTACIONES DE LIPTON LTD. EN CEYLAN,—DONDE SE COSECHA EL MEJOR TÉ DEL MUNDO,—PARA EL TRANSPORTE DE LA AROMÁTICA HOJA.

EL BAJO PRECIO QUE USTED PAGA POR EL TE LIPTON, (NO OBTANTE SER EL MEJOR TÉ DEL MUNDO) SE DEBE A QUE LA FIRMA LIPTON LTD., SON COSECHEROS CON ENORMES PLANTACIONES PROPIAS Y NO SIMPLES EMPACADORES.

SOLAMENTE SE EMPLEA PARA NUESTRO TE No. 1 LAS CINCO HOJAS TIERNAS QUE RETOÑAN EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PLANTA. DE AHI EL EXQUISITO AROMA DE ESTE FAMOSO PRODUCTO.

fet, él se halló tamborileando con los dedos sobre la orilla de la copa, sin escuchar a Elva. La muchacha se calló, de repente, y al cesar el rumor de su voz, Eduardo advirtió que ni siquiera había puesto atención a sus palabras.

—Perdóneme, Elva; estaba... estaba distraído.

—No se preocupe; en su lugar a mí me sucedería lo mismo. Amar a una mujer y verla de lejos constituye por sí solo un tormento, y la compañía de una muchacha tonta e insipida como yo, no es para alegrar a nadie.

La amargura y el temblor cc que dijo aquellas palabras conmovieron a Eduardo.

—¿Por qué se aparta usted de todos y pasea sola y va siempre sola?... ¿Por qué no trata usted de animarse, de ser como era hace unos años?...

—¿Y qué puedo hacer?... Necesitaría alguien que me guiara y me hiciese comprender mis errores, pero ya ve usted que soy muy poca cosa para que nadie se moleste. "La Desairada", sí, tienen razón; desairada por todos, desairada por la suerte, desairada siempre. Y no lo comprenden; creen que a mí me es igual. ¿Es que no saben que también yo soy joven y tengo un corazón?... He sufrido mucho, señor Markrute, he sufrido pero no la creería si se lo dijera.

—Yo lo creo, Elva... lo creo y la compadezco.

—No es su compasión lo que me hace falta. No quiero que me compadezca nadie, porque nadie sabe lo que a mí me sucede. No soy tan tonta para no advertir que hay muchachas que a mi edad, son muy solicitadas.

Escondió la cara entre las manos y se puso a llorar desesperadamente. Gruesos lagrimones rodaron sobre sus mejillas y los ojos se le enrojicieron a fuerza de restregárselos. Markrute le acarició los cabellos.

—¿Quieres que seamos amigos, Elva?... ¿Quieres que sea yo quien te guíe y te corrija?

—No, señor Markrute; se cansaría usted pronto. Aún no sabe usted bien la cantidad de sandeces que soy capaz de decir en unos minutos. Es ridículo que me ponga a llorar aquí, en plena fiesta, pero por Dios, no se aparte, porque no quiero que nadie me vea. Mañana sería yo el tema de todas las conversaciones.

El trató de calmarla, con dulzura, con más suavidad de la que usa-

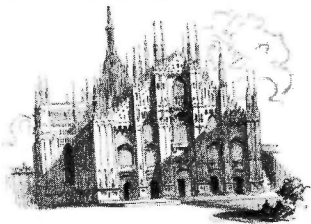
ra nunca ni con la propia Florencia. Hacía ya dos o tres semanas que estaba de regreso y en este corto espacio de tiempo había observado la vida solitaria de Elva. La sorprendió muchas veces llorando, pensativa, ensimismada.

Muchas veces le había rogado a Florencia que se compadeciera de la joven y la enseñara un poco, ya fuera a vestir o a arreglarse, pero Florencia se reía y se negaba. "La Desairada" era un caso perdido. Muchacha tan tonta y tan insignificante no existía ni en las novelas.

Y he aquí por donde, desde aquel momento, Eduardo Markrute se convirtió en el protector y amigo de Elva, y aunque su charla y su afecto eran un consuelo para la pobre muchacha, continuó con sus vestidos feos, sus cabellos rojos y su aparente simpleza. En las conversaciones que sostuvieron los días que siguieron a aquel de la fiesta, pudo observar Eduardo que ella era inteligente, razonable, bien dispuesta para todo. Descubrió también que la chiquilla, al lado de un espíritu comprensivo y culto que su-

periera ocuparse debidamente de ella, podría ser algo más que una criatura poco favorecida por la naturaleza.

Era fea, muy fea. Alta, enclenque, patosa para andar, medio jorobada. Unos ojos pequeños y vivos, una nariz remangada, una boca regular, unos cabellos desmadrados. Nada agradable el conjunto, pero Markrute no se fijó en la manera de mirar de sus ojos miopes, ni en la brusquedad de sus expresiones; él sólo vio a una jovencita triste, callada, que había sufrido



En Milán, la 'más activa de las Ciudades modernas Italianas, la vida social es exigente. Mujeres distinguidas de los círculos aristocráticos, estrellas del Teatro de la Opera La Scala, cantantes, actrices, se encuentran entre la distinguida clientela de Carlo Eugenio. El salón de Eugenio en el Corso Vittorio Emanuele es el establecimiento de belleza más conocida de Milán.

“Dos minutos de masaje del cutis dos veces al día con esta maravillosa espuma”

es mi primer paso en cada tratamiento de belleza perfecto,

dice EUGENIO

de Milán

el consejero en belleza de los aristócratas más distinguidos de Italia

“BAJO las condiciones actuales de la vida moderna, no es prudente dejar el cuidado del cutis a la naturaleza solamente” dice Eugenio de Milán. Este artista moderno en el cuidado del cutis es visitado por las mujeres más distinguidas de Milán. Y él les dice a todos sus clientes que la limpieza completa es el primer paso para la belleza, esto es el aseo con el jabón Palmolive dos veces al día. “Además de la cualidad excepcional que Palmolive tiene para limpiar” Eugenio dice “sus balsámicos aceites tienen un valor determinado para restaurar la salud del cutis.”

He aquí el tratamiento de belleza

Con las dos manos haga una espuma del jabón Palmolive y luego frótese bien la cara con ella. En seguida enjuáguese y séquese completamente, limpiando así todas las impurezas de los poros. Tan fácil y tan efectivo.

Para el baño también

Millones lo usan para el baño también. Usted quedará encantado con los refrescantes efectos que se sienten después de usarlo.



¡El testimonio profesional más formidable que se conoce en la historia! 17,311 expertos en belleza en los Estados Unidos de América solamente, recomiendan el jabón Palmolive.



“El primer paso que doy en cada tratamiento de belleza perfecto es el de limpiar el cutis completamente. La limpieza ordinaria de la superficie no es suficiente. El más sencillo y más efectivo método que he encontrado, el dice, es el uso regular del jabón Palmolive y agua.”

Eugenio

CORSO VITTORIO EMANUELE
GALLERIA DEL CORSO 2, MILAN

P-302 S

dolorosamente muchas experiencias, y a quien todos abandonaban.

La boda de Eduardo Markrute y Florencia se había ya anunciado oficialmente, y todas las personas invitadas discutían la forma y el color de sus nuevos trajes. Florencia estaba ocupadísima en la confección de su trousseau, y Markrute sólo contaba los días que faltaban para la boda, cuando un acontecimiento inesperado vino a desbaratar todos aquellos proyectos.

Eduardo Markrute, estaba una mañana hablando con Elva, en la galería de su casa, cuando pasó Florencia, y con ella un hombre alto, guapo, elegantemente vestido. Eduardo Markrute estrujó el diario que llevaba en las manos y se volvió hacia Elva.

—¿Sabes tú—le preguntó—quién es ese individuo? ... Es la primera vez que lo veo aquí ...

Elva no contestó. Y en vista de su silencio, él hubo de insistir.

—¿No sabes quién es, di? ... Sí, estoy seguro de que tú puedes decirme lo ...

—Creo ... me parece que es ...

—Dilo.

—Lo conozco tan poco. Estuvo aquí hace algún tiempo. Se llama Leopoldo de ...

—¡Ah! ... ¿El novio que tuvo Florencia mientras yo estuve fuera?

—No se si fueron novios. La gente decía ...

—Por Dios, Elva; eres capaz de acabar la paciencia a un Santo.

Se despidió de ella, cruzó el jardín y entró en su casa. Recorrió a grandes pasos su despacho, con los

puños cerrados y el gesto fiero. Ceñido, hosco, estuvo reflexionando hasta muy tarde, y era ya obscuro cuando se decidió a salir.

Fué directamente al chalet de Florencia. Era preciso que a toda costa supiera el por qué estaba Leopoldo allí. Había luz en el saloncito y vagamente llegaba hasta él el rumor de la conversación.

Apretó el botoncillo del timbre, y un rato después Mariana, la hermana de Florencia, vino a abrirle.

—Me parece—le dijo,—que tendrás que visitarme a mí, Eduardo, porque Florencia no se sentía muy bien y la hemos hecho acostar.

—¿Qué le pasa?

—¡Oh, no es nada! ... Una fuerte impresión, algo inesperado.

Entraron los dos en el saloncito. No había nadie, y sin embargo,

Markrute hubiese podido jurar que acababan de abandonar la estancia. Investigó rápidamente el saloncito y sobre la chaiselongue vio un pañuelo de seda, húmedo, que sin duda, en su precipitación para irse, se le había caído a Florencia.

—¿Ha recibido una impresión? ...

—Sí; ella misma te lo contará mañana, cuando la veas. La pobre, está muy abatida.

—¿Y no puedes referirme tú misma la causa de esa impresión?

—Me ha rogado que no te dijera nada; prefiere ser ella la que te diga lo que ... lo ...

Un rato después, Eduardo Markrute salía de la casa de Florencia completamente amargado. ¿Por qué había vuelto Leopoldo, y por qué estaba tan impresionada Florencia? ¿Por qué se había escondido y le ocultaban la verdad? ... ¿Por qué María estaba tan seria, y Elva se turbó tanto cuando él le preguntó?

Al día siguiente, muy de mañana, fué en busca de Florencia. La encontró en la carretera, aparentemente tranquila.

—Florencia ... al fin; no sabes la angustia que he pasado, ¿te sientes ya mejor?

—Sí, creo que sí. Y ha llegado el momento de decirte la verdad.

—No te preocupes. Me han dicho que Leopoldo está aquí.

—¿Quién te lo ha dicho?

—Elva. Os vimos pasar desde la galería de su casa.

—¡Ah! ...

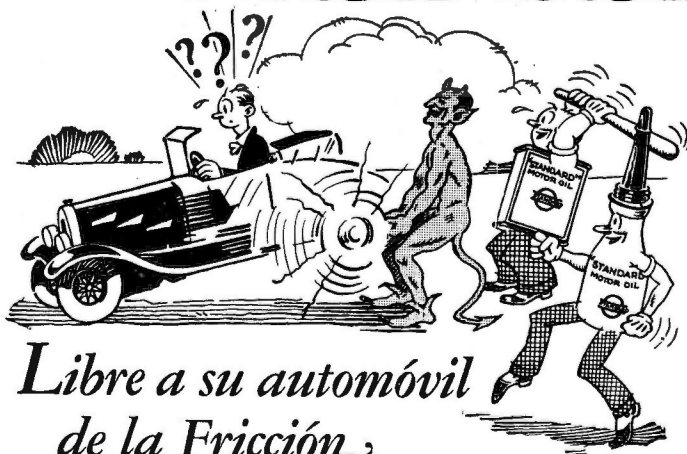
—¿Por qué ha regresado? ... ¿por qué ...

—Leopoldo ha venido a casarse conmigo ...

—¿Qué? ... ¿Pero no sabe que tú eres casi mi esposa? ¿Qué significa todo esto?

—Significa que soy la mujer más despreciable que hay, Eduardo ... Espera, te ruego que no me interrumpas ni me mires, porque sino no podría decirte todo, todo ... Mientras estuviste fuera, me hice novia de Leopoldo, pero él tuvo que marcharse, como tú, y me prometió que volvería para casarse conmigo ... Pasó el tiempo y él no regresaba. Me escribí y le contesté. Tú volviste, y creí sinceramente que te amaba otra vez, como antes, y que mi compromiso con Leopoldo quedaba roto desde el momento en que él ya no estaba allí. Regresó ayer por la mañana, sabiendo ... porque yo me encargué de que así fuera, sabiendo que yo estaba a punto de casarme. Esto lo puso furioso, como yo quería, y ahora ...

—Ahora estamos en el punto cul-



Libre a su automóvil de la Fricción

Si la Fricción se apodera de su automóvil, pronto lo notará Ud. En seguida oírá ruidos inquietantes—el motor se hará cansino—surgirán “pannes,” descomposturas y las consiguientes reparaciones onerosas.

El “Standard” Motor Oil libra a su automóvil de la garra de la Fricción. El motor responderá ágil con un torrente suave de potencia—olvidará Ud. que existen descomposturas, pues el “Standard” Motor Oil presta protección continua donde los esfuerzos del motor son más grandes.

Ensaye el “Standard” Motor Oil. Conozca sus ventajas por experiencia propia. Renueve después el aceite de su cárter a cada 1000 kilómetros y disfrute de sus óptimos resultados.



Standard Oil Company of Cuba
“STANDARD” MOTOR OIL
Use Gasolina “Standard” Belot—es la preferida

minante de la comedia que tú has inventado. ¿Qué clase de mujer eres?... Mientras yo estaba fuera, le engañabas a él, y mientras ha estado fuera él, me engañas a mí. ¡Te desprecio!... ¡Oh, cielos! Y pensar que había puesto en tí todas mis ilusiones...

—Eduardo, por favor, comprende... Creí que le amaba, pero ahora que está aquí, me doy cuenta de que sólo puedo casarme contigo.

—No tienes necesidad de disimular, Florencia; eres libre de casarte con él si te place. Yo retiro mi compromiso.

—¡Oh, no, no! Eduardo, se razonable, quiero que me escuches. Le he dicho a Leopoldo que se fuera, porque estaba a punto de casarme contigo. No es culpa mía si él continúa aquí...

—¿Que no?... ¿No has dicho que tú misma le hiciste regresar con tus mañas, y que él reclama lo que es suyo... como hubiera hecho yo en caso de poder regresar, al saber que no me eras fiel?... ¿Crees que tanto él como yo somos dos chiquillos con los que se juega tan fácilmente como si se tratara de dos muñecos? Eduardo Markrute se echó a reír irónicamente.—Te equivocas si crees que va a continuar eternamente esta comedia.

Ella se puso a llorar, pero Markrute se encogió de hombros, dolorido en lo más íntimo de su alma y desengañado.

—Eduardo, no podemos romper. Piensa que nuestra boda está ya anunciada, piensa que la gente se hace vestidos y compra regalos para nosotros. Ya tienes encargada la alianza, la...

—Es inútil, Florencia. Eres muy amable al tratar de hacer mi desencanto menos fuerte, pero, créeme, sabré consolarme. El tiempo es, por fortuna, algo muy precioso para los desdichados... ¡Adiós!

—¡Eduardo!, gritó ella, frenética.

El se alejó, con las manos en los bolsillos y la cabeza caída sobre el pecho. Florencia le perdió de vista casi en seguida y sola, desprecada y mustia, regresó a su casa.

El arregló apresuradamente sus bártulos para marcharse aquella misma tarde. Un amigo suyo se encargaría de explicar su conducta. Elva, enterada de lo ocurrido, vino a despedirse de él.

—Eduardo, usted no sabe, no puede figurarse lo que yo siento esto. ¡Oh!, nunca perdonaré a Florencia lo que ha hecho.

—Eres muy buena, Elva.

—¿Por qué se marcha usted?

¿Qué será de mí ahora?... No todos son malos, Eduardo; no todo el mundo ha de ocasionarle desengaños. Yo misma... —empezó diciendo, pero se calló, con temor.

—¿Qué iba a decir?—preguntó él distraído.

—Nada, nada, pero acuérdate siempre de que yo quedo aquí, de que esperaré su regreso, de que mi afecto es más sincero que ninguno.

—Eso mismo me decía ella, eso mismo, y me engañó. Todas las mujeres sois iguales, todas, hasta tú...

Se dejó caer sobre una butaca y escondió el rostro entre los brazos. Elva le acarició los cabellos e inclinándose, con timidez, le dió un beso en la frente.

Pasaron los días, los meses, y pronto la ruptura de Florencia con su novio quedó relegada al olvido. La gente se cansó de hacer comentarios y conjeturas, y las amigas de Florencia no consiguieron saber a punto fijo lo que había pasado.

—Transcurrió el invierno, llegó la primavera, y todo siguió su curso. Elva continuaba siendo la misma criatura de cabellos de un claro desmatizado, y sonrisa beatífica.

Estaba en la puerta de su casa, un día, cuando al volver la cara, hacia la carretera, se sorprendió al ver la apuesta figura de un hombre que se dirigía hacia ella.

—¡Eduardo!—exclamó, llena de gozo.

—¡Elva!... —dijo él.

Le tendió, no las manos, sino los brazos, y la jovencita se lanzó a ellos ruborizada.

—He venido a buscarte, Elva; quiero hacerte mi esposa. Acabo de llegar y... —se calló, falta de aliento, por la emoción y el placer de volver a verla.

—¿Tu esposa?... ¿Quieres casarte conmigo?

—Sí, contigo, porque eres la única que me comprende, porque se ahora que la belleza que más vale es la del alma, y tú, amor mío, la tienes.

—Eduardo, estaba tan segura de que volverías, tan segura, que cuando... él me dijo que yo le gustaba. no quise hacerle caso.

—¿El?... ¿Quién es él?

—Un hombre que deseaba casarse conmigo.

—¿Tú también?—murmuró con fatiga.

Los hitillos blancos de sus sienes eran ahora más espesos, y aunque como siempre daba la sensación de tener fuerza y salud, una zona



También con vestidos ligeros útese Modess



ADemás de un relleno más suave y absorbente que el de cualquier otra, en la toalla sanitaria Modess uno de los lados es impermeable lo que ofrece una seguridad absoluta. Pero hay más... tiene las esquinas redondeadas y es tan suave que se ajusta perfectamente al cuerpo y no se nota ni con el vestido más ceñido y vaporoso.

Agréguese a todo esto la facilidad de disolver totalmente la almohadilla en agua corriente, y se encontrará la explicación del creciente favor que encuentra Modess de parte de las mujeres pulcras. Ensáyela Vd. también, y se convencerá.

MUESTRA GRATIS Pida una muestra gratis de Modess a la Sta. María Teresa Rojas, a/c de Johnson & Johnson, Calle Cuba 106, Habana.

♦ Modess ♦

LA TOALLA SANITARIA MODERNA

UNO DE LOS AFAMADOS PRODUCTOS DE JOHNSON & JOHNSON

bra muy tenue, en sus pupilas, le hacía aparecer fatigado, casi envejecido o severo.

—No te preocupes, no es más que el farmacéutico, aquel chico pecos, de lentes, ¿te acuerdas?... —

—Sí, creo que sí—contestó él, tranquilizado.

—Eduardo, he pensado mucho en tí, mientras estabas lejos, y esta mañana desperté con el presentimiento de que hoy me aguardaba una sorpresa muy grande. ¡Oh, Eduardo! Mira, cada día estoy más fea, más desaliñada.

—No importa, desde ahora ya no estarás así, no, Elva. Fui un loco, y sólo me di cuenta de que me querías después, cuando ya estaba en la ciudad. Aquel beso que me diste, ¿te acuerdas?, aquel beso me reveló tu cariño. ¿Por qué no me lo dijiste?... Estaba tan necesitado de ternura y consuelo en aquellos días...

—Pero si tú no me dejaste, Eduardo, si tú dijiste que yo era como todas, que era capaz de engañarte.

—Olvidemos, Elva, olvidemos to-

dos los momentos desagradables que hemos pasado. ¿No ves que yo soy también un desairado de la suerte?... Tú serás mi mujer, y serás tan bonita como cualquier muchacha.

Recorrieron el jardín, los senderos, la carretera, enlazándole él la cintura, mientras ella recargaba su cabecita sobre el hombro de Eduardo.

Al llegar frente a la verja se detuvieron para despedirse. Aquella misma tarde, Eduardo Markrute hablaría con el tío de la muchacha

para casarse cuanto antes. ¿Para qué esperar?

Elva le ofreció la boca.

—¿Quieres darme un beso, Eduardo?... Ningún hombre me ha dado nunca uno.

—Sí; te daré todos los que quieras, querida; te daré muchos, muchos.

Y ciéngola fuertemente entre sus brazos, en los que casi desapareció el cuerpecito de la joven, la besó varias veces en la boca.

Al ruido de unos pasos sobre la grava, se separaron, ruborizados, como dos colegiales cogidos en falta. Elva se estremeció.

—¿Qué te pasa?...—le preguntó Eduardo.

Se volvió hacia la carretera al tiempo que pasaba junto a ellos una mujer vestida de negro, pálida, de ojos hundidos y gesto fatigado.

—¿Quién... quién es?...—interrogó Eduardo, vacilando.

—¿No la conoces ya?... Es Florencia, Florencia que viste de luto porque su madre ha muerto.

—¿Entonces no se ha casado?

—No; Leopoldo rompió con ella... dijo que esa comedia de una muchacha con dos novios no podía seguir.

—Hizo bien. La coqueta...

—Te lo ruego, Eduardo. Seamos compasivos. Mi felicidad no me hace tan orgullosa como mi desgracia... La pobre Florencia es ahora mi mejor amiga. Cometió un error... Todos los cometemos a veces. ¿No puedes perdonarla?

—No, no la perdonaré nunca; tú no sabes el daño que me hizo. Ella no es más que un fantasma del pasado, de ese pasado mío tan funesto. Ella fué la que rompió todas mis ilusiones, y ella la que malbarató mis mejores años. No hablemos más, Elva, no hablemos más—dijo, viendo que la muchacha iba a protestar.

Dos años después, una Elva completamente distinta se apeaba en la estación. Florencia era el pasado de Eduardo, Elva era el presente, y su hijo, aquel delicioso bebé que se revolvía en brazos de la niñera, el porvenir...

En CARTELES su anuncio no se lanza al azar como en otros medios de propaganda. Se lee tanto y tan repetidas veces, y en ocasiones tan distintas que acaba por convencer si sus argumentos son convincentes.



La naturaleza endulza la Coca-Cola

EL mejor azúcar del mundo, producido y refinado en Cuba, es lo que se emplea en la Coca-Cola.

El azúcar de caña es, no solamente el mejor producto para endulzar, sino además, un generador de energía orgánica, siendo particularmente bueno para los niños.

Saludable, porque no contiene nada artificial o sintético, Coca-Cola es un producto de ingredientes puros y color natural, elaborada en fábricas escrupulosamente limpias y sanitarias, y donde toda la maquinaria es esterilizada cada día. Por eso usted puede tener toda confianza en ella.

9 millones al día

Asombrosos...

(Continuación de la pág. 53)

ender. Sus cárceles estaban vacías y aunque proyectaba una gran guerra con el objeto de llenarlas, pensó que las operaciones militares se le tomarían bastante tiempo y pasaría la oportunidad que se le presentaba. El monarca estaba desesperado.

En esta emergencia recordó su majestad todas las acusaciones y quejas que había contra los jóvenes de ambos sexos de su tribu durante los últimos dos años y que él no había considerado dignas de tomarlas en consideración. Ahora, empero, envió a sus soldados a congregarlos a todos para poderles recordar aquellas quejas antiguas y olvidadas ya. Luego, como juez y jurado que era a la vez, sin apelación, juzgó rápidamente y declaró convictos a todos y cada uno de aquellos individuos, sentenciándolos a ser vendidos como esclavos al hombre

blanco. Como daba la casualidad de que por allí aguardaba un blanco con sus esposas y cadenas, la sentencia fué puesta en práctica el mismo día y el monarca se embolsó el precio de la venta.

El traficante blanco en esclavos no capturaba él mismo la "mercancía," que vendía a los barcos negros. Pero el capitán Canot lo hizo una vez. Su caravana, marchando a través de la jungla africana con el propósito de comprar esclavos, tropezó con una partida de veinte o más negros que habían logrado escaparse a otro traficante de esclavos. Según las costumbres de la época y el país, aquellos fugitivos eran presa cobrable por quien quisiera cazarla. Y el Capitán Canot siempre estaba dispuesto a esa clase de empresas.



PARA COMBATIR LA FATIGA DE LA VIDA MODERNA

¿SABÉIS QUÉ GASTO FORMIDABLE DE FUERZAS REPRESENTA ESTA TENSIÓN PERPETUA DE NUESTROS NERVIOS QUE AGREGADA A LA ACTIVIDAD DEPRIMENTE QUE DESARROLLAMOS, PRODUCE EL DESGASTE PROPIO DE LA VIDA MODERNA? CONTRA ESTE DESPERDICIO DE FUERZA, CREEMOS FUERZA.

EXTRACTO CONCENTRADO, DE MALTA, LECHE Y HUEVOS, TRATADOS EN SU ESTADO FRESCO, LA OVOMALTINE, POR SU RICO APORTE NUTRITIVO, PROCURA NUEVAS RESERVAS DE ENERGÍAS A LOS NERVIOS FATIGADOS POR LA VIDA DEPRIMENTE DE NUESTROS DÍAS, PROVOCANDO ASÍ UN BIENESTAR FAVORABLE AL REPOSO.

EN DROGUERÍAS, FARMACIAS Y VÍVERES FINOS
Dr. A. WANDER, S. A.

Berna, Suiza

OVOMALTINE EQUILIBRA LAS FUERZAS NERVIOSAS

El criado...

(Continuación de la pág. 22)

el resplandeciente collar quedó convertido en una masa pulverizada de algo que parecía azúcar granulada.

—Pasta, vidriantes — se dijo Bradley.—Falsos.

El último brillante del verdadero collar había sido vendido desde la baja del mercado. Falsos; solo él

y su amo conocían el secreto.

Con mucho cuidado recogió el pañuelo lleno de polvillo fino de cristal. De paso para arriba le arrojaría en la forna. Pero tenía que apresurarse.

Un criado perfecto nunca hace que su amo espere mucho tiempo al correo.

Cartas...

(Continuación de la pág. 24)

glés. Cada tribu tiene sus peculiaridades, y sus rasgos distintivos. Por ejemplo, la tribu de Wasari está compuesta por hombres de estatura de siete pies, fuertes y fornidos, todos guerreros, los mejores cazadores del continente negro que dominan el Río Sar. Su arresto y valor es proverbial entre las distintas tribus. Estos cazadores formidables pueden luchar cuerpo a cuerpo con los leones, a los cuales esperan con sus lanzas en sus diarias cacerías...

Los pigmeos de la selva Ituri son, según Hoefler, los más interesantes: tienen solamente unas 57 pulgadas de alto, pero sus formas son casi perfectas y además son los congos más inteligentes que pueblan aquellas regiones. En el corazón del África el trabajo es una frase que sobra en cualquier diccionario. Los congos no se dedican a nada. Su vida consiste en

comer y bailar. Esto último es la pasión dominante del congo.

"Una vez—dice Hoefler—exploraba una nueva región y de las sombrías selvas salía una rara y desconcertante música... cortada aquí y allá por gritos estentóricos que hubiese sido difícil decir si salían de una garganta humana o de un animal salvaje... Poco a poco el ruido del tambor, monótono y persistente, nos guiaba hacia el lugar donde debía celebrarse la fiesta..."

Preparamos las cámaras y el micrófono y de pronto nos encontramos frente a la tribu que celebraba uno de sus raros festivales: habían acabado de matar a un prodigioso animal del cual sacaban la sangre que mezclaban con leche para celebrar el acontecimiento... Esta mezcla es uno de los alimentos más apreciados entre algunas tribus africanas.

Válgase de
KOTEX para su
protección sanitaria



KOTEX la toalla sanitaria moderna, está hecha de algodón celuloso, una sustancia que absorbe 16 veces su propio peso de humedad—5 veces más que el algodón.

La almohadilla se forma de innumerables capas finísimas con espacios entre sí que permiten la libre circulación del aire, lo que la conserva suave, fresca y esponjosa.

Como la almohadilla tiene los ángulos redondeados y atenuados, se amolda perfectamente al cuerpo, pasando enteramente desapercibida. Además, Kotex neutraliza el olor por completo y es sumamente fácil deshacerse de ella.

RODOLFO QUINTAS, Manzana de Gomez 443, Habana



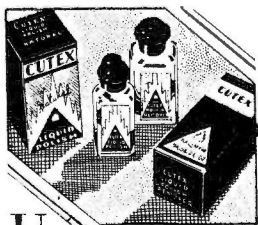
KOTEX

La nueva toalla sanitaria que neutraliza el olor

Los Dispépticos Pueden Comer lo que Quieran.

Las dietas estrictas suelen ser innecesarias.

Bien sabido es que algunos alimentos tienen la propiedad de causar excesiva acidez en el estómago y la consecuente indigestión. Eliminando de las comidas esos alimentos que la experiencia ha enseñado que hacen daño y limitándose a comer determinados alimentos inasorables e inapetecibles, es posible vencer lentamente los males de estómago. No obstante, en la inmensa mayoría de los casos, la indigestión y demás desarreglos estomacales se deben a la excesiva fermentación de los alimentos en el estómago. Manténgase el estómago limpio y exento de excesiva acidez, y los dispépticos podrán comer los alimentos que más les gusten, con la prudencia natural, sin tener ningún desorden estomacal. Millares de personas logran ese bienestar con solo tomar después de cada comida un poco de Magnesia Bisurada que puede obtenerse en cualquier botica en forma de pastillas. Magnesia Bisurada neutraliza instantáneamente los ácidos en el estómago, detiene la fermentación de los alimentos y hace que la digestión se haga tan naturalmente como en el estómago de un niño saludable. Un estómago bien regulado es una bendición, y un buen apetito pide manjares succulentos. Con la protección de la Magnesia Bisurada, después de cada comida, es posible disfrutar de ambas cosas.



Un nuevo toque de Belleza

¿Qué chic es este nuevo Esmalte Líquido CUTEX! ... ¿Cómo afina la mano más hermosa! Unos ligeros toques con el pincel y las uñas adquieren la belleza de un delicado brillo, que dura una semana.

No se agrieta, no se descascara y no cambia de color. Puede obtenerse Rosa, Natural o Incoloro, y también en las tres nuevas fascinadoras tonalidades rojas, en todas partes donde se vendan artículos de tocador.

De venta en todas las buenas tiendas de artículos de tocador.

CUTEX

NORTHAM WARREN New York, París
Distribuidor: IGNACIO SANCHEZ LEAL
Apartado 2211, Habana

Viéndolos cazar, inconscientemente la mente establece un parangón que parece ridículo: el africano y el Príncipe de Gales. Este cuando se interna en el África en una de sus famosas cacerías, por las cuales se sabe que siente pasión, lleva consigo casi un ejército de hombres bien armados. Provisiones, confort ... y bien pertrechados esperan el rugido lejano del león que se acerca, para disparar sus rifles. El congo, en cambio, que caza por necesidad y placer, lo espera a poca distancia con su lanza o con su flecha, y va solo. El Mandi por ejemplo, cree que su día ha sido inútil, si no mata siquiera a un animal salvaje...

Y el amor, Mr. Hoefler, ¿cómo es el amor entre esas tribus?

El enorme explorador me mira inquieto. Se aferra a la ventanilla del tren y por un momento creo que intenta escaparse por ella. Quizás está pensando que había llegado ya el momento en que comenzar las preguntas indiscretas. Pero hay tanta inocencia en mi rostro, y posiblemente disimulo tan bien la sonrisa burlona que me juguetea por los labios al contemplar esta humanidad valerosa a mi lado que se muestra tan tímido y disgustado por tener que hablar del amor, que por fin se decide y me cuenta: "Yo no creo que los congos tienen conceptos parecidos siquiera a cualquier otra raza respecto al amor. Sin embargo, este sentimiento es peculiar entre ellos. Algunos tienen una moral dudosa. Celebran sus bodas con siete u ocho mujeres a la vez y si la tarea del romance y el sentimentalismo con tantas resulta superior a su... a su tiempo, se las regala a cualquier amigo de la tribu, o al hermano, al padre, a uno en fin que las entretenga. Otros se conforman con una sola mujer."

Los matrimonios son muy interesantes. Por ejemplo, hablamos de nuestra civilización. Pues bien, mucho antes de que hubiésemos instituido en los Estados Unidos el matrimonio de prueba esto era una costumbre de la tribu Ituri, los cuales escogen a una mujer y la llevan a su lado durante tres o cuatro meses, a veces un año. Si al cabo de este tiempo la pareja cree que puede ser feliz, la ceremonia del matrimonio se lleva a cabo. Esta consiste, en casi cada tribu, en bailes extenuantes alrededor de una hoguera, sacrificio de algunos animales salvajes y ritos raros y monstruosos. Entre los recuerdos de cosas curiosas que tengo de África —sigue diciendo Hoefler, mientras

sus ojos soñadores se pierden por la ventanilla, como buscando las lejanas selvas que acaba de abandonar—está el de nuestra amistad con Kaiga, un joven príncipe africano... Kaiga quiere decir "El Valiente" y efectivamente lo era nuestro joven congo. Su fama había extendido de mar a mar, de montaña a montaña, de voldt a voldt... Era temido y obedecido por toda la tribu guerrera de la cual era jefe, después de suceder en el mando a su padre el gran jefe Koi Muren de la tribu Masai. Para escogerle una esposa al joven príncipe pasaron meses y meses... Sus hombres surcaron más de una vez las soñolientas aguas del río africano, en busca de la joven que compartiera dignamente el poder con Kaiga...

Las tropicales noches vibraron con música pagana... las bellas de todas las tribus practicaron frente a los ojos indiferentes del guerrero sus más provocativas danzas lascivas y misteriosas... las selvas se llenaron con lentos y sensuales cantos de amor... Hermosos cuerpos de bronce se balancearon con ritmo seductor para congraciarse con el monarca, pero ninguna parecía llenar las aspiraciones del congo.

No podía escogerla de la tribu de gigantes Wasaris; ni la quería de la de Ubangi que se horrorizan la boca con las argollas en el labio superior... Las bellas negras de la tribu Ituri le complacían, pero eran Pigmeos... y además esta tribu le rendía culto a la ceremonia del matrimonio de prueba, que Kaiga condenaba como inmoral... Por fin escogió una de su misma tribu, una conga Masai y comenzó la herética ceremonia que duraba tres meses, los reglamentarios para la luna de miel africana...

Antes de que los tres meses tocaran a su fin, Kaiga se prestó para acompañar a los expedicionarios a cuya cabeza iba Hoefler para una batida por las selvas. Y un día, mientras todos nos encontrábamos fascinados en la contemplación de unas cebras, sentimos a nuestras espaldas un rugido portentoso... allí, a pocos pasos estaba, la cabeza en alto, la melena dorada refulgiendo bajo el sol del trópico y la cola impaciente moviéndose de un lado al otro, el rey de las selvas, el león más imponente que habíamos encontrado... Kaiga, dando un salto se abalanzó a la fiera y su lanza se clavó dos o tres veces en los lomos del hermoso animal, pero éste en un supremo esfuerzo se



Reponga sus fuerzas

CUANDO después de una enfermedad ha quedado el estómago delicado, precisa tomar solamente alimentos sanos y fácilmente asimilables. Nada mejor que una sopa de Maizena Duryea y leche. Es deliciosa, nutritiva y muy fácil de preparar.

Después, conforme se vayan recorriendo las fuerzas, pueden tomarse otros platos más substanciosos, preparados también con Maizena Duryea. La Maizena Duryea se elabora con el corazón del maíz solamente y a ello debe sus valiosas cualidades tan conocidas y apreciadas.

Hemos preparado un precioso librito de cocina, en el que se explica como preparar muchos platos deliciosos y se ilustra a colores la manera de servirlos. Gustosos le enviaremos un ejemplar gratis.

F. A. LAY,
Apartado No. 695 Habana

MAIZENA DURYEA



"Cada ejemplar de una REVISTA es leído por 10 o 20 personas más..."
Anúnciese en "CARTELES"

lizo, sacudió dos veces entre sus mandíbulas poderosas al valiente guerrero y los dos cuerpos cayeron ensangrentados en la maleza exuberante... Todo pasó tan rápido que no nos dió tiempo a nada...

Ngetuny Siiya, otro guerrero de la tribu, amigo y casi hermano de Kaiga levantó el cadáver de su príncipe y aplastando con los desnudos pies la cabeza del león, juró vengarse...

Con el cadáver de Kaiga y el del león asesino volvimos a la tribu. La novia esperaba al marido y señor... Y frente a las hogueras ardientes vimos la más rara y aquilónica ceremonia de nuestra estancia en Africa.

Bebe ya Kaiga, la joven viuda y Bebe ya Ngetuny, la esposa del guerrero amigo bailaron hasta caer extenuadas frente a la hoguera de llamas rojas y azules, mientras que los demás guerreros de la tribu Masai quemaban al león, maldiciéndole con agudos gritos y solemnes toques de tambor...

Cuando Mr. Hoefler termina su narración siento que una rara emoción me invade y pienso con tristeza en la joven viuda del guerrero Kaiga.

Me cuenta otro susto pasado en las selvas de Tanganyika, donde vió a un león a doscientos metros de distancia de su cámara fotográfica, alzar en vilo a un antilope que pesaba cerca de cuatrocientas libras, al cual dejó súbitamente para alzar probablemente en la misma forma al menos pesado cuerpo de nuestro explorador que se armó de coraje extraordinario matando afortunadamente a la feroz bestia al segundo tiro del rifle. Mientras que Hoefler me sigue contando las bellezas insospechadas del Congo, describiéndome la cascada del Ripon, la magestad del Nilo, y el soberbio Monte Kilimanjaro, mi pensamiento ha llegado en carretera vertiginosa a La Habana... Todo cuestión de asociación de ideas: dice Hoefler que una de las cosas que le disgustaron infinitamente en el Congo fué la esclavitud actual de la mujer... Estas son consideradas aún como mera propiedad del hombre, traficándose con ellas como si fueran bestias. A la edad matrimonial entre los doce y los dieciséis años, las muchachas son llevadas al mercado, vendiéndoselas al mejor postor. Ya sea al que ofrece un raro ejemplar de rinoceronte blanco, una piel de cebra o algunas baratijas que los congos estiman para el adorno de sus cuerpos... Y yo, ya te digo Helen,

pense en La Riadana y en nuestra Mariblanca... Y en nuestras libertades comparadas con la esclavitud de las pobres hermanas africanas...

Pero una esperanza ensanchó mi corazón: con la facilidad estupenda de los viajes aéreos no pasarán muchos años sin que la civilización nuestra llegue hasta el corazón de aquellas sombrías selvas... ¿pero serían acaso más felices que lo son hoy?...

Hoefler me cuenta una anécdota interesante: Por broma, para burlarse del asombro de los congos, un día puso un disco con una pieza de jazz, en el fonógrafo que llevaban los expedicionarios... Los nativos lo escucharon dando muestras de interés. Después sacaron otros discos con las últimas novedades de Broadway, tales como "Black Botton", Varsity Drag y Voceo do... Y cuál no sería su asombro (el de los expedicionarios) cuando lentamente comienzan los negros a bailar... los movimientos lentos primero van siendo más rápidos, los pies cogen el ritmo de la música... las caderas van describiendo arabescos, y al cabo de un rato la tribu entera bailaba con tanta voluptuosidad y desparpajo como cualquier bailarina de jazz famosa de la Via Blanca...

La música actual americana—dice Hoefler—se parece notablemente a la música de los africanos, solo que ésta, la africana, es original, basada en sus romances, en sus tradiciones y misticismo, su cadencia como la cadencia de sus bailes, aunque sea sensual, ha sido inspirada en su religión y la nuestra es una caricatura solamente de aquella.

Y ahora, Mr. Hoefler, ¿a qué se dedicará después de las lecturas sobre Africa que intenta dar en los teatros?...

Los claros ojos me miran largamente antes de contestar. Me pa rece que se suceden en sus pupilas los panoramas contemplados en las remotas selvas negras... y por fin se abren los labios para murmurar: "Volveré a la fascinante tarea de explorar sombríos y desconocidos rincones... Esta vez será Australia..."

Dos días después nos encontramos de nuevo Hoefler y yo, en esta ciudad babilónica de New York, donde estaré apenas una semana. Salimos juntos a buscar ciertas fotografías y pude observar un rarísimo fenómeno: el valiente explorador, Jefe de la *Colorado Africa Expedition*, al atravesar una



La Película

... un peligro para los dientes

Destrúyala a diario para conservar la dentadura blanca y sana

PASELA la lengua por encima de los dientes. Sienta esa capa viscosa y resbaladiza. Esa es la película.

Según la opinión de los dentistas más connotados, la película es la causa fundamental de la caries y un factor muy importante en el desarrollo de la piorrea. También es la causa de la opacidad de la dentadura y del aspecto de los dientes que se cree son manchados de por sí.

La película absorbe las manchas de los alimentos y el humo del tabaco dando a los dientes ese aspecto manchado y opaco. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija.

La película se endurece y forma el sarro. En ella se reproducen los microbios a millones. Estos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea. Para remover la película, use el dentífrico hecho especialmente para este objeto, llamado Pepsodent. Obra coagulando la película y luego eliminándola en una forma que no perjudica el esmalte.

Pepsodent no contiene piedra pómez, ni creta perjudicial ni abrasivos burdos. Es tan inofensivo que los dentistas lo recomiendan para limpiar los dientes blandos de los niños.

Acepte Esta Prueba De Pepsodent

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo—de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

Pepsodent

El Dentífrico Especial Para Remover La Película

The Pepsodent Co., Depto. C, 919 N. Michigan Ave., Chicago, E. U. A.

Sírvase enviar un tubo de Pepsodent para 10 días a: **GRATIS Un Tubo Para 10 Días**

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Dé su dirección completa. Escriba clara. Sólo un tubo para cada familia. 9-129-B

esquina de Broadway, como yo me adelantara, imitando a una serpiente entre el congestionado tránsito, se quedó plantado, firme, sin moverse, en una esquina, y en los cla-

ros ojos le vi por vez primera el miedo... Le hice notar el fenómeno y me respondió ingenuamente: "Amiga mía, es más osado caminar por una calle de New York que ca-

zar el león en las selvas africanas..."

Por no tener más espacio te dejo hasta la próxima que será para relatarte, querida Helen, el escán-

dalo de unas artistas que aparecieron en traje de Eva en el más prominente restaurant...

Tuya, cordialísima,

Mary.

no, como producto de un pensamiento repentino:

"¿Te acuerdas de Tom y de lo que hizo George con él? Me refiero al caballo.

A mi padre le preocupaba este hermano George en relación con asuntos de negocios y teníamos un caballo muy brioso que llamábamos Tom, el cual mi padre no vendía por consideraciones de afecto al animal, propias de su temperamento, habiéndolo retirado del servicio y hecho que se le cuidara asiduamente. Cuando éste caballo murió, mi hermano George lo enterró. Este hecho yo no lo conocía.

En una sesión pregunté por Robert Cooper, un primo que vivía.

La ciencia... (Continuación de la pág. 12)

siendo el objeto de la pregunta, comprobar alguna narración falsa hecha en relación con otro Cooper al que yo mismo me había referido en experiencias anteriores. La contestación vino, como refiriéndose a él y seguidamente el requerimiento:

"Dime algo acerca de su empréstito".

Este primo, en la época de la muerte de mi padre, había realizado un préstamo con garantía de su finca y mi padre no conocía nada con referencia a dicha operación. Pero mi primo Robert McClellan ayudó a Mr. Cooper a salir de su dificultad monetaria, y mu-

rió un año después, siendo uno de los "comunicantes" en esta serie de experiencias.

También pregunté por Harper Crawford, que era un viejo vecino de mi padre, y la contestación fué una manifestación de que él había tratado frecuentemente de mencionarlo y que:

"Ellos estaban haciendo algo en relación con la Iglesia".

Pregunté a qué Iglesia se refería y la contestación fué:

"Han colocado un órgano en ella".

Pregunté si se refería a alguna Iglesia determinada, sabiendo que este Harper Crawford era un miembro de ella y la respuesta obtenida en letras mayúsculas fué:

"Sí, pertenecía a ella.

Hice investigaciones en el Oeste y comprobé que efectivamente fue puesto en esa Iglesia un órgano y que Harper Crawford, siendo opuesto a la intrusión de instrumentos musicales en los servicios religiosos había dejado la Iglesia mencionada como consecuencia de la colocación del órgano al que el comunicante hacía mención. Yo no conocía este último hecho y no recuerdo ni tengo conocimiento alguno de que fuera puesto un órgano en la Iglesia a que este individuo se refiere.

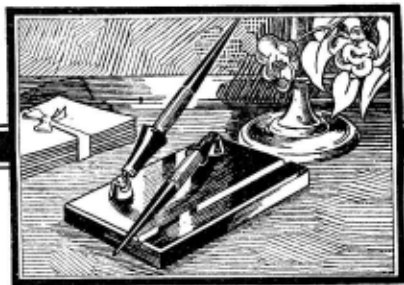
Un grupo de muchos más curiosos e interesantes incidentes ocurrieron, relacionados con mi madrastra que se llamaba Margaret pero a la que siempre llamamos, mientras vivió, Maggie. La primera vez que se hizo referencia a ella fué dado el nombre de "Nannie" y más tarde el nombre de "Nannie" se escribió en un mensaje que procedía de mi madrastra. Noté que cuando se hacía referencia a mi tía "Nannie" siempre acompañaba a ese nombre el apéndice "Tia" y cuando la manifestación se hacía provenir de mi madrastra la palabra "Tia" era omitida.

Resolví hallar la manera de corregir el error, si la interpretación del hecho tal y como yo lo suponía era correcta. En una sesión posterior, por lo tanto, hice manifestaciones referentes al error que se había cometido y pregunté por el nombre correcto. Después de mucho trabajo y confusión durante toda una sesión, George Pelham controló a la medium y le fué explicado detenidamente el asunto; él, ofreciéndonos que lo tomaba bajo su cuidado y que lo resolvería en alguna sesión próxima. Pero al estarse finalizando la sesión donde se le había puesto en antecedentes del error que venían cometiendo (según mi opinión) los "comunicantes", dijo que ya había resuelto el asunto y Margaret era el nombre correcto.

En esos mismos momentos hice



Senior \$13.
Junior \$11.
Lady \$10.50
Distribuidores:
Unión Comercial de
Cuba, S. A.
Galiano 26, Habana



¡Qué Lindas!

Ninguna otra pluma-fuente puede igualar el atractivo de éstas de Parker-Duofold. Ninguna tiene el mismo esplendor de azabache e irisada perla, combinados en modernistas efectos. Ninguna otra resulta adecuada compañera de nuestros finos efectos personales.

No hay otra pluma-fuente que combine tan exquisita apariencia con tanta facilidad para escribir. La "escritura sin esfuerzo" que la caracteriza—con ligerísimos cañones de perla, y 24% más capacidad para tinta—la hacen incomparable.

Al ir a comprar, pues, una pluma-fuente, fíjese Ud. en que lleve el nombre "Geo. S. Parker" en el cañón. Es la pluma-fuente distinguida y por excelencia.

Examine Ud. la Parker-Duofold en cinco brillantes colores o en perla y negro, en cualquier buen establecimiento.

Plumas-fuente • Lapiceros • Juegos de Escritorio

Parker Duofold

un esfuerzo mi padre para aclarar la confusión tendida al referirse al nombre de su madre, que era Margaret y su hermana Nannie, con cuyo nombre era confundido el de mi madrastra, y mi propia madre, cuyo nombre fué dado incorrectamente como Mary cuando el verdadero nombre era Martha, como si tratara de indicar por qué había llamado Maggie a mi madrastra para distinguirla a ella de las otras, como ya he dicho que la llamábamos en vida.

Hubo una referencia a sus contribuciones, que no habían sido pagadas en los días de su fallecimiento y que yo pagué más tarde, y lo dije así cuando se hizo referencia a este asunto. Inmediatamente me preguntó si yo recordaba haberlo ayudado en asunto de contribuciones en otra oportunidad y como yo no recordaba dato alguno a este respecto, tuve que hacer investigaciones para averiguar lo que en ello hubiera de cierto. Encontré como resultado, que probablemente había tomado parte inconscientemente en ayudarlo en ese sentido en otra oportunidad para que sus contribuciones fueran pagadas, pues encontré que tenía yo en mi poder una carta de mi padre mencionando las contribuciones que mi hermano pagó; mi recuerdo de que yo hubiera escrito algo a mi hermano en relación con este asunto, no estoy seguro de poderlo aseverar.

Obtuve muchas "comunicaciones" de mi tío, que había muerto pocas semanas antes de estar concurrendo a estas sesiones, pero su nombre no fué nunca correctamente dado sino al cabo de tres años. Identifiqué su personalidad, no por su nombre, sino por el nombre de su esposa que fué dado muchas veces y por el parentesco que dió con relación a otras personas que hubo de mencionar en el transcurso de las mismas. Esta comunicación fué tan interesante que voy a relatarla.

El nombre de Lida, fué mencionado por mi tío y pregunté seguidamente qué relación de parentesco tenía ella conmigo. La contestación no tardó en venir:

"Annie y ella son primas. Lida, tía".

Bien,—pregunté — ¿pero cuál Annie es la prima de ella?

"Hay una hermana que se llama Annie; una prima que se llama Annie también y una tía que se llama Lida. Ella es tía de James Hyslop, si yo recuerdo perfec-

tamente, y hay otra hermana que todavía vive, que tiene el mismo nombre".

Entonces mi padre, por conducto de la señora Piper, viendo la confusión de mi tío, hizo las siguientes manifestaciones:

"Que es la que yo dejé de mencionar y que tenía necesidad ahora de hacerlo para desarrollar la cuestión en que se había enredado tío Clark, James".

La manifestación "Annie y ella son primas" era un error, aunque hubiera sido correcto si hubiese dicho "Nannie y ella son primas".

Yo tenía una hermana Annie fallecida, una tía Eliza y una hermana Eliza y una prima Nannie que estaba íntimamente ligada con esta tía Eliza que era la esposa del tío que se estaba comunicando. Esta hermana Lida era la única que hasta el presente mi padre había dejado de mencionar en sus "comunicaciones".

PARA EL PROXIMO ARTICULO

El interesante incidente de los McClellan. Los comunicantes parecen empeñados en demostrar que la personalidad de los desaparecidos del mundo de los vivos puede demostrar que continúan viviendo con todos sus recuerdos, haciendo referencia a hechos que los mismos investigadores ignoran con lo cual refutan de paso, sin decirlo, la teoría de la transmisión del pensamiento. Así, por ejemplo, John McClellan, habla al referirse a su padre de la pérdida de dos dedos en la guerra, hecho que hubo de comprobarse más tarde tras largas investigaciones, resultando que el que tenía la razón era el personaje que "desde el otro mundo" daba ahora la información del hecho. Charles, el hermano del Profesor Hyslop, para sacarlo de una confusión en que se hallaba le hace

referencia a la chimenea derribada en la casa solariega de Ohio. Esta chimenea había sido derribada veinte años después de la muerte de Charles y éste para dar muestras de cómo había obtenido la información del hecho, le dice a su hermano que había oído hablar a sus padres acerca de ello recientemente, con lo cual demostraba que los "espíritus" desde la vida del más allá, "oyen" las conversaciones que aquí tenemos en la tierra y que debemos tener cuidado con "nuestros secretos". Fué éste uno de los incidentes que más impresionaron al Profesor Hyslop en sus investigaciones de comprobación con referencia a los trabajos de su amigo el doctor Hodgson, por el inmenso campo que le mostraba a la investigación en lo que se refiere a la posibilidad de conseguir la perfecta identificación de las entidades que se "comunicaban" en las reuniones que se estaban efectuando.

DEBO MI HERMOSURA Y SALUD A LA

QUINA LAROCHE

UNIVERSALMENTE RECONOCIDA
COMO EL MEDICAMENTO SOBERANO
EN LOS CASOS DE:

DEBILIDAD
AGOTAMIENTO
FALTA DE APETITO
CONVALECENCIA
FIEBRES.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DE CUBA

COMAR & CIA

20, Rue des Fossés St. Jacques - PARIS.



pensador. Pertenecía esa finca al ilustre patriota y economista cubano Don Francisco de Frías y Jacott, conde de Pozos Dulces, cuñado de Narciso López, y uno de los más activos conspiradores que por entonces había en La Habana. El caudillo fué recibido en ella como dueño, ya que en anteriores ocasiones había estado en ella, antes de iniciar sus trabajos revolucionarios, y era conocido de los encargados de la misma.

La casa de vivienda del cafetal, construida de piedra, se alzaba en medio de un cuadrilátero, cerrado por muros también de piedra, uno de cuyos lados, el de mayor longitud, estaba paralelo al camino y permitía el acceso a través de dos portillos situados en sus extremos.

En una colina coronada de mangos y distante unos trescientos metros de los edificios fué que acamparamos los expedicionarios mientras les preparaban el almuerzo, pero apenas hacía una hora que se encontraban en aquel paraje, llegaron hasta allí las tropas mandadas por el general Enna, formando una columna de 120 jinetes, 1,200 infantes y 4 piezas de artillería, cuya superioridad numérica y de elementos de combate, sobre las huestes de López, era aplastante. El irreflexivo arrojó del general español, que ansiaba desquitarse de la derrota de Las Pozas, lo condujo a un nuevo desastre. Mientras emplazaban los cañones junto al camino, sin poder utilizarlos porque la casa de vivienda hacía invisible el objetivo, la caballería, con Enna a su frente, penetraba por uno de los portillos mientras que la infantería lo hacía por el otro. Cargaron temerariamente los jinetes contra los hombres de López, bien parapetados en la cima de la colina estos últimos, y el primer asalto terminó con la retirada de los españoles. Volvieron de nuevo a la carga, ya diezmadados, y en este segundo avance cayó mortalmente herido el propio Enna, quien quedó sobre el campo y a duras penas pudo ser rescatado por sus ayudantes mientras la caballería emprendía la fuga, presa del pánico al notar la caída de su jefe, y en su loca carrera arrollaba a los infantes que penetraban en la finca, contagiados al momento del terror que sentían los jinetes. Para salir de aquel infierno, sin embargo, las compañías españolas que estaban dentro de las tapias, no tenían otro camino que el que, pasando frente a la colina ocupada por los

Sobre...

(Continuación de la pág. 21)

expedicionarios, conducía al otro portillo. Así fué que hicieron su retirada después de sufrir pérdidas importantísimas.

Las Pozas y Frías son dos combates que pueden incorporarse legítimamente a las más sonadas victorias de las guerras por la independencia de Cuba, ya que de ellas

participaron numerosos cubanos que formaban en las filas de López y los que, por cierto, fueron los únicos que respondieron a las excitaciones del caudillo y de Schlesinger para cargar a las tropas de Enna.

López y sus valientes hicieron prodigios de heroísmo en sus marchas y combates, pero en Frías el

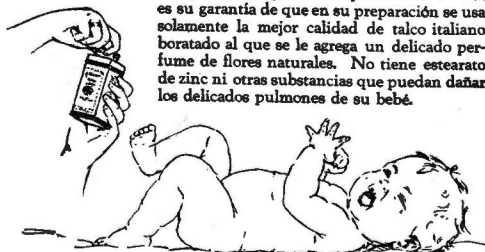
trunfo superó a todo lo que podía esperarse, dada la desigualdad de las fuerzas.

A la vista del campamento de los invasores le fué hecha la primera cura al infortunado Enna, sobre cuya actuación en el encuentro dejó caer sus censuras el propio Capitán General de la Isla, don José Gutiérrez de la Concha, quien no esperó más que su fallecimiento para relevarle personalmente en la dirección de las operaciones, dando prebenda con ello de su preocupación y de sus temores.

Si su nene llora

Con frecuencia esas lágrimas son causadas por irritaciones, rozaduras o erupciones. Examine usted ese delicado cuerpecito, y rocielo abundantemente con talco Johnson's. Así se calma toda irritación y se apresura el proceso sanativo.

El nombre de Johnson & Johnson en la latita es su garantía de que en su preparación se usa solamente la mejor calidad de talco italiano boratado al que se le agrega un delicado perfume de flores naturales. No tiene estearato de zinc ni otras substancias que puedan dañar los delicados pulmones de su bebé.



Talco Johnson & Johnson

¡Cuidado Señora!—Para obtener el legítimo Talco "Johnson's Baby Powder", vea que la latita lleve el nombre completo: Johnson & Johnson, New Brunswick, N. J. (U. S. A.)

EL TALCO de preferencia para su NENE y para USTED



Dientes Limpios

Es posible sentir limpia la boca, limpios los dientes, pero pueden no estar limpios del todo. Para tener seguridad de que los dientes y la boca quedan realmente limpios use la

Pasta Dentífrica EUTIMOL

El dentífrico favorito de los conocedores.

Esta pasta tiene sabor delicioso y, además de blanquear la dentadura, deja por largo rato en la boca sensación de frescura y de limpieza.

Eutimol destruye los gérmenes de las caries dentales en medio minuto y penetra en los huecos a donde no puede llegar el cepillo. Los dentistas reconocen la superioridad de este dentífrico.

Envíe este cupón y le remitiremos como obsequio una muestra.



CUPÓN
 PARKE, DAVIS & CO.
 Apartado 1273. Habana.
 Sirvamos enviarnos una muestra de Pasta Dentífrica EUTIMOL

Nombre.....
 Dirección.....

En tierras de lo que fué Cafetal de Frías se encuentran todavía algunas añosas palmas cuyos troncos presentan incisiones y señales. Marcan ellas el sitio en que fueron sepultados los muertos habidos en la acción, mártires unos y otros de la independencia de Cuba . . .

A las dos de la tarde se ponía de nuevo en marcha la columna expedicionaria. Todos preveían el triste final que les aguardaba si no ocurría el levantamiento del país. Las acciones libradas, con ser favorables, les habían hecho consumir su escaso parque, habían inutilizado numerosos mosquetes, causado bajas irreparables. En su situación, eran victorias a lo Pirro, ruinosas en lo absoluto por no haber tropas de refuerzo, ni municiones y armas de repuesto, como podían sin cesar tener los españoles.

Con un resto de esperanza, después de descender al llano por un momento sin encontrar mejor acogida, López ordenó de nuevo el avance hacia las montañas. Acariciaba la ilusión de que en la sierra podría sostenerse con mayor ventaja y dar lugar a que llegase la segunda expedición, a que estallase el motín de La Habana que no se produjo por incapacidad de sus directores, a que en el resto del país hubiese quienes se lanzasen al campo . . .

Dice Schlesinger que en estos momentos López, en realidad, ya esperaba nada, aunque se resistiese a confesarlo. Se contentaba con exclamar: "¡Quién sabe!" . . . Es decir, quién sabe si en el alma de aquellos siervos que ni a la fuerza querían ser ciudadanos, prendería la chispa del amor a la libertad, e incendiaría a Cuba entera el fuego revolucionario que tardó 18 años en producirse.

En Frías terminaron los triunfos de López y los suyos; ya los vemos más próximamente desbandarse, sus fuerzas para resistir.

Con la ayuda de este maravilloso jabón usted, también, puede obtener un cutis encantador



No hay necesidad de estar atormentada con afecciones cutáneas. El famoso Jabón Woodbury le ayudará a conservar su cutis puro y sano.



Radiancia y frescura. Estos pueden ser atributos de su cutis, si lo conserva siempre limpio y sano. Dé a su piel el famoso tratamiento Woodbury al vapor. Los resultados le encantarán. Y su tez adquirirá la suavidad del terciopelo, radiante de vida y color. Este tratamiento se encuentra en la página 6 del librito Woodbury, "La Piel que Encanta".

ESTE es el jabón a cuya ayuda deben un cutis suave, terso y hermoso millones de mujeres.

Cada pastilla de jabón va envuelta en un folleto que contiene los tratamientos para la piel más famosos en el mundo

Si posee Ud. un cutis fino y suave, use Woodbury para conservar su tersura juvenil. Si sufre Ud. de alguna afección cutánea use Woodbury para restablecer la salud normal de la piel.



Todo menos una piel grasienta — el cutis grasiento es susceptible a espinillas y otras afecciones, además de ser feo de por sí. Los tratamientos con agua caliente y Jabón Facial Woodbury le ayudará a corregir esta condición de su piel. Véase la página 8 del folleto Woodbury.

Escriba hoy solicitando el folleto "La Piel que Encanta." Contiene los tratamientos más famosos del mundo para la piel.

10

JOHN H. WOODBURY, INC.,

Spring Grove & Alfred Streets. Cincinnati, Ohio, E. U. A. Sirvanse enviarme el folleto "La Piel que Encanta" y muestra del Jabón Facial Woodbury. Adjunto .10c. para cubrir los gastos de este despacho.

Nombre _____

Calle _____

Población _____

País _____

Pasquines Electorales

En todas las campañas políticas los pasquines del Sindicato de Artes Gráficas, se han destacado siempre y han destacado a sus candidatos, sobre el montón anónimo.

El famoso cartel A PIE en la campaña del General Machado, y el de casi todos los políticos prominentes de Cuba, han sido elaborados por esta empresa.

PIDANOS DETALLES SOBRE
PASQUINES, CARICATURAS,
POSTALES Y "SOUVENIRS" PARA
SU CAMPAÑA ELECTORAL.

**SINDICATO DE ARTES GRÁFICAS
DE LA HABANA, S. A.**

**AVE. DE ALMENDARES Y BRUZON
La Habana, Cuba**